 1885

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2014 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2014 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2014

නැටුම් (භරත) I
நாட்டியம் (பரதம்) I
Dancing (Baratha) I

53 T I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது **சுட்டெண்ணை** எழுதுக.
- விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
- **1** தொடக்கம் **50** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் **(1), (2), (3), (4), (5)** என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, **அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய** விடைத்தாளில் **புள்ளடி** (×) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. கணபதியின் துதிக்கையை அபிநயிக்கப் பயன்படும் முத்திரை
(1) மிருகசீரஷம் (2) சிங்கமுகம் (3) கஜஹஸ்தம்
(4) திரிபதாகம் (5) ஹம்ஸாஸ்யம்

2. வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலம் வரும் நாயகன்
(1) சிவன் (2) முருகன் (3) விநாயகர் (4) ஸ்ரீராமன் (5) விஷ்ணு

3. நுண்கலைகள் எத்தனை ?
(1) ஐந்து (2) ஆறு (3) ஏழு (4) எட்டு (5) பத்து

4. ; ; / ; ; / ; ; / ; தகிங் /, கிணதொம் / தகிங், கி / ணதொம் தகிங் /, கிணதொம் //
மேற்படி தாளாங்கத்தில் அடங்கக்கூடிய தகிங்கிணதொம் அமைந்துள்ள ஜாதி எது ?
(1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) கண்டம் (4) மிஸ்ரம் (5) சங்கீரணம்

5. திருமாலின் வில் நாண் அசைந்த ஒலியால் தோன்றிய விருத்தி
(1) பாரதி விருத்தி (2) ஆரபடி விருத்தி (3) கைசிகி விருத்தி
(4) சாத்வதி விருத்தி (5) சங்காத்யம்

6. கதிர்காமக் கந்தனின் மயில் வாகனத்தைக் குறித்துப் புகழ்ந்து ஆடும் வண்ணம்
(1) மயூர வண்ணம் (2) ஈரடி வண்ணம் (3) சவுளா வண்ணம்
(4) உரக வண்ணம் (5) உக்குஸா வண்ணம்

7. 'தரண' என்ற தூய நிருத்த உருப்படி அமைந்துள்ள ஆடல் வகை
(1) ஒடிசி (2) கதக் (3) கதகளி
(4) மணிப்புரி (5) மோகினி ஆட்டம்

8. கதகளி நடனத்தில் இடம்பெறும் சிருங்கார ரஸ வெளிப்பாடு நிறைந்த ஆடற் பகுதி
(1) கலாசம் (2) தோடயம் (3) பதிஞ்ச ஆட்டம்
(4) புறப்பாடு (5) கலாசேபம்

9. ஆலய நர்த்தகிகளை 'பீதர் காலநியர்கள்' என்று அழைத்த சாஸ்திரிய நடனம்
(1) ஒடிசி (2) மணிப்புரி (3) குச்சிப்புடி
(4) கதக் (5) மோகினி ஆட்டம்

10. சதிர், கதகளி ஆகியவற்றின் செய்முறைகளின் சேர்க்கையின் காரணமாக பிறந்த ஆடல்
(1) குச்சுப்புடி (2) பாகவதமேளம் (3) மோகினி ஆட்டம்
(4) கதக் (5) ஒடிசி

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

11. பாமாகலாபம், பாரிஜாத பஹரணம் போன்ற பிரசித்தமான காவியங்கள் இடம்பெற்ற நடனம்
(1) மோகினி ஆட்டம் (2) பரதநாட்டியம் (3) கதகளி
(4) குச்சுப்புடி (5) கதக்

12. கைகளில் பெரிய தாளங்களைத் தட்டிய வண்ணம் உத்வேகத்துடன் ஆடுவது
(1) புங்சோலோம் (2) கர்த்தாசோலோம் (3) பூர்வரங்க
(4) சங்கீர்த்தன (5) லைஹரோபா

13. கொஹோம்ப கங்காரிய சடங்கில் வேடர்களைக் கொண்டு ஆடப்படும் நாட்டியம்
(1) அய்லே யக்கம (2) மஹ யக்கம (3) மலே யக்கம
(4) சீதா யக்கம (5) வதி யக்கம

14. பரதர் வடமொழியில் எழுதிய நாட்டிய சாஸ்திரத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்
(1) திரு. எஸ். என். ஸ்ரீராமதேசிகன் (2) திரு. இ. சாம்ராஜ்
(3) திரு. எஸ். தனஞ்சயன் (4) ஸ்ரீமதி ரமா வைத்தியநாதன்
(5) கலாநிதி பத்மா சுப்பிரமணியம்

15. ஷோடசோபசாரம் எனக் கூறப்படும் ஆலய வழிபாட்டு முறையில் 15ஆவதாக கூறப்படும் அங்கம்
(1) வேத உத்சாடனம் (2) நிருத்தியோபசாரம் (3) தீபாராதனை
(4) அபிஷேகம் (5) கீதவாத்தியம்

16. குறிஞ்சி நில மக்கள் முருகப் பெருமானைப் போற்றி வாழ்த்தி ஆடுவது
(1) ஆய்ச்சியர் குரவை (2) வேட்டுவ வரி (3) குன்றக் குரவை
(4) சாக்கையர் கூத்து (5) வரிக்கோலம்

17. இரஸங்கள் எட்டு என வகுத்தவர்
(1) பரத முனிவர் (2) அபிநவ குப்தர் (3) ஆனந்த குமாரசுவாமி
(4) நந்திகேஸ்வர் (5) சாரங்கதேவர்

18. சக்ரதாரி, சந்திரலேகா ஆகிய தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களில் நடனம் ஆடிய இலங்கைக் கலைஞர்
(1) பிரம்மஸ்ரீ என். வீரமணி ஐயர் (2) ஸ்ரீமதி கமலா ஜோன்பிள்ளை
(3) ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி சண்முகம்பிள்ளை (4) கலைச்செல்வன் ஏரம்பு சுப்பையா
(5) ஸ்ரீமதி ஜெயலக்ஷ்மி கந்தையா

19. 'நடவர' என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும் இறைவன்
(1) சிவன் (2) முருகன் (3) விநாயகர்
(4) அம்பிகை (5) கிருஷ்ணன்

20. மோகினி ஆட்டத்தில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற கலைஞர்
(1) ராகினி தேவி (2) தங்கமணி (3) சாந்தராவ்
(4) கனெக்றெலே (5) கல்யாணி அம்மா

21. மன்னர், அறிஞர் நிறைந்த சபையில் ஆடப்படும் ஆடல்
(1) பொதுவியல் (2) வேத்தியல் (3) கூத்து
(4) ஆடல் (5) வேட்டுவ வரி

22. பர்வத யதி என அழைக்கப்படும் யதி
(1) கோபுச்ச யதி (2) ஸம யதி (3) டமருக யதி
(4) மிருதங்க யதி (5) ஸ்ரோதோவக யதி

23. "லயத்திலும் தாளத்திலும் வேறு இந்திய நடனம் எதுவும் கதக்கிற்கு நிகராகாது." என்று கூறிய பெரும் கலைஞர்
(1) மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மா (2) ஸ்ரீமதி ருக்மணி அருண்டேல் (3) சீதாராதேவி
(4) தஞ்சை பொன்னையா (5) முத்துஸ்வாமி தீட்ஷிதர்

24. நாயகன் நாயகியரைச் சேர்த்து வைப்பதில் திறமை பெற்ற தூதர்
(1) பீடமர்த்தன் (2) விடன் (3) சேடன் (4) விதூஷகன் (5) தக்ஷிணன்

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

The National e-Learning Portal for the General Education

25. நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் பரதர் கூறும் விகிருத அரங்கம் என்பது
(1) எண்கோணம் (2) சாய்சதுரம் (3) முக்கோணம்
(4) சதுரம் (5) செவ்வகம்

26. சங்கீத அளவுகோல் என அழைக்கப்படும் நரம்புக் கருவி
(1) வயலின் (2) தம்பூரா (3) வீணை (4) யாழ் (5) மோர்சிங்

27. 72 மேளகர்த்தா இராகங்களுக்கான பாடல்களை இயற்றிய கலைஞர்
(1) ஷேத்ரக்ஞர் (2) வீரமணி ஐயர் (3) ஸ்ரீராமகவி
(4) கவிஞர் சரபாரதி (5) ஷியாமாசாஸ்திரி

28. 'தெய்வீக ஆடற்கலை' எனும் அரிய நூலை எழுதியவர்
(1) வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை (2) ருக்மணிதேவி அருண்டேல்
(3) அடையார் லக்ஷ்மணன் (4) ஈ. கிருஷ்ணையர்
(5) பாலசரஸ்வதி

29. யக்ஷகானம் சிறப்புப் பெற்று விளங்கிய காலம்
(1) நாயக்கர் காலம் (2) சோழர் காலம் (3) சங்க காலம்
(4) சங்கமருவிய காலம் (5) மராட்டிய காலம்

30. ஜீவாத்மா, பரமாத்மா தொடர்பை வெளிப்படுத்தும் பரத நாட்டிய உருப்படி
(1) அலாரிப்பு (2) புஷ்பாஞ்சலி (3) ஜதிஸ்வரம் (4) பதம் (5) தில்லானா

31. 'புஷ்டம்' என்பது எவ்வகை அபிநயத்தின் உட்பிரிவாகும் ?
(1) வாச்சிகம் (2) ஆஹார்யம் (3) சாத்வீகம்
(4) ஆங்கிகம் (5) அபிநயம்

32. 'வாணிப் பொந்து' எனும் ஜாவளி பாடப்பட்ட மொழி
(1) கன்னடம் (2) தெலுங்கு (3) மலையாளம் (4) சமஸ்கிருதம் (5) தமிழ்

33. சரணப் பகுதியில் மட்டும் பெரும்பாலும் சாகித்தியத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் உருப்படி
(1) வர்ணம் (2) ஜாவளி (3) தில்லானா
(4) கௌத்துவம் (5) சப்தம்

34. கதகளி ஆடல் பற்றிய லக்ஷணங்களைக் கூறும் நூல்
(1) ஹஸ்தலக்ஷண தீபிகா (2) அபிநயதர்ப்பணம் (3) அபிநய சாரசம்புடம்
(4) நாட்டியக்கலை (5) ஆடற்கலை

35. 'கனகசபை' அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆலயம்
(1) சிதம்பரம் (2) பிரகதீஸ்வரர் (3) கைலாசநாதர்
(4) சாரங்கபாணி (5) திருவண்ணாமலை

36. சிவனுடைய முக்கண் குறிப்பது
(1) சூரியன், சந்திரன், அக்கினி (2) ஆண், பெண், அக்கினி (3) சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரம்
(4) ஓம்காரம் (5) சூரியன், சந்திரன், ஓம்காரம்

37. "பூந்தோட்டத்திலுள்ள பூக்களும் செடிகளும் மரங்களும் எமது மகிழ்விற்கு பங்களிப்புச் செய்தன. இப்போது அவை எனக்கு வெறுப்பைத் தருகின்றன." இந்த உணர்வை வெளிப்படுத்தும் நாயகி
(1) கண்டிதா (2) விப்ரலப்தா (3) கலகாந்தரிகா
(4) வாசகஸஜ்ஜிகா (5) விரகோத்கண்டிதா

38. கீழ்வரும் ஸ்தலங்களில் கரண சிற்பங்கள் **காணப்படாத** ஸ்தலம்
(1) சிதம்பரம் நடராஜர் (2) திருவண்ணாமலை அருணாசலேஸ்வரர்
(3) காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் (4) சென்னை அஷ்டலக்ஷ்மி
(5) தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர்

39. தசரதன் எந்த வகையான நாயகன் ?
(1) அநுகூலன் (2) உபபதி (3) சடன்
(4) பீடமர்த்தன் (5) தக்ஷிணன்

The National e-learning Portal for the General Education

40. சொல்லிலும் செயலிலும் சாதுரியம் உடைய நாயகி
(1) விதக்தை (2) குப்தை (3) குலடை (4) முதிதை (5) இலிங்கினி

41. அடானா, வசந்தா, ஆரபி ஆகிய இராகங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் ரஸம்
(1) ஹாஸ்யம் (2) ரௌத்ரம் (3) வீரம்
(4) பயானகம் (5) அற்புதம்

42. 'வேகினி' என்பதற்குரிய பேதம்
(1) ஸ்தானக பேதம் (2) மண்டல பேதம் (3) உத்ப்ளவன பேதம்
(4) சாரி பேதம் (5) ப்ரமரி பேதம்

43. திருவாசி என்பது
(1) படைத்தலைக் குறிக்கும். (2) மறைத்தலைக் குறிக்கும்.
(3) காத்தலைக் குறிக்கும். (4) ஓம்காரத்தைக் குறிக்கும்.
(5) படைத்தலிலிருந்து அழித்தலைக் குறிக்கும்.

44. ரஸம் வெளிப்படும்போது நிலைத்த தன்மையும் நிரந்தரமானதும் மாறுபடாததுமான உணர்வு
(1) ஸ்தாயி பாவம் (2) சாத்வீக பாவம் (3) சஞ்சாரி பாவம்
(4) விபாவம் (5) அநுபாவம்

45. இராமநாதன் நுண்கலைக் கற்கைநெறியின் இறுதியில் 'நுண்கலைமாணி' எனும் பட்டம் வழங்கப்பட வேண்டும் என முன்மொழிந்த பேராசிரியர்
(1) சபா ஜெயராஜா (2) கா. சிவத்தம்பி (3) அ. சண்முகதாஸ்
(4) கைலாசநாத குருக்கள் (5) பி. சாம்பமூர்த்தி

46. அபிநய அழகினால் காண்போரைக் கவரும் தன்மையைப் பெற்றவர்
(1) கௌரியம்மாள் (2) ஜெயம்மாள் (3) முத்துரத்தினம்மாள்
(4) பாக்கியாம்மாள் (5) சாரதாம்பாள்

47. ஸ்ரீ நடராஜமூர்த்தி வலது காலைத் தூக்கி நின்றாடி காட்சியளித்த கோயில்
(1) மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசர் கோயில் (2) சிதம்பரம் நடராஜமூர்த்தி கோயில்
(3) தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோயில் (4) விருத்தாசல விருத்தகிரீஸ்வரர் கோயில்
(5) வழுவூர் ஞானசபேசர் கோயில்

48. திரிகூடராயப்ப கவிராயரால் எழுதப்பட்ட நடன நாடகம்
(1) குற்றாலக் குறவஞ்சி (2) கண்ணப்பர் குறவஞ்சி (3) விராளிமலைக் குறவஞ்சி
(4) நல்லைக் குறவஞ்சி (5) மயிலைக் குறவஞ்சி

49. நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் முப்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம் விளக்குவது
(1) நடனத்தின் பயனைப் பற்றி ஆகும்.
(2) பாத்திரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை பற்றி ஆகும்.
(3) முத்திரைகள், உருப்படிகளின் அசைவுகளைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றி ஆகும்.
(4) தாளக் கருவிகள் பற்றி ஆகும்.
(5) கண்களால் காதலை வெளிப்படுத்தும் முறை பற்றி ஆகும்.

50. சதிர், தாசியாட்டம் என அழைக்கப்பட்ட தமிழக சாஸ்திரிய நடனம் பரதநாட்டியம் என அழைக்கப்பட வேண்டுமென முன்மொழிந்தவர்களுள் ஒருவர்
(1) இராமசாமி நாயக்கர் (2) நாராயண ஐயர் (3) முத்துலெஷ்மி ரெட்டி
(4) ஈ. கிருஷ்ணய்யர் (5) ராஜகோபாலாச்சாரியார்

* * *

01885

AL/2014/53/T-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2014 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2014 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2014

නැටුම් (භරත) II நாட்டியம் (பரதம்) II Dancing (Baratha) II	53 T II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ பகுதி **I** இல் முதலாம் வினா உட்பட **இரண்டு** வினாக்களுக்கும் பகுதி **II** இல் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. (i) நீர் கற்ற பதவர்ணத்தின் பூர்வாங்க பகுதியில் அடங்கும் சாகித்தியத்தின் உள்ளடக்கத்தைச் சுருக்கமாக எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)

   (ii) நீர் கற்ற பதவர்ணத்தின் அனுபல்லவிப் பகுதி முடிவடைய வரும் தீர்மானத்தினையும் முதலாவது சரணஸ்வரத்தின் ஒரு கோர்வையினையும் தாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுக. (15 புள்ளிகள்)

2. மணிப்புரி நடனத்தினைப் பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.
   (i) தோற்றம்
   (ii) வளர்ச்சி
   (iii) பயன்படுத்தப்படும் இசை, இசைக் கருவிகள்
   (iv) ஆடல் முறை
   (v) ஆடை, அணிகள், ஒப்பனை (04 × 5 = 20 புள்ளிகள்)

3. (i) 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் சக்கரங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (06 புள்ளிகள்)

   (ii) மூன்றாவது, ஆறாவது சக்கரங்களில் வரும் மேளகர்த்தாக்களின் இலக்கங்களையும் இராகங்களின் பெயர்களையும் அவற்றின் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் எழுதுக. (14 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. இலங்கையில் பாடசாலைகளும் உயர் கல்வி நிறுவனங்களும் பரதக்கலை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிவரும் பங்களிப்பினை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

5. சிறு குறிப்பு எழுதுக.
   (i) ஏழு தாண்டவங்கள்
   (ii) தப்பட்டை
   (iii) தலைக்கோலி
   (iv) உத்ப்ளவன பேதம்
   (v) ஆய்ச்சியர் குரவை (04 × 5 = 20 புள்ளிகள்)

6. பரதநாட்டியக் கச்சேரியில் கீர்த்தனை என்ற உருப்படியைச் சேர்த்துக்கொண்ட நடனக் கலைஞரின் வாழ்க்கை வரலாறு, கலைத்தொண்டு ஆகியவற்றை எழுதுக. (20 புள்ளிகள்)

7. பல்லவர் கால பக்தி இயக்கங்கள் நாட்டியக்கலையில் தாக்கம் செலுத்திய விதத்தை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

8. நவீன தொடர்புச்சாதனங்கள், தொழினுட்பங்கள் என்பன பரதநாட்டியக்கலை ஆற்றுகையில் தரும் பங்களிப்பை விவரிக்குக. (20 புள்ளிகள்)

※ ※ ※