

05. කාල පුහුණුව



තාල පුහුණුව

නර්තනය, ගායනය, වාදනයේදී තාලය අත්‍යවශ්‍ය අංගයකි. තාල තැබීමේදී ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස **තාලම්පට** උපයෝගී කර ගනී.



රබන් පද, බෙර පද, තාල තබා කීමේදී උචිත පරිදි හඬ උස් පහත් කළ යුතුය. තාල පුහුණුවේදී **සාම්ප්‍රදායික හා ආදේශ භාණ්ඩ** ද යොදාගත හැකිය.



ලංකා විද්‍යා පීඨය

මාත්‍රා 2 තනි තිත (සුළු තනි තිත)

1	2	1	2	1	2	1	2
උඩ	පල	ගත්	තත්	වට	ටක්	කා-	-
බිම	පල	ගත්	තත්	වට	ටක්	කා-	-
උඩ	පල	ගත්	තත්	බිම	පල	ගත්	තත්
පුටු	විපු	උඩ	ගෙඩි	වට	ටක්	කා-	-



බෙර පදය	1	2	1	2	1	2	1	2
උඩරට	දො	මි	කි	ට	කි	ට	දො	මි
පහතරට	රු	ඳ	කි	ට	ත	ත්	දොං	-
සබරගමු	ජි	මි	ත	ග	තා	-	කු	ඳ

මාත්‍රා 2 තනි තිතට අයත් කවිය

1	2	1	2	1	2	1	2
+	එක	ප	ඳු	රෙ	න්	ලී	-
ස	ය	ක්	ක	පා	-	ගෙ	න
+	එක	උ	ස	ඇ	තී	ස	දෙ
නෙ	ක්	තෝ	-	රා	-	ගෙ	න
+	ගු	රුත්	අ	ත	ට	දී	-
ලී	-	බෙ	ද	වා	-	ගෙ	න
+	අ	පින්	කෙ	ලී	මු	ලී	-
දෙ	පි	ල	සැ	දී	-	ගෙ	න