



19 – පාඩම

රස විඳිනා දැනුම මනා

9 – ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව

## 19 - පාඨම , රසවිඳිනා දැනුම මනා

නිපුණතාව :- 11 .0.රසඥතාව වර්ධනය සඳහා සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය කරයි .

නිපුණතා මට්ටම :- 11 .3 සාහිත්‍ය නිර්මාණ අධ්‍යයනය කර විවාර හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි .

## ක්‍රියාකාරකම - 1

- පාඩම කියවා පහත එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න .

1 . සාහිත්‍ය කෘතියක් නිර්මාණය වන්නේ ..... පදනම් කොට ගෙන ය .

i . ලේඛකයා

ii . භාෂාව

iii . පාඨකයා

iv . ශ්‍රාවකයා

2 . කෘතියක අගය හැඳින්වීම , රස විඳවීම හා එහි උචිත අනුවිත බව ප්‍රකාශ කිරීම ..... නම් වේ .

i . සාහිත්‍ය නිර්මාණය

ii . සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය

iii . නූතන සාහිත්‍ය

iv . සාහිත්‍ය විචාරය

3 . ගද්‍ය කාව්‍ය , පද්‍ය කාව්‍ය හා දෘශ්‍ය කාව්‍ය වශයෙන් .....තුළ ප්‍රභේද තුනක් වේ .

i . නාට්‍ය නිර්මාණ

ii . කාව්‍ය නිර්මාණ

iii . පද්‍ය නිර්මාණ

iv . ගද්‍ය නිර්මාණ

4 . “ සාහිත්‍ය විචාර සංහිතා ” කෘතියේ කතුවරයා වන්නේ ..... මහතා ය .

i . දයාසේන ගුණසිංහගේ

ii . පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු

iii . කේ . ජයතිලක

iv . ඒ .වි . සුරවීර

5 . දූපේ නිල් පැහැය ..... නිර්මාණයකි .

i . ඒ .වි . සුරවීරගේ

ii . දයාසේන ගුණසිංහගේ

iii . පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කුගේ

iv . කේ . ජයතිලකගේ





ගීතය කවිය රසවත් කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ කිහිපයක්

## ක්‍රියාකාරකම - 2

- පහත ‘අ’ කොටසේ විස්තරයට ගැළපෙන පිළිතුර ‘ආ’ කොටසෙන් තෝරන්න .

- 1 . බලා රස විඳින නාට්‍ය - .....
- 2 . තාලයට අනුව කියවිය හැකි පද ගැළපුම - .....
- 3 . උක්තය කර්මය ආඛ්‍යාතය අනුව රචිත කතා - .....
- 4 . කියන දෙයෙහි අර්ථයට ගැළපෙන හඬ මතු වීම . - .....
- 5 . එකම අකුර තුළින් තාලය මුල ඇද අග යෙදීම . - .....
- 6 . රිද්මය හෙවත් ලය මානය - .....
- 7 . කාව්‍ය රස ගන්වන යෙදුම් - .....
- 8 . නිර්මාණයකට පාද කරගන්නා අත්දැකීම් සමූහය - .....
- 9 . වාචික , ආංගික , සාත්වික , ආහාර්ය යන අංග - .....
- 10 . කථන ක්‍රමය හෙවත් කතාව ඉදිරිපත් කරන ආකාරය - .....

අනුප්‍රාසය

එළිසමය

තාලය

දාශ්‍ය කාව්‍ය

කාව්‍යෝක්තීන්

පද්‍ය කාව්‍ය

ගද්‍ය කාව්‍ය

දෘෂ්ටි කෝණය

වස්තු විෂය

සතර අභිනය

### ක්‍රියාකාරකම - 3

- පහත සඳහන් ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් X ලකුණ ද යොදන්න.
  - 1 . ‘අලුත් මිනිසෙක් ඇවිත්’ පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කුගේ නිර්මාණයක් වේ .
  - 2 . රේඛා හා වර්ණ භාවිතයෙන් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කෙරේ .
  - 3 . “සාහිත්‍ය නිර්මාණයේ මුල් පොත” ඒ . ඩී . සුරවීර මහතාගේ නිර්මාණයක් වේ .
  - 4 . සාහිත්‍ය නිර්මාණය තුළින් ලේඛකයා තම අද්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි .
  - 5 . නිර්මාණයක් බිහි කිරීමට අද්දැකීම් දැනුම හා පරිචය අවශ්‍ය නොවේ .
  - 6 . සාහිත්‍යකරුවා නාට්‍ය තුළින් තම අද්දැකීම් ඉදිරිපත් කරන්නේ සතර අභිනය මගිනි
  - 7 . රස සහිත භාෂාත්මක නිර්මාණ සාහිත්‍ය නිර්මාණ නම් වේ .
  - 8 . දිට්ඨ දාන කතාව රචනා කර ඇත්තේ කථන ව්‍යවහාර හා භාෂණ ව්‍යවහාර මිශ්‍ර රීතියකිනි .
  - 9 . සාහිත්‍යකරුවා කථන ක්‍රමය පමණක් ගද්‍ය නිර්මාණයකින් අද්දැකීම් ඉදිරිපත් කිරීමට භාවිත කරයි .
  - 10 . දෙපද , සිවුපද , ශී , නිසදැස් , පද්‍ය ආකෘතීන් වේ .

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

|                        | 1980  | 1985  | 1990  | 1995  | 2000  | 2005  | 2010  | 2015  | 2020  |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Population             | 76.0  | 80.0  | 84.0  | 88.0  | 92.0  | 96.0  | 100.0 | 104.0 | 108.0 |
| GDP                    | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Government Expenditure | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Private Expenditure    | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Total Expenditure      | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Revenue                | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Capital Expenditure    | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Current Expenditure    | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Debt                   | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Interest Payments      | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Foreign Aid            | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Exports                | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Imports                | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Trade Balance          | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Balance of Payments    | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Reserve                | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Inflation              | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Unemployment           | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Healthcare             | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Education              | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Environment            | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Transportation         | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Energy                 | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Agriculture            | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Industry               | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Services               | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Technology             | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Science                | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Arts                   | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Sports                 | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Media                  | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Law                    | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Medicine               | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Engineering            | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Architecture           | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Design                 | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Marketing              | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Advertising            | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 | 180.0 |
| Public Relations       | 100.0 | 110.0 | 120.0 | 130.0 | 140.0 | 150.0 | 160.0 | 170.0 |       |



## ❖ නාට්‍යමය අවස්ථා කිහිපයක්



## ක්‍රියාකාරකම - 4

❖ පහත ගද්‍ය පද්‍ය පාඨවල සඳහන් භාෂෝපක්‍රම වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න .

1 . අම්බලමේ පිනා

වළං කදක් ගෙනා - .....

2 . හිස් අත වන වනා

හිස් අත වන වනා - .....

3 . ඉදෙන බතේ , සිනා හඬට

හද මිරිකා හල කඳුල - .....

4 . පැහැදිලි සත්‍ය හමුවේ කන් වැයෙකු පරිදි හැකිළුණේ ය . - .....

5 . නිදි පැදුරේ නහන සුසුම් කෙඳිරිලි හඬ - .....

6 . “ හුරුබුහුටිට මනා - තෝඩු දෙකක් තමා ” (මත්‍රා 8 යෙදුණු පද ගැළපුම) - .....

එළිසමය

විරිත

අනුප්‍රාසය

සංකේතයක්

උපමා

රූපකාර්ථ



## ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසය

- 1 . ඔබ කැමති කෙටිකතාවක් කියවා විචාරයක් ලියන්න .
- 2 . පෙළ පොතේ සඳහන් මහගම සේකර මහතා විසින් අවුකන බුදුරුව නිමිති කර ගෙන රචිත නිර්මාණය පිළිබඳව රසාස්වාදයක් යෙදෙන්න .

# පිළිතුරු

## ❖ ක්‍රියාකාරකම - 1

- 1 . භාෂාව
- 2 . සාහිත්‍ය විචාරය
- 3 . කාව්‍ය නිර්මාණ
- 4 . ඒ .වි . සුරවීර
- 5 . දයාසේන ගුණසිංහගේ

## ක්‍රියාකාරකම - 2

- 1 . දෘෂ්‍ය කාව්‍ය
- 2 . පද්‍ය කාව්‍ය
- 3 . ගද්‍ය කාව්‍ය
- 4 . අනුප්‍රාසය
- 5 . එළිසමය
- 6 . තාලය
- 7 . කාව්‍යෝක්තීන්
- 8 . වස්තු විෂය
- 9 . සතර අභිනය
- 10 . දෘෂ්ටි කෝණය

### ක්‍රියාකාරකම - 3

1. ✓

2. ✓

3. X

4. ✓

5. X

6. ✓

7. ✓

8. ✓

9. X

10. ✓

### ක්‍රියාකාරකම - 4

1. එළිසමය

2. අනුප්‍රාසය

3. රූපකාර්ථ

4. උපමා

5. සංඛේතයක්

6. විරිත