

මධ්‍ය වාර පරීක්ෂණය 2015

නාට්‍ය හා රංග කලාව

6 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි.

නම/ විභාග අංකය:

I කොටස

- දී ඇති උපදෙස් අනුව සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 01 සිට 14 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01 ජන කථාවක්,
- (1) මූල, මැද, අග සහිතව විකාශනය වේ.
 - (2) ගැටළු නිරාකරණය කිරීමේ හැකියාව ලබයි.
 - (3) සබකෝලයෙන් තොරව කථාව ඉදිරිපත් කරයි.
 - (4) සංවාද සරලයි.
- 02 නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම
- (1) තනිව සිදුකළ හැකිය. (2) සාමූහිකව කළ යුතුය.
 - (3) ඕනෑම අයෙකුට කළ හැකිය. (4) ඉතාම පහසුය.
- 03 ගැමියන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද කථා
- (1) පුරාවෘත්තය (2) කෙටි කථාය (3) විහිළු කථාය (4) ජන කථාය
- 04 නාට්‍යයක් යනු
- (1) සමාරෝපයයි. (2) කථාවක් කියවීමයි.
 - (3) යමක් කර පෙන්වීමයි. (4) කථාවක් ඉදිරිපත් කිරීමයි.
- 05 නාට්‍යයක් ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ඉදිරිපත් කරන මාධ්‍යය
- (1) අනුකරණයයි. (2) සමාරෝපයයි.
 - (3) අභිනයයි. (4) කෘෂික නිරූපණයයි.
- 06 “සතර අභිනය” ඉදිරිපත් කළ දාර්ශනිකයා
- (1) භරතමුනිවරයාය (2) ධනංජය පඬිවරයාය
 - (3) අභිනව ගුප්තය (4) ශ්‍රී භර්ෂය
- 07 භූමිකාවකට ප්‍රවිෂ්ඨ වීම යනු,
- (1) අනුකරණයයි. (2) සමාරෝපයයි. (3) අභිරූපණයයි. (4) වේෂ නිරූපණයයි.
- 08 අනුශාංගික කලා ගොන්නට නොවැටෙන අංගය වන්නේ,
- (1) රංග වස්ත්‍ර (2) රංග භාණ්ඩ (3) වේෂ නිරූපණ (4) නළුවා
- 09 හඬ පාලනය කර ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන අභ්‍යාස ලෙස සැලකෙන්නේ,
- (1) ශ්වසන අභ්‍යාස (2) නම්‍යශීලී අභ්‍යාස
 - (3) දර්පණ අභ්‍යාස (4) ශීථිලකරණ අභ්‍යාස

- 10 “කොස්වතු කන්දේ කොස් කඩනා දා
වලගිය දෝ මගෙ මේවරයා” මෙම ගීත කාණ්ඩය අයත්වන්නේ,
(1) නාට්‍ය ගීතවලට ය. (2) එළුවන් කෑමට ය.
(3) ලේන්සු හැංගීමට ය. (4) මේවර කෙළියට ය.
- 11 ජන ක්‍රීඩා ලෙස හැඳින්විය නොහැක්කේ මින් කවරක් ද?
(1) පනා හැංගීම (2) වක්ගුඩු පැනීම
(3) පොරපොල් ගැසීම (4) දූල් පන්දු
- 12 සෙල්ලම් සිතින් වත් - යම්කිසි තරහකින් වත්
මරණ සිතකින් වත් - සතුන් හට වදඳීම නොහොඳින් මෙම කවිය,
(1) ලෝවැඩ සඟරාවේ ය. (2) සිරිත් මල්දමේ ය.
(3) නාට්‍ය නිර්මාණයක ය. (4) සංදේශයක ය.
- 13 රංග විධාන ඇතුළත් වනුයේ,
(1) රංග ශාලාවේ ප්‍රදර්ශනයට ය. (2) නාට්‍ය පිටපතට ය.
(3) ප්‍රචාරක පුවරුවෙහි ය. (4) ප්‍රවේශ පත්‍රයෙහි ය.
- 14 “පුංචි අපට දූන් තේරෙයි” නාට්‍ය නිර්මාණය කාගේද?
(1) සෝමලතා සුබසිංහ (2) හෙන්රි ජයසේන
(3) අමතා රබ්බිඩ්ගල (4) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- අංක 15 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට හරි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.
- 15 අභිරුපණ රංගනයේ දී වාචික අභිනය ප්‍රධානව භාවිතා කරයි. ()
- 16 නර්ඛණා නාට්‍ය දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ ය. ()
- 17 මිනිසාට සංවේදනය ලබාදෙන ඉන්ද්‍රියන් ගණන 5 කි. ()
- 18 නාට්‍යයක සංවාද වාචික අභිනයට අයත්ය. ()
- 19 නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථය ධනංජය පඬිවරයාගේ ය. ()
- 20 නිරන්තර අභ්‍යාසවල නිරතවීම නළුවෙකුට අනිවාර්යය වේ. ()

(1 x 20 = 20)

II කොටස

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 3 කට පිළිතුරු සපයන්න. ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු 50 කි.
- 01 ඔබ දන්නා ජන කථාවක් නාට්‍යයෝචිතව ලියා දක්වන්න. (ල . 10)
- 02 (1) රංගනයන් සඳහා අවශ්‍ය ආහරණ සෑදීමට යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය 4 ක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- (2) රංග භාණ්ඩ හා සාමාන්‍ය ආහරණ අතර ඇති වෙනස පැහැදිලි කරන්න. (ල. 06)
- 03 (1) ජන ක්‍රීඩාවකට අයත් කවියක් ලියා දක්වන්න. (ල . 05)
- (2) නාට්‍යය ගීතයක් සම්පූර්ණයෙන්ම ලියා දක්වන්න. (ල.