

9 ශ්‍රේණිය - විෂය නිර්දේශය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
<p>1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන /වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ විවිධ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කර ගනී.</p> <p>•මේ දක්වා අධ්‍යයනය කළ තාලරූප ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.</p> <p>රාගභාවය සහ එකිනෙක වෙනස්කම් ඇති විමට බලපාන හේතු විමර්ශනය කරයි.</p>	<p>•බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි රාග විස්තර</p> <ul style="list-style-type: none"> • එම රාගවල ස්වර අභ්‍යාස • එම රාගවල සර්ගම් • එම රාගවල මධ්‍යලය ගීත • බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි රාගවලට අයත් රාගාංග ඇතුළත් කෙටි ස්වර බණ්ඩ ගායනය • සපයා ගත හැකි අවනද්ධ භාණ්ඩයක් ආශ්‍රයෙන් මාත්‍රා දෙකේ, තුනේ, හතරේ සහ මිශ්‍ර තාල සරල ව වාදනය • $5_4 \ 7_4$ Rhythm (By using Darbak, Congo Drum, Jembe, Tamborine, Kahon) • මේලය, රාග, ජාතිය වාදි, සංවාදි, අනුවාදි, විවාදි, වර්ජිත ස්වර •ආරෝහණ අවරෝහණ, මුඛ්‍යාංග •බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි රාගවලට අයත් ලක්ෂණ ගී ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසයි. 	<p>1.1 බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි, රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p> <p>1.2 මාත්‍රා කැටි මිශ්‍ර වූ හින්දුස්ථානී සහ දේශීය තාල පද ප්‍රායෝගිකව දක්වයි.</p> <p>1. 3 රාගධාරී සංගීතය ප්‍රායෝගිකව හැදෑරීමට අවශ්‍ය සිද්ධාන්තමය දැනුම ලබයි.</p>	<p>15</p> <p>03</p> <p>09</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
2.0 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගතිය	2.1 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ ස්වරස්ථාන ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර පුවරුවෙන් ගීත වාදනය කරයි. (මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් බිලාවල් කාඟි ආරෝහණ අවරෝහණ සහ එම ස්වර ශ්‍රැති කර ගනිමින් ගීත වාදනය) • විවිධ ස්වරස්ථාන ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් ගීත වාදනය කරයි. (මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් බිලාවල්, කාඟි ගීත වාදනය) • සර්පිනාවේ ව්‍යුහය, යාන්ත්‍රණය, හා භාවිතය 	<p>2.1 මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනයේ යෙදෙයි.</p> <p>2.2 මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයේ යෙදෙයි.</p> <p>2.3 සර්පිනාවේ යාන්ත්‍රණය හඳුනාගෙන ආරක්‍ෂාකාරී ලෙස භාවිත කරයි.</p>	<p>05</p> <p>05</p> <p>02</p>
3.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.	<p>3.1 ජන සංගීතය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කළ ගීත විමසයි.</p> <p>3.2 ලබාගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරමින් සතුට ලබයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ජන ගී තනු ආශ්‍රිත සරල ගී (පහත දැක්වෙන ගී අතරින් එකක් දැනට වළලු-සී.ද.ඇස්.කුලතිලක වන්නම් සවුදම් - ලයනල් රංවල මල්සරා - රෝහණ බැද්දගේ) • වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය 	<p>3.1 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ දී ශ්‍රී ලංකා ජනසංගීතය පාදක කර ගත හැකි ආකාරය පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.</p> <p>3.2 මෙතෙක් උගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<p>02</p> <p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
4.0 දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.	මහනුවර යුගය හා සම්බන්ධ ගී පිළිබඳ විවාරාත්මක අදහස් දක්වමින් ගායනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • වන්නම් ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී පිළිබඳ සංස්කෘතිකමය තොරතුරු • උකුසා වන්නම් ගායනය. • ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී ගායනය 	4.1 වන්නම් ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී පිළිබඳ සංස්කෘතිකමය තොරතුරු රැස් කරමින් ගායනයේ යෙදෙයි.	02 02 03
	දේශීය අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩවල විශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • පංචතුර්ය වාදනය සහ දඬුල, තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය යන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයන් හඳුනාගැනීම. • රිද්ම රටා වාදනය 	4.2 දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ කිහිපයක ගති ස්වභාවය වටහා ගනියි. 4.3 අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගනිමින් රිද්මරටා වාදනය කරයි.	03 02
5.0 සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.	5.1 ඉංග්‍රීසි බසින් රචිත ගීතයක් ගායනය 5.2 මව්පිය ගුණ වරුණ ගී ගායනයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> • I have a Dream (ABBA) යන ගීතය ගායනය • අම්මා සඳකි, සියක් ආයු ලැබ, ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා , දුනුකෙයියා මලක් වගේ යන ගී අතරින් එකක් ගායනය. 	5.1 ඉංග්‍රීසි ගීත ගායනයේ හුරුව ලබයි.	02
	5.3 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති කණ්ඩායම් ගී පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලිය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ කණ්ඩායම් ගීත වල සාධනීය ලක්ෂණ • තෝරාගත් කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය හා නිර්මාණය කළ නව කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය 	5.2 මව්පිය ගුණ වරුණ ගී ගයමින් රසවිඳියි.	02
			5.3 කණ්ඩායම් ගී පිළිබඳ අගය කරමින් ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	02 02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>6.0 රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> නව නාට්‍ය ශෛලියේ ස්වභාවය සහ සංගීතය විමසයි. 	<ul style="list-style-type: none"> හුණුවටය/නර්බෑණා/තාරාවෝ ඉගිලෙති/බෙරහඬ/නල දමයන්ති යන නාට්‍ය අතරින් දෙකක ගීත 2 ක්. දෙපානෝ/පේමනෝ ජායති සෝකෝ, යන ගීත නාට්‍යවලින් එක් ගීතයක් නූර්ති ගීත තුනක් 	<p>6.0 නවනාට්‍ය සහ ගීත නාට්‍ය අතරින් තෝරා ගත් ගීත ගායනයේ යෙදෙයි.</p>	<p>02</p> <p>02</p> <p>03</p>
<p>7.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.</p>	<p>ජනප්‍රිය සංගීතයේ බහුලව භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි.</p> <p>පාසල් පද්ධතිය තුළ භාවිතවන අපරදිග තුර්යවාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ගීටාරය ස්වර පිහිටන අයුරු සහ (E,D,C, Minor Chords & D,G,A, Major Chords) වාදනය <ul style="list-style-type: none"> එකෝඩියන් භාණ්ඩයේ ස්වර පිහිටන අයුරු විදුලි ඕගනයේ මූලිකාංග (Settings , Voice, Style , Tempo, Auto Accompany) අපරදිග තුර්යවාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය. පාසල් පද්ධතිය තුළ භාවිතවන අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ අතරින් ප්‍රචලිත භාණ්ඩ කිහිපයක රූපසටහන් (Trumpet, Trombone, Euphonium, Oboe, Clarinet, Saxophone) 	<p>7.1 ජනප්‍රිය සංගීතයේ බහුලව භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක ප්‍රායෝගික හැකියාව ලබයි.</p> <p>7.2 අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ග කරමින් ප්‍රචලිත භාණ්ඩ කිහිපයක ස්වභාවය වටහා ගනියි.</p>	<p>03</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
<p>8.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනා ගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කර ගනියි.</p>	<p>බටහිර සංගීත සංකල්ප හඳුනා ගනිමින් භාවිත කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sharps, Flats, Natural Marks • Clef, Rest marks, Tie • F.G, C, B flat Scales, (Major & Minor) • Time signature • Key signature F.G, C, B flat Scales, (Major & Minor) 	<p>8. බටහිර ක්‍රමයට සංගීත ප්‍රස්තාර කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.</p>	<p>07</p>
<p>9.0 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.</p>	<p>සංගීත ප්‍රසංගයක අත්‍යවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳ සොයා බලයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • මයික්‍රෝෆෝනය, ඇම්ප්ලිෆයරය, බැල් මික්ස්වර් 	<p>9. සංගීත ප්‍රසංගයක යොදා ගන්නා අත්‍යවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් කිහිපයක් හසුරුවා ගැනීමේ හැකියාව ලබයි.</p>	<p>04</p> <p>-----</p> <p>96</p> <p>-----</p>

xx

නිපුණතා මට්ටම	අනුක්‍රමික පාඨම අංකය	විෂය මාතෘකාව/ ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
5.2 මවිපිය ගුණ වරුණ ගී ගායනයේ යෙදෙයි.	01	<ul style="list-style-type: none"> අම්මා සඳකි, සියක් ආයු ලැබ, ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා , දුනුකෙයියා මලක් වගේ යන ගී අතරින් එකක් ගායනය. 	02
6.3 නූර්ති ගී ගායනයේ යෙදෙයි.	02	<ul style="list-style-type: none"> නූර්ති ගීතයක් ගායනය 	01
<p>1.1 ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ විවිධ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කර ගනී.</p> <p>1.3 රාගභාවය සහ එකිනෙක වෙනස්කම් ඇතිවීමට බලපාන හේතු විමර්ශනය කරයි.</p>	<p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p>	<ul style="list-style-type: none"> බ්ලාවල් රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස බ්ලාවල් රාගයේ සර්ගම් බ්ලාවල් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය බ්ලාවල් රාගයට අයත් රාගාංග ඇතුළත් කෙටි ස්වර ඛණ්ඩ ගායනය මේලය, ජාතිය වාදි, සංවාදී , අනුවාදි ,විවාදි ,වර්ජන ස්වර යන පාරිභාෂික පද. ආරෝහණ අවරෝහණ. මුඛ්‍යාංග බ්ලාවල් රාගයට අයත් ලක්ෂණ ගී ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසීම 	<p>01</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>01</p> <p>02</p> <p>01</p> <p>02</p>
7.1 ජනප්‍රිය සංගීතයේ බහුලව භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි.	<p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> විදුලි ඕගනයේ මූලිකාංග(Settings Voice, Style, Tempo, Auto Accompany) එකෝඩියන් භාණ්ඩයේ ස්වර පිහිටන අයුරු විදුලි ඕගන්/එකෝඩියන්/සර්පිනා භාණ්ඩ අතරින් ගීතයක් වාදනය ගීටාරය ස්වර පිහිටන අයුරු සහ (E,D,C, Minor Chords & D,G,A, Major Chords) වාදනය 	<p>02</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>03</p>
5.3 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති කණ්ඩායම් ගී පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.	<p>13</p> <p>14</p>	<ul style="list-style-type: none"> ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලිය ආශ්‍රිතව ගොඩ නැගුණු කණ්ඩායම් ගීත වල සාධනීය ලක්ෂණ තෝරාගත් කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය හා නිර්මාණය කළ නව කණ්ඩායම් ගීයක් ගායනය 	<p>02</p> <p>02</p>
1.2 මේ දක්වා අධ්‍යයනය කළ කාලරූප ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.	15	<ul style="list-style-type: none"> සපයා ගත හැකි අවනද්ධ භාණ්ඩයක් ආශ්‍රයෙන් මාත්‍රා දෙකේ, තුනේ, හතරේ සහ මීග කාල හා 	

නිපුණතා මට්ටම	අනුක්‍රමික පාඩම් අංකය	විෂය මාතෘකාව/ ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
5.3 නූර්ති ගී ගායනයේ යෙදෙයි.	17	<ul style="list-style-type: none"> • නූර්ති ගීතයක් ගායනය 	01
1.1 ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ විවිධ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කර ගනී. 1.3 රාගභාවය සහ එකිනෙක වෙනස්කම් ඇතිවීමට බලපාන හේතු විමර්ශනය කරයි.	18 19 20 21 22	<ul style="list-style-type: none"> • භූපාලි රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස • භූපාලි රාගයේ සර්ගම් • භූපාලි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය • භූපාලි රාගයට අයත් රාගාංග ඇතුළත් කෙටි ස්වර බණ්ඩ ගායනය • භූපාලි රාගයට අයත් ලක්ෂණ ගී ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසීම 	01 01 02 01 02
2.1 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	23 24 25	<ul style="list-style-type: none"> • සර්පිනාවේ ව්‍යුහය, විවිධතා, එහි යාන්ත්‍රණය හා භාවිත කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම • ස්වරපුවරුවෙන් මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් බ්ලාවල් කාරි ආරෝහණ අවරෝහණ සහ එම ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය. • ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් මධ්‍යමය සහ පංචමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් බ්ලාවල් කාරි ආරෝහණ අවරෝහණ සහ එම ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය. 	02 03 03
7.2 පාසල් පද්ධතිය තුළ භාවිතවන අපරදිග කුර්වවාදක භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසයි.	26 27	<ul style="list-style-type: none"> • අපරදිග කුර්වවාදක භාණ්ඩ වර්ගීකරණය. • පාසල් පද්ධතිය තුළ භාවිතවන අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ අතරින් ප්‍රචලිත භාණ්ඩ කිහිපයක රූපසටහන් (Trumphet, Trombone, Euphonium, Oboe, Clarinet, Saxophone) 	02 02
8.1 බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ කුසලතා ලබයි.	28 29 30 31 32	<ul style="list-style-type: none"> • Sharps, Flat, Natural Marks • Clef, Rest marks, Tie • F.G, C, B fiat Scales, (Major & Minor) • Time signature • Key signature F.G, C, B fiat 	01 02 02 01 01
6.1 නව නාට්‍ය ශෛලියේ ස්වභාවය සහ සංගීතය විමසයි.	33	<ul style="list-style-type: none"> • හුණුවටය/නර්බනා/තාරාවෝ ඉගිලෙති /බෙරහඩ/නල දමයන්ති/යන නාට්‍ය අතරින් 	02

නිපුණතා මට්ටම	අනුක්‍රමික පාඨම අංකය	විෂය මාතෘකාව/ ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
5.3 නූර්ති ගී ගායනයේ යෙදෙයි.	35	<ul style="list-style-type: none"> • නූර්ති ගීතයක් ගායනය 	01
1.1 ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ විවිධ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන හැකියා වර්ධනය කර ගනී. 1.3 රාගභාවය සහ එකිනෙක වෙනස්කම් ඇතිවීමට බලපාන හේතු විමර්ශනය කරයි.	36 37 38 39 40	<ul style="list-style-type: none"> • කාඟි රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස • කාඟි රාගයේ සර්ගම් • කාඟි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය • කාඟි රාගයට අයත් රාගාංග ඇතුළත් කෙටි ස්වර ඛණ්ඩ ගායනය • කාඟි රාගයට අයත් ලක්ෂණ ගී ගායනය කරමින් රාග ලක්ෂණ විමසීම 	01 01 02 01 02
3.1 ජන සංගීතය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කළ ගීත විමසයි.	41	<ul style="list-style-type: none"> • ජන ගී තනු ආශ්‍රිත සරල ගී (පහත දැක්වෙන ගී අතරින් එකක් දැනට වළලු-සී.ද.ඇස්.කුලනිලක වන්නම් සවුදම් - ලයනල් රංවල මල්සරා - රෝහණ බැද්දගේ) 	02
4.1 මහනුවර යුගය හා සම්බන්ධ ගී පිළිබඳ විචාරාත්මක අදහස් දක්වමින් ගායනය කරයි. 4.2 දේශීය අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩවල විශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අගය කරයි.	42 43 44 45	<ul style="list-style-type: none"> • වන්නම් ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී පිළිබඳ සංස්කෘතිකමය තොරතුරු • උකුසා වන්නම් ගායනය. • ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී ගායනය • පංචතූර්ය වාදනය සහ දවුල, තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය යන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයන් හඳුනාගැනීම. 	02 02 03 03
5.1 ඉංග්‍රීසි බසින් රචිත ගීතයක් ගායනය	46	<ul style="list-style-type: none"> • I have a Dream (ABBA) යන ගීතය ගායනය 	02 04
9.1 සංගීත ප්‍රසංගයක අත්‍යවශ්‍ය තාක්ෂණික මෙවලම් හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳ සොයා බලයි.	47	<ul style="list-style-type: none"> • මයික්‍රොෆෝනය, ඇම්ප්ලිෆයරය, හඟල් මික්ස්වර් 	06
3.2 ලබාගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරමින් සතුව	48	<ul style="list-style-type: none"> • වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය 	