සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2013 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2013 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2013

නව නිර්දේශය
புதிய பாடத்திட்டம்
New Syllabus

නැටුම් (භරත) I
நாட்டியம் (பரதம்) I
Dancing (Baratha) I

53 T I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

කවනික්ක :

* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
* விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது **சுட்டெண்ணை எழுதுக.**
* விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசிக்க.
* 1 தொடக்கம் **50** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, **அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய** விடைத்தாளில் **புள்ளடி** (×) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. ப்ரமரியினை பிரதான அசைவாகக் கொண்ட நடனம்
   (1) கதகளி (2) பரத நாட்டியம் (3) ஒடிஸி
   (4) கதக் (5) மோகினி ஆட்டம்

2. ஆயத நிலையிலிருந்து இரு கரங்களையும் டோலமாக தோலின் மேல் தூக்கும் கரணம்
   (1) வர்த்திதம் (2) உன்மத்தம் (3) விருச்சிகரேசிதம்
   (4) கிருத்ராவலீனகம் (5) கருடபுலுதகம்

3. மோகினியாட்டம் எவ்வரசர் காலத்தில் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றுப் புகழடைந்தது ?
   (1) சரபோஜி (2) சுவாதித்திருநாள் (3) சிவாஜி
   (4) துளஜா (5) சாமராஜேந்திரன்

4. நீர் நிரப்பிய செம்பை தலையில் தாங்கிக் கொண்டு தாம்பாளத்தின் விளிம்பில் நின்று தாளப்பிரஸ்தாரங்களை செய்து ஆடுவது
   (1) கொல்லகலாபம் (2) பாமகலாபம் (3) பாலகோபாலதரங்கம்
   (4) லைகரோபா (5) பாரிஜாதஹரணம்

5. புங்சோலோம் ஆடும்போது வாசிக்கப்படும் தோல் வாத்தியம்
   (1) டோல்கி (2) தப்லா (3) செண்டை (4) தம்மட்டம (5) கட்டபெர

6. மேடையில் நடனக் கலைஞரின் வலது பக்க முன் மூலையில் பக்கவாத்திய கலைஞர்கள் அமர்ந்து பாடுகிற மரபை முதன்முதலாக அறிமுகப்படுத்தியவர்
   (1) பாலசரஸ்வதி (2) ருக்மிணிதேவி அருண்டேல் (3) ஈ.கிருஷ்ணையர்
   (4) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை (5) கௌரி அம்மாள்

7. கதக் நடனத்தில் லய அமைப்பு வகைகளில் முதன்மையாக உள்ளது
   (1) தாட் (2) ஆமத் (3) சலாமி (4) தத்கார் (5) கவித்

8. தனது பெரும் பொழுதை நடனக் கலைக்கென்றே செலவழித்தவர்
   (1) சிம்மவிஷ்ணு (2) மகேந்திரவர்மன் (3) இராஜசிங்கன்
   (4) நந்திவர்மன் (5) மகேந்திரவிக்கிரமன்

9. கண்ட ஜாதி ஜம்பைதாளம் சங்கீர்ணகதியாக மாறும்போது எடுத்துக் கொள்ளும் எண்ணிக்கை
   (1) 32 (2) 40 (3) 56 (4) 72 (5) 153

10. விஷ்ணு வாமன அவதாரம் எடுத்தது
   (1) இராவணனை அழிக்க
   (2) ஹம்சனை அழிக்க
   (3) இரண்ணியனை அழிக்க
   (4) மகாபலிச்சக்கரவர்த்தியின் ஆணவத்தை அழிக்க
   (5) கர்ணனை அழிக்க

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

11. அசோகவனத்தில் சீதை சிறையிருந்தபோது அவள் எவ்வகை நாயகி ?
(1) விரஹோத்கண்டிதா (2) ஸ்வாதீனபதிகா (3) அபிசாரிகா
(4) விப்ரலப்தா (5) கலஹாந்தரிதா

12. முருகன் சூரனை வென்று உடுக்கு அடித்தவாறு ஆடியது
(1) துடிக்கூத்து (2) பேடிக்கூத்து (3) பாவைக்கூத்து
(4) குடக்கூத்து (5) குடைக்கூத்து

13. ஸட்ஜ, சுத்தரிஷப, சாதாரணகாந்தார, பிரதி மத்திம, பஞ்சம, சுத்ததைவத, கைசிகிநிஷாத மேளகர்த்தா ராகம்
(1) அனுமத்தோடி (2) திவ்யமணி (3) தேனுக
(4) ஹேமவதி (5) பாவப்பிரியா

14. இராமநாதன் நுண்கலைத்துறைக் கற்கை நெறியின் இறுதியில் தற்போது வழங்கப்படும் பட்டம்
(1) நுண்கலைமாணி (2) நுண்கலைமணி (3) கலைமாணி
(4) இளங்கலைமாணி (5) நாட்டிய கலைமணி

15. முல்லை நில மக்கள் திருமால் தங்களைக் காக்க வேண்டி ஆடியது
(1) ஆச்சியர் குரவை (2) குன்றக் குரவை (3) சாக்கையர்கூத்து
(4) வரிக்கூத்து (5) பேடிக்கூத்து

16. மத்தியா அதீரா நாயகியின் இலட்சணம்
(1) தனக்கு அபராதம் செய்த நாயகனைப் பார்த்து மாறுபாடான வார்த்தைகளைப் பேசுபவள்.
(2) நாயகனிடம் கோபத்தை வெளிக்காட்டாமல் பொய்க் கோபம் காட்டுபவள்.
(3) தனக்கு அபராதம் செய்த நாயகனைப் பார்த்தவுடனேயே கண்ணீருடன் கொடூரமான வார்த்தைகளைப் பேசுபவள்.
(4) தன்னடக்கமும் துணிவும் குறைந்தவள்.
(5) தன்னடக்கமும் துணிவும் கூடியவள்.

17. நடராஜ தத்துவத்தில் சங்கார செயலைக் குறிக்கும் ஹஸ்தம்
(1) சிம்ஹமுக (2) திரிசூல (3) டமருக (4) பதாக (5) அலபத்ம

18. குதிரை பாய்வதுபோல் கால்களை மடித்து முன்னால் பாய்தல் என்பது
(1) அலகம் (2) அஷ்வோத்ப்லவனம் (3) க்ருபாலகம்
(4) வேகினீ (5) விஷமசஞ்சரஹ

19. பாத்திரமானவள் பாடலைத் தானே பாடிக்கொண்டு அபிநயிப்பது
(1) சுகீத வாச்சிகம் (2) உபகீத வாச்சிகம் (3) கசப்த வாச்சிகம்
(4) உபகசப்த வாச்சிகம் (5) விகித வாச்சிகம்

20. தஞ்சை சகோதரர்கள் எந்த மன்னர் ஆட்சிக்காலத்தில் தங்கள் புகழை ஈட்டிக் கொண்டனர் ?
(1) துளஜா (2) சரபோஜி (3) சுவாதித்திருநாள்
(4) சாமராஜேந்திரன் (5) சிவாஜி

21. பேச்சுவகை பெருமளவில் காணப்படுவது
(1) ஆரபதி விருத்தியில்
(2) கைசிகி விருத்தியில்
(3) பாரதி விருத்தியில்
(4) சாத்வதி விருத்தியில்
(5) ஆரபதி விருத்தியிலும் கைசிகி விருத்தியிலும்

22. திருக்குற்றாலச் சித்திர சபையில் நடராஜமூர்த்தி ஆடிய தாண்டவம்
(1) சந்தியா தாண்டவம் (2) ஆனந்த தாண்டவம் (3) ஊர்த்துவ தாண்டவம்
(4) திரிபுர தாண்டவம் (5) முனித் தாண்டவம்

23. கௌதம புத்தரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து ஆடப்படும் வண்ணம
(1) உதார வண்ணம (2) உக்குஸா வண்ணம (3) உரகா வண்ணம
(4) சூரபதி வண்ணம (5) அஸத்ருஸ வண்ணம

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

24. சென்னை நடன நிகேதனில் ஏரம்பு சுப்பையா அவர்கள் கதகளியைப் பயின்ற குரு
(1) அம்புபணிகர் (2) செந்துபணிகர் (3) ஸ்ரீகோபிநாத்
(4) கிருஷ்ணராவ் (5) குண்ணிராமன்

25. நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் பாத்திரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை பற்றிய விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அத்தியாயம்
(1) ஐந்து (2) ஒன்பது (3) இருபத்துநான்கு
(4) இருபத்தெட்டு (5) முப்பத்தைந்து

26. ஆத்மாத, பராஸ்த என இருவகைப்படும் ரஸத்தைக் கொண்டது
(1) ஹாஸ்யம் (2) சிருங்காரம் (3) கருணா
(4) வீரம் (5) பீபத்ஸம்

27. வீர ரஸத்திற்குரிய ஸ்வரங்கள்
(1) மத்யம, பஞ்சம (2) காந்தார, நிஷாத (3) ஷட்ஜ, ரிஷப
(4) தைவத (5) ரிஷப

28. ஹேமவதி மேளகர்த்தா இராகம் அமைந்துள்ள சக்கரம்
(1) திசி (2) வேத (3) ருது (4) ரிஷி (5) வஸு

29. மந்தார மலையை உயர்த்துவதற்கு விஷ்ணு எடுத்த அவதாரம்
(1) மற்சியம் (2) கூர்மம் (3) வராகம்
(4) பலராமன் (5) பரசுராமன்

30. பலராமனது குண இயல்புகளில் அவன் ஒரு
(1) தீரசாந்தன் (2) தீரலலிதன் (3) பீடமர்த்தனன்
(4) விதூஷகன் (5) தீர உதாத்தன்

31. வீரமணி ஐயரால் இயற்றப்பட்ட மிகவும் பிரபல்யமான கீர்த்தனம்
(1) கற்பக வல்லியின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன்
(2) நவரச நாயகி சிவனை அடைந்த கதை
(3) கல்யாண வசந்த மண்டபத்தில்
(4) நைனையம்பதி வளரும் தாயே
(5) ஏனடா முருகா எனக்கிந்த மோகம்

32. 108 கரணங்களை ஆராய்ச்சி செய்து பரத நாட்டியத்தில் புகுத்திய பெருமைக்குரியவர்
(1) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை (2) தண்டாயுதபாணி பிள்ளை (3) மாணிக்கம் பிள்ளை
(4) இராஜரட்ணம் பிள்ளை (5) இராமையா பிள்ளை

33. மன்மதனின் அம்பு தைத்த மாத்திரத்தில் காதலர்களுக்கு ஏற்படும் அவஸ்தைகளில் 'சித்தசங்கமம்' என்பது
(1) நாயகனைக் கண்குளிரப் பார்த்து ஆனந்தப்படுதல்
(2) உள்ளத்தால் அவனைக் கட்டி அணைத்துக் களித்தல்
(3) எப்போதும் அவன் நினைவாகவே இருத்தல்
(4) அந்த வருத்தத்தால் காம ஜ்வரம் உண்டாகுதல்
(5) லஜ்ஜையை விடுதல்

34. கொஹொம்ப கங்காரியவினை தழுவி வந்த சம்பிரதாய நடனம்
(1) உடறட்ட (2) பாஹத்தறட்ட (3) சபரகமுவ
(4) நையாண்டி (5) உடக்கி

35. கத்தி வேஷம் **அல்லாத** பாத்திரம்
(1) இராவணன் (2) சிசுபாலன் (3) நரகாசுரன்
(4) துரியோதனன் (5) துர்வாசர்

36. "கிருஷ்ணனின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய உன்னை அலங்கரித்து பொழுது புலர்வதற்கு முன் விரைவாகச் செல்" இவ்வாறு சகி நாயகிக்கு கூறுகின்றாள். இந்த நாயகி யார் ?
(1) கலகாந்தரிதா (2) அபிசாரிகா (3) ப்ரோஷிதபத்ருகா
(4) ஸ்வாதீனபதிகா (5) விப்ரலப்தா

37. கதை கருப்பொருளை ஆற்றுகைப்படுத்த **நான்கு** முதல் **எட்டு** பாத்திரங்கள் பங்கேற்பது
(1) சதிரில் (2) யக்ஷகானத்தில் (3) கூடியாட்டத்தில்
(4) கதகளியில் (5) குறவஞ்சியில்

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

38. கௌரி மனோஹரி என்னும் மேளகர்த்தா இராகத்தின் சுத்த மத்திமம் எந்த சக்கரத்தில் அடங்கும் ?
(1) வஸு (2) ஆதித்ய (3) பிரம்ம
(4) வேத (5) பாண

39. எவ்வகையான தலை அசைவு நிறுத்த முடியாத சிரிப்பினைக் குறிக்கும் ?
(1) பரிவாறிதம் (2) ஆலோலிதம் (3) ஆலோகிதம்
(4) அதோமுகம் (5) துதம்

40. ஆலம்பன விபாவம் என்பது
(1) பின்விளைவு (2) மூல உணர்ச்சி (3) நிரந்தரமற்றவை
(4) உணர்வை அதிகரித்தல் (5) அடிப்படைக் காரணம்

41. பாண்டிய அரசனின் சின்னம்
(1) வில் (2) நந்தி (3) சர்ப்பம்
(4) மீன் (5) யாழ்

42. மதுரபாவ பக்தியுடன் தொடர்புடைய ஆரம்ப நூல்
(1) மணிமேகலை (2) அபிநயதர்ப்பணம் (3) கீதகோவிந்தம்
(4) சீவகசிந்தாமணி (5) சிலப்பதிகாரம்

43. பிராமணர்களையும் மிகவும் சிறந்த பெண்களையும் குறிக்கப் பயன்படுத்தும் வேஷம்
(1) பச்சை (2) கரி (3) மினுக்கு
(4) வெள்ளைத்தாடி (5) சுத்தி

44. ஹம்சவதத்தின் போது கிருஷ்ணனும் பலராமனும் மல்லர்களுடன் யுத்தம் செய்ததைக் குறிப்பது
(1) பாவைக்கூத்து (2) கொடுகொட்டி (3) மல்லாடல் கூத்து
(4) பாண்டரங்கம் (5) கடையக்கூத்து

45. குகைக் கோவில்களை நிர்மாணித்த அரசன்
(1) மகேந்திர வர்மன் (2) சிம்மவிஷ்ணு (3) ராஜசிம்மன்
(4) நந்திவர்மன் (5) தண்டிவர்மன்

46. கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையேயான பாவம்
(1) வாத்ஸல்ய பாவம் (2) சாக்கிய பாவம் (3) மதுர பாவம்
(4) தாஸிய பாவம் (5) காந்தா பாவம்

47. வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியில் இடம்பெறுவது
(1) பல்லவி, அனுபல்லவி, சிட்டை பல்லவி
(2) பல்லவி, அனுபல்லவி, எதுக்கடை பல்லவி
(3) பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம்
(4) சரணம், ஸாஹித்யம், எதுக்கடை பல்லவி
(5) முத்தாயிஸ்வரம், சரணம், சிட்டை பல்லவி

48. ஈ.கிருஷ்ணய்யர் முதலில் யாரிடம் நடனக்கலைப் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்டார் ?
(1) கௌரி அம்மாள் (2) குமாரசாமி நட்டுவனார்
(3) மதுராந்தகம் ஜகதாம்பாள் (4) கந்தப்பா நட்டுவனார்
(5) முனுஸ்வாமி நட்டுவனார்

49. 'நெத்தி மாலய' என்னும் சிறிய கிரீடம் அணிந்து ஆடப்படும் நடனம்
(1) சபரகுமுவ (2) கதகளி (3) உடறட்ட
(4) வேஸ் (5) யக்ஷகான

50. ராதை, கிருஷ்ணன், சகி ஆகிய மூவரையும் கதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டு கீதகோவிந்தத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட உருப்படி
(1) பதம் (2) அஷ்டபதி (3) கீர்த்தனம்
(4) ஜாவளி (5) கௌத்துவம்

***