

க.பொ.த. (உ.தரம்) உதவிக் கருத்தரங்கு - 2015

தமிழ் வினாத்தாள் I - பகுதி I

விடையளித்தலுக்கான வழிகாட்டல்

1. (i) (அ) பாணன் உயர்ந்த பொன்னாலான தாமரையைச் சூடியும், விறலி மாட்சிமைப்பட்ட அணிகலன்களை அணிந்து மாலையுடன் விளங்கவும், விரைந்து செல்லும் குதிரைகளை நீண்ட தேரிலிருந்து அவிழ்த்துவிட்டு இளைப்பாறி ஊரிலே இருப்பதனைப் போல, பாலை நிலத்தில் இருக்கின்றீர்கள். “நீங்கள் யாரோ?” எனக் கேட்கின்ற வாடிக்கறுத்த சுற்றத்தினரையும், மிகுந்த பசியையும் உடைய இரவலனே! வெற்றி வேலினை உடைய தலைவனைக் காண்பதன் முன், நாங்கள் உங்களிலும் வறியவராய் இருந்தோம்.

(03 புள்ளிகள்)

- (ஆ) ‘ஊரீர் போலச் சுரத்திடை யிருந்தனீர்’ எனும் தொடரில் உவமையணி காணப்படுகின்றது. ஊரிலே இருக்கும் மக்கள் தமக்குரிய தேவைகள் யாவும் நிறைவு பெற்றவர்களாக மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் கொண்டவர்களாக இருப்பதனைப் போல வள்ளலிடம் பரிசுகள் பெற்றுவந்த பாணனும் விறலியும் மகிழ்ச்சியாகவும் திருப்தியாகவும் இருந்தனர் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

உவமானம் - ஊரில் வாழும் மக்கள்

உவமேயம் - பரிசில் பெற்றுவந்த பாணனும் விறலியும்

பொதுத் தன்மை - மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும்

(03 புள்ளிகள்)

- (இ) \* பரவலனது கொடையைப் புகழ்தல்  
\* பரவலனிடம் பாணனை ஆற்றுப்படுத்தல்  
\* பாடாண் திணை

(03 புள்ளிகள்)

- (ஈ) \* பாணன் பசும்பொன்னால் செய்யப்பட்ட தாமரைப் பூவைச் சூடி இருத்தல்.  
\* உடன் சென்ற விறலி மாட்சிமைப்பட்ட அணிகலன்களை அணிந்திருத்தல்.  
\* விரைந்து செல்லும் குதிரையையும், நீண்ட தேரையும் உடையவராயிருத்தல்.  
- “நின்னிலும் புல்லியே மன்னே யினியே  
இன்னே மாயினே மன்னே .....” எனக் குறிப்பிடுதல்

(03 புள்ளிகள்)

- (ii) (அ) கேட்ட வரங்களைத் தராவிட்டால் என்னுயிர் நீங்கும் எனக் கைகேயி கூறியவேளை பெருந்துன்பம் அடைந்த தசரதன் அவளது அற்பத் தன்மையை நினைந்து நிலைகொள்ளாமல் நிலத்தில் புரண்டு பெருந்துயருற்று “என்னைக் கொல்லாமல் கொல்கின்றாயே” என்று கூறிய வேளையில்

(03 புள்ளிகள்)

- (ஆ) வெந்துயரத்தின் கடல் வெள்ளம் - தசரதனின் கொடுத்துயரமானது பெருங்கடலுக்கு உருவகிக்கப்படுகிறது.

(03 புள்ளிகள்)

- (இ) கைகேயி பற்றிய தசரதனின் மனப்பதிவினுடாக அவளின் கொடுந்தன்மை எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

\* உள்ளத்தினை வருத்தும் சொல்லினான் - “சொல்கொடு நெஞ்சம் போழ்ந்தான்”

\* இழிந்த உள்ளத்தினை உடையன் - “உள்ளப் புன்மை”

\* திட்டமிட்டுத் துன்பம் செய்தவன் - “சூழ்ந்தான் துன்பம்”

\* தசரதனால் ‘கொடியோள்’ என வர்ணிக்கப்படல் - “கொல்லுதியோ நீ கொடியோனே”

\* கைகேயி கேட்டது, தசரதனைக் கொல்லாமல் கொல்லல்

(03 புள்ளிகள்)

- (ஈ) பெண்கள் தம் உயிர் போன்ற கணவர் இறப்பதற்கு முன்னே தாங்கள் இறக்கும் புகழுடையவர். இதுவரை தம் இறையோரைக் கொன்றார் இல்லை.

(24 புள்ளிகள்)

2. (அ) (i) “ஊரினை நாட்ட இந்த உலகினை ஒன்று சேர்க்க பேரறிவாளர் நெஞ்சில் பிறந்த பத்திரிகைப் பெண்ணே!” என பத்திரிகை பிறப்பிற்கான நோக்கத்தைப் பாரதிதாசன் குறிப்பிடுகின்றார்.  
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) “..... மண்ணிற்  
கருப்பெற் றுருப்பெற் றிளநடை  
பெற்றுப் பின்னர் ஐந்தே ஆண்டு  
வரப்பெற்றார் பத்திரிகை நாளும்  
உண்டென்றால் வாழ்க்கை பெற்றார்”  
என்ற பாடல் வரிகளுடாக சிறுவயதுதொட்டே பத்திரிகை படிக்கப்படல் வேண்டும்  
என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது.  
(04 புள்ளிகள்)
- (iii) \* குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக் குவலயம் ஓங்கச் செய்தல்.  
\* மனதில் தோன்றும் புதிய கருத்துக்களைப் பரவலாக்குதல்.  
\* நற்கொள்கைகள், அன்பின் மாட்சி, இயற்கையில் நடைபெறும் நிகழ்வுகள்  
முதலான விடயங்களை இனிமையாகக் கூறுதல்.  
\* சிறுகதை மூலம் படிப்பிணையளித்தல்.  
\* இரகசியங்களை அம்பலப்படுத்துதல்.  
\* உள்ளத்தைத் தூய்மைப்படுத்துதல்  
\* களைத்தவருக்கு ஊக்கமளித்தல்.  
\* ஓவியம், சிற்பம், கவிதை, காவியம், விகடம் எனப் பல்கலை இலக்கிய  
அனுபவங்களைத் தரல்  
(04 புள்ளிகள்)
- (iv) \* பத்திரிகையைப் பெண்ணாக உருவகித்தல்.  
\* முன்னிலைப்படுத்தி விளித்துக் கூறல்.  
\* எளிமையும் ஓசைநயமும் மிக்கதாக அமைதல்.  
\* பாடல் முழுவதும் பத்திரிகைப் பெண்ணுக்கும் வாசகர்களுக்கும் இடையில்  
நெருங்கிய ஊடாட்டத்தினைப் பேணுதல்.  
\* அணிக் கையாளுகை  
உ-ம் : “அறிஞர்தம் இதயஓடை”  
“கடும்புதர் விலக்கிச் சென்று களாப்பழம் சேர்ப்பார் போல”  
\* சொன்னயம்  
உ-ம் : “நறுமண இதழ்பெண்ணே”  
“கொட்டுவாய் கோலத்தாளே”  
(04 புள்ளிகள்)  
(16 புள்ளிகள்)

#### அல்லது

- (ஆ) (i) \* பேச்சு வழக்கு மொழிச் சொற்கள்  
\* செய்யுள் வழக்கு மொழிச் சொற்கள்  
\* வானநூல், சோதிட நூல், பயில்நூல், வேதிநூல், பூதநூல், விலங்கியல் நூல்,  
புராணம் ஆகியவற்றில் வழங்கும் சொற்கள்  
\* நூலாசிரியர், புலவர், இலக்கியங்களில் வரும் கதாபத்திரங்கள், தேவர் ஆகியோர்  
பெயர்கள்  
\* ஏனைய அகராதிகளில் வெளிவராத செய்திகள் - தமிழரின் சமயம், சரித்திரம்,  
பழக்கவழக்கம் முதலானவை  
\* தமிழில் வழங்கும் வடசொற்களுக்கு உடுக்குறி போடப்பட்டிருந்தமை  
(04 புள்ளிகள்)
- (ii) \* நைந் முதலானோரின் ஆரம்ப முயற்சியும் தமிழறிஞர்களின் முயற்சியும்  
சொற்களைத் தேடித் தொகுப்பதற்கு உதவியமை.  
\* அச்சிற் பதிப்பதற்கு உதவியமை.  
\* ‘பண்டிதர்களே உதவினார்கள்’ என்பதில் வரும் ‘ஏ’காரத்தின் மூலம்  
தமிழறிஞர்களின் பங்களிப்புக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல்.  
(04 புள்ளிகள்)

- (iii) \*
- \* ஆங்கிலம் அறியாத தமிழருக்கு அதுவே ஒரேயொரு அகராதியாக இருந்தமை.
  - \* இவ்வகராதியின் பின் உடனடியாகத் தமிழ் அகராதி ஒன்றும் தமிழ் நாட்டில் தோன்றாமை.
  - \* அடிக்கடி புதிது புதிதாகச் சொற்கள் சேர்க்கப்பட்டு இற்றைப்படுத்தப்பட்டமை.
  - \* சொற்களஞ்சியத்தினைப் பெருக்கியமை. (04 புள்ளிகள்)

- (iv) \*
- \* ஆற்றொழுக்குப் போன்ற நடை
  - \* சிறிசில இடங்களில் வாக்கியங்கள் நீண்டனவாகக் காணப்படல்.
  - \* கூறவந்த கருத்தை நேரடியாக வெளிப்படுத்தல்.
  - \* தகவல், தரவுகள் கொடுத்து கூறவந்த கருத்தைத் தெளிவுபடுத்துதல். (04 புள்ளிகள்)
- (16 புள்ளிகள்)

3. (அ) வினைத்தூய்மை ஒருவன் வேண்டும் யாவற்றையும் கொடுக்கும். (04 புள்ளிகள்)

- (ஆ) \*
- \* இம்மையிற் புகழும் மறுமையில் அறமும் கொடுக்காத வினைகளைச் செய்யாமை.
  - \* புகழ் கெடுவதற்குக் காரணமான வினைகளைச் செய்யாமை.
  - \* தம் புகழ் கெடுவதற்குக் காரணமான வினைகளைச் செய்யாமை.
  - \* தான் செய்த வினை எத்தன்மையானது என நினைத்துப் பின்னர் தானே கவலைப்படும் வினைகளைச் செய்யாமை.
  - \* தாயின் பசிகண்டு வருந்த வேண்டிய சூழ்நிலை வந்தாலும் அதைப் போக்க, அறிவுடையோர் தூற்றும் செயல்களைச் செய்யாமை. (06 புள்ளிகள்)

- (இ) வினைத்தூய்மையின் பயன்
- தீயவினை செய்யாத சான்றோர் அனுபவிக்கும் மிக்க வறுமையே உயர்வானது
  - தூயவினையால் வந்த பொருளை இழந்தாலும் அவை மீண்டும் வந்தடைந்து பயன்கொடுக்கும்.

வினைத்தூய்மையின்மையின் தீமை

- நூலோர் களையுமாறு கூறிய வினைகளைத் தாம் நீக்காது பொருள் தேடிய அமைச்சர்க்கு பொருள் கிடைக்கினும் அது துன்பம் கொடுக்கும்.
- அமைச்சன் தீயவழியால் பொருள்தேடி அரசனுக்குப் பலம்சேர்ப்பது பச்சைமண் பாத்திரத்துள் நீர் ஊற்றுவது போன்றது. (06 புள்ளிகள்)

- (ஈ) உவமானம் - பச்சை மண் பாத்திரத்தின் நீர்
- உவமேயம் - அமைச்சனால் அரசனுக்காக தீயவழியில் சேர்க்கப்படும் பொருள்
- பொதுத்தன்மை - நிலைத்து நிற்காத தன்மை (நிலையாமை)

சிறப்பு:-

பச்சை மண் பாத்திரத்துக்குள்ளே நீரை விட்டு நீண்டகாலம் வைத்திருந்தால் அப்பாத்திரம் நீரினால் கரைந்து பாத்திரமும் நீரும் இல்லாமற் போய்விடும். அதேபோன்று அமைச்சன் அரசனுக்காக தீயவழியில் பொருள்தேடி அரசனுக்குப் பலத்தைச் சேர்த்தாலும் அப்பொருள் பயன்தராது. அரசனுக்கும் அழிவு ஏற்படும். எனவே, எந்த ஒரு செயலையும் நாம் வினைத்தூய்மையுடன் செய்தால் அச்செயல் நிலைத்து நிற்கும் என்பதை இந்த உவமை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

(04 புள்ளிகள்)

(20 புள்ளிகள்)

4. (அ) \*
- \* “கம்ப நெடுங்கனி யானைஅன்ன மன்னன்”
  - \* “குசைப் பரியோய்”
  - \* “மாகமும் நாகமும் மண்ணும் வென்ற வாளான்”
  - \* “வீரியர் வீரம் விழுங்கி நின்ற வேலான்”
  - \* “வையகமுற்று நடந்த வாய்மை மன்னன்”
  - \* “கந்து கொல்யானை கனி மன்னர் மேன்மேல் வந்து முந்தி வணங்கி மிடை தாளான்”
- (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) \*
- \* “மைந்த னலாதுயிர் வேறிலாத மன்னன்”
  - \* “என் வார்த்தையை ஏற்றே இராமன் ஆட்சி செய்ய இசைந்தான். எனவே அவனாகவே பரதனுக்கு ஆட்சியை வழங்குவான்.” எனத் தசரதன் பெருமையாகக் கூறல்.
  - \* “மண்ணே கொள் மற்றையதொன்றும் மற” என்பதில் இராமன் காட்டுக்குச் செல்லுதலை சொல்லளவிற்கூட குறிப்பிட விரும்பாமல் ‘மற்றையதெனச்’ சுட்டுதல்.
  - \* தசரதனின் மெய்ப்பாடுகள் ஊடாகவும் பாச உணர்வு வெளிப்படுகின்றது.  
உ-ம் : “உலர்ந்தது நாவுயி ரோடலுற்ற துள்ளம்.....”  
“கொல்ல னூதுலையிற் கனலென்ன வெய்துயிர்த்தான்”
- (05 புள்ளிகள்)
- (இ) \*
- \* பாவச் செயல் புரிந்த கைகேயியைத் தாக்க எண்ணுதல் - “ பாவியை உற்று எதிர்பற்றி ஏற்ற எண்ணும்”
  - \* கொடுத்தன்மை உடையவளே என்று கூறிப் பெருமூச்சு விடுதல். - “ஆ கொடியாய் எனும் ஆவிகாலும்”
  - \* கைகேயி மீதான வெறுப்பு ஓட்டுமொத்தமான பெண்களின் மீதான வெறுப்பாக வெளிப்படல். - “நாரியரில்லை இஞ்ஞால மெங்குமென்ன கூறிய வாள் கொடு கொன்று நீக்கி”
  - \* அறமற்ற செயற்பாட்டினால் பழியை ஏற்கும் நிலைக்கு உள்ளானவள் - “எள்ளா நிற்கும் வன்பழி கொண்டென்பயன்”
- (05 புள்ளிகள்)
- (ஈ) \*
- \* முறையற்ற ஆட்சியினைப் பரதன் ஏற்க மாட்டான்.
  - \* பரதன் ஆட்சியை ஏற்றாலும் உலகத்தோர் விரும்பார்.
  - \* புகழின்றிப் பழியே வந்து சேரும்.
  - \* தேவர்களும் ஏற்கமாட்டார்கள்.
  - \* பூவுலகத்தோர் உயிர் தரிக்கமாட்டார்கள்.
  - \* பாதாளத்தில் உள்ளோரும் விரும்பார்.
  - \* பரதன் ஆட்சியை விரும்பினால் இராமனே வழங்குவான்.
- (05 புள்ளிகள்)  
(20 புள்ளிகள்)
5. (அ) \*
- \* பூவினைக் காட்டிலும் மென்மையான அழகு நிறைந்த யேசுபாலனின் இளமை
  - \* பூங்கொம்பை நிகர்த்த மரியாளின் மென்மை
  - \* பாவ வினையால் வருந்தும் எசித்து நாட்டின் நிலை
  - \* எசித்து நாட்டில் அறிமுகமானவரோ உறவினரோ இன்மை
  - \* எசித்து நாட்டில் அற உணர்வு இன்மை
  - \* செல்லும் வழி தெரியாமையும் துணை இன்மையும்
  - \* செலவுக்குப் பொன்னும் புகலிடமும் இல்லாமை.
- (05 புள்ளிகள்)

- (ஆ) \*
- முக்காலத்தையும் முற்றுணர்ந்து அனைத்திலும் உண்மைப் பொருளை தெளிவிக்கும் சிறப்புடையவன் - “எப்பொருள் யாவினும் மெய்ப்பொருள் தெளித்தவிர் காட்சி மேன்மையான்”
- \* பாவங்களை நீக்க அவதாரம் எடுத்த இறைவன் - “கொல்வினை அறுப்ப வந்த குணத்தொகை இறைவன்”
- \* உலகின் இருளைப் போக்க வந்தவர். - “ஞாலத்து அடரிருள் நீக்க யாக்கை நிலைபுறங் கொண்ட ஞானநெடுஞ்சுடர்” (05 புள்ளிகள்)
- (இ) \*
- பிறைச்சந்திரோதயம்  
சோலைகளுக்கு அப்பால் உள்ள வானத்திலே யானையினது நெற்றிப்பட்டம் போல பிறைச்சந்திரன் தோன்றியது
- இயேசுபாலனின் உயிரைப் பறிக்க எண்ணிய ஏரோது மன்னனின் செயல் கண்டு சினந்து கடலாகிய பறைக்கான குறுந்தடி போலப் பிறைச்சந்திரன் தோன்றியது. - “கடற்பறைக் கோர்குணி லுறைகிடந்தன வொண்பிறை தோற்றமே”
- \* சூரியோதயம்
- போர் முரசின் ஒலிக்கு நிகராகக் கடல் முழங்க ஏரோது மன்னன் மீது போர் புரியும் வண்ணம் கதிராகிய அம்புகள் விழுமாறு சூரியன் எழுந்து சிவந்து, வானமானது அழத் துயரத்தைத் தணிக்க முடியாமற் தோன்றியது. (05 புள்ளிகள்)
- (ஈ) \*
- அலைகளின் இயல்பான அசைவானது சூசை - மரியாள் - இயேசுபாலன் என்போரைப் போகாதீர்கள் எனத் தடுப்பதாகக் குறிப்பிடல். - “நின்மினென்று ஒண்ணகன்ற கை நீட்டினது ஒத்தவே”
- \* கூப்பிய தாமரையின் அசைவானது மூவரையும் நீங்காதீர்களெனக் கைகூப்பித் தடுப்பதாகக் கூறல். - “நீங்கலிர் நின்மின் என்று உலைவடைந்து கைகூப்பியது ஒத்தவே”
- \* பனிபொழிவது காடழுவது போலிருந்தது - “பைந்தழைக் கா அழுது ஆயதே
- \* கோழிகள் மார்பிலே அடித்து ஒலி எழுப்பியமை துன்பத்தைப் பகிர்வதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. - “வாரணம் தரும் வானுறக் கூக்குரல்” (05 புள்ளிகள்)  
(20 புள்ளிகள்)
6. (அ) \*
- பண்பட்ட வாழ்க்கை வாழ்ந்தோரின் வரலாறுகளைப் படித்தல்.
- \* கெடுதி தரும் நூல்கள் மற்றும் கலைகளில் இடம்பெறும் தகாத கருத்துக்களை உள்வாங்காமை
- \* முன்னோர் சொன்ன சொற்களையும் எழுதிவைத்த எழுத்துக்களையும் திரும்பத் திரும்பப் படித்தல். (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) \*
- கோபம் வராமல் தடுப்பதற்கு
- \* உண்மை பேசி உண்மையாக நடப்பதற்கு
- \* ஓய்வான நேரத்தைப் படிப்பு, தோட்ட வேலைகளில் செலவிடுவதற்கு
- \* பண்டிகை நாட்களில் கடவுளின் ஆட்சியை நினைந்து போற்றி அமைதியாக உணர்வதற்கு
- \* வழிபாடு நடத்தி நல்லுணர்வை வளர்த்து சிறந்த சிந்தனைகளில் மூழ்குவதற்கு
- \* கண்டபடி கடமைகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளாமல் தக்க கடமைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றைச் செம்மையாகச் செய்வதற்கு (05 புள்ளிகள்)

- (இ) \*
- \* முன்னோர்கள் ஏற்படுத்திய நோன்புகள் (விரதங்கள்)
  - \* நோன்பின் மூலம் ஏற்படும் பயிற்சிகள்
    - பேசா நோன்பு
    - உண்ணா நோன்பு
    - புகைப்பழக்கம், காலையில் எழுத சோம்பற் பழக்கம் என்பவற்றைக் கைவிடும் நோன்பு
- (05 புள்ளிகள்)
- (ஈ) \*
- \* எளிமையும் பொருண்மையும் நிறைந்த தமிழ்ச் சொல்லாட்சி - தூயதமிழ்ப் பிரயோகம்
  - \* தவிர்க்க முடியாத இடங்களில் மட்டும் அரிதாகப் பிறமொழிப் பயன்பாடு
  - \* சிறிய சிறிய வாக்கியங்கள்
  - \* ஆற்றொழுக்கான நடை
  - \* காரண காரியத் தொடர்புடன் கருத்துக்களை நிலைநாட்டல்
- (05 புள்ளிகள்)  
(20 புள்ளிகள்)
7. அ. \*
- \* கதை வளமான வாழ்வுக்கான ஒளியைத் தேடுவதாகவே அமைகின்றது.
  - \* கரீம் வறுமையை எதிர்நோக்கிய போதும் நாளைய நம்பிக்கை ஒளியிலேயே வாழ்க்கையை நடத்தியவன்
  - \* பாலைவெளியான கரீமின் வாழ்விலே வசந்தத்தை வருவித்த ஒளியாகவே அவனது மகள் குறிப்பிடப்படுகிறாள். - “பாலைவெளியாக வெறிச்சோடிச் சென்று கிடந்த இல்லறச் சோலையில் வசந்தம் வருவித்த ஒரே குத்துவிளக்கு அவள்”
  - \* மகளின் திருமணத்தையும் ஒளிவடிவமாகவே கரீம் கற்பனை செய்கிறான். - “திரியில் சுடர்விடும் தீ மகளுக்கும் மருமகனுக்கும் எடுக்கவிருக்கும் மங்கள ஆராத்தியை நினைவூட்டுகிறதா?”
  - \* பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து மீள்வதற்கு தேர்ந்தெடுத்த சட்டவிரோத வழியிலும் நம்பிக்கை ஒளி பற்றிய தூண்டலே காரணமாகின்றது.
- (08 புள்ளிகள்)
- ஆ. \*
- \* பழைய தோணியைத் துணையாகக் கொண்டு தொழில் புரிந்தபோதும் அன்றாட வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய இயலாமை.
  - \* மகளின் திருமணத்திற்கான நானுற்றொரு ரூபாவைத் திரட்டுவதற்கு அல்லற்பட்டமை
  - \* பலரிடம் கடன்கேட்டும் பலன் கிடைக்காமை
- (06 புள்ளிகள்)
- இ. \*
- \* வறுமையை எதிர்கொண்டு வாழும் குடும்பப் பெண்
  - \* கணவனோடு அன்னியோன்யம் மிகுந்தவள்
  - \* சம்பிரதாயங்கள் மீது நம்பிக்கையுடையவள்
- இவை சம்பவங்களினூடாக விளக்கப்படல் வேண்டும்.  
(06 புள்ளிகள்)  
(20 புள்ளிகள்)
8. அ. \*
- \* உறவினர்களால் இற்செறிப்புக்குள்ளான தலைவியின் நிலை (உள்ளுறை உவமம் மூலம் விளக்குதல்)
  - \* களவுக் காலத்துத் தலைவனது சிறுபிரிவைக் கூட தாங்க இயலாது பசலையுற்ற தன்மை
- (10 புள்ளிகள்)
- ஆ. பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிட்டு கண்ணனை நீராட அழைத்தல்.
- \* மொச்சை நாற்றமும் புழுதியும் நிறைந்த உடலோடு படுக்க விடமாட்டேன்.
  - \* புராணக் கதைகளில் காணப்படும் கண்ணனது பெருமைகள்.



- \* கண்ணனது குறும்புகள்.
- \* கண்ணனுக்கு விருப்பமான உணவுகள்.
- \* பிறந்த நாளான திருவோண நட்சத்திர நாளில் நீராட வேண்டும்
- \* உண்பதற்குச் சுவையான பழங்கள் தருவேன்
- \* மற்றவர்கள் எதிரே மறந்தும் உன்னைக் குறை சொல்லமாட்டேன்

(10 புள்ளிகள்)

இ. “ஓடும் இருக்கும் அதன் உள்வாய் வெளுத்திருக்கும்....”

- \* வித்துவச்செருக்கு
- \* சிலேடைக்கவி
- \* சொற்களை அவற்றின் பல்வகைப் பொருளறிந்து நயம்படக் கையாளுதல்
- \* கற்பனைத் திறன்

“கத்து கடல் சூழ்நாகைக் காத்தான் தன் சத்திரத்தில்....”

- \* கேலியாகவும் கிண்டலாகவும் நகைச்சுவையாகவும் பாடுதல்
- \* ஒரே பாடலைத் துதியாகவும் நிந்தனையாகவும் பாடுதல்
- \* வியப்பூட்டும் வகையிலும் நகைச்சுவையோடும் சம்பவங்களையும் அனுபவங்களையும் வெளியிடுதல்.

(10 புள்ளிகள்)

ஈ. போருக்கான காரணம்

- உற்பத்திப்பெருக்கம், வியாபாரப் போட்டி என்பவற்றின் விளைவால் போர் கருவுற்றமை

போரின் விளைவுகள்

- உலகெங்கும் கூடாரம் - ஊரெங்கும் விஷப் புகை - வானெங்கும் பிளேனிறகு - தெருவெங்கும் பிணமலை என யுத்தத்தின் கோர விளைவுகள் விபரிக்கப்பட்டிருக்கும் தன்மை
- சமாதானத்தின் குரல் யுத்தத்தின் தீவிரத்தில் அடங்கிப் போனமை.

(10 புள்ளிகள்)

உ. \* ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தமது குடியுரிமையை நிலைநிறுத்தும் போராட்டத்தில் சிறு வெற்றி பெறுகின்றனர். அவர்கள் இன்னும் நீண்ட பயணம் செல்ல வேண்டும் என நாவல் வலியுறுத்துகிறது.

\* நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாகப் புரையோடிய சாதிப்பிரிவினையை குறும்பயணத்தில் களைவது சாத்தியமில்லை. நீண்ட பயணம் செல்ல வேண்டுமென்பதே உள்ளீடாக அமைகின்றது.

\* கல்வி, பொருளாதாரம், அரசியல் என்பவற்றில் அடையும் முன்னேற்றமே ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு விடுதலை தருமென்பதால் நீண்ட பயணத்திலேயே இவை சாத்தியப்படும்.

\* நாவலில் இடம்பெறும் வசனங்கள்

- “மழைபனி எதுவும் அவர்களின் அந்த நீண்ட பயணத்தை தடுத்து விடமுடியாது”
- “எங்கள் நீண்ட பயணத்தை மறந்துவிடக் கூடாது”
- “இந்த நீண்ட பயணத்தில் எலக்ஷன் ஒரு மைல்கல்”

(எவையேனும் இரண்டு)

(20 புள்ளிகள்)

க.பொ.த. (உ.தரம்) உதவிக் கருத்தரங்கு - 2015

தமிழ் வினாத்தாள் II - பகுதி I

விடையளித்தலுக்கான வழிகாட்டல்

1. (அ)

| வினா | விடை |
|------|------|
| 1.1  | 1    |
| 1.2  | 4    |
| 1.3  | 3    |
| 1.4  | 1    |
| 1.5  | 5    |
| 1.6  | 3    |
| 1.7  | 4    |
| 1.8  | 2    |
| 1.9  | 5    |
| 1.10 | 2    |
| 1.11 | 3    |
| 1.12 | 1    |
| 1.13 | 2    |
| 1.14 | 3    |
| 1.15 | 1    |
| 1.16 | 1    |
| 1.17 | 3    |
| 1.18 | 5    |
| 1.19 | 3    |
| 1.20 | 2    |

(20 புள்ளிகள்)



- ஆ. 1. அவன் வருந்தினான் - தன்வினை; அவன் வருத்தினான் - பிறவினை  
மெல்லொற்று வல்லொற்றாகிப் பிறவினை ஆனது.  
அல்லது  
அவன் வருந்தினான் - செயப்படுபொருள் குன்றியவினை  
அவன் வருத்தினான் - செயப்படுபொருள் குன்றாதவினை
2. தனி நெடிலை அடுத்து வரும் வல்லெழுத்தின் மேல் ஏறி வரும் உகரம் நெடிற்றொடர்க் குற்றிய லுகரம் எனப்படும்.  
உ-ம் : காடு, மாது  
ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறிலையோ நெடிலையோ அடுத்துவரும் வல்லெழுத்தின் மேல் ஏறிவரும் உகரம் உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.  
உ-ம் : பயறு, ஆகாது
3. கட்புலனுக்கு வெளிப்படும் இடம் பருப்பொருள் சார்ந்த இடமாகும்.  
உ-ம் : கண்ணன் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டான்.  
கட்புலனுக்கு வெளிப்படாத இடம் பருப்பொருள் சாராத இடமாகும்.  
உ-ம் : சலீம் தூக்கத்திலிருந்து விழித்தான்.
4. நிலைமொழி ஈறு மெய் எழுத்தால் அமைந்த சொற்கள் புணர்வது மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும்.  
உ-ம் : மெய் + உயிர் - கடல் + அலை  
மெய் + மெய் - கடல் + கரை
5. நான் கோயிலைத் தரிசிக்க எண்ணியுள்ளேன்.  
நான் எண்ணியுள்ளேன் - தலைமைத்தொடர்  
கோயிலைத் தரிசிக்க - துணைநிலைத்தொடர்  
ஒரு தலைமை வாக்கியத் தொடருடன் ஒன்று அல்லது பல துணை நிலைத்தொடர்கள் இணைக்கப்படுவதைத் துணைநிலை ஆக்கம் என்பர். (10 புள்ளிகள்)

2. (அ) சுருக்கம்

- \* தமிழில் பொதுமக்கள் இலக்கியம் தொடர்ந்து நிலவி வந்துள்ளமை
- \* பொதுமக்களுக்கும் கற்றோருக்கும் இடையே கற்றோர் இலக்கியம் வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தியமை
- \* பொதுமக்களின் உள்ளம் கவர்ந்த இலக்கியங்கள் பலவும் காலப்போக்கில் மதிப்பிழந்தமை
- \* இந்த நூற்றாண்டில் குடிமக்களே இலக்கியங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க முன்வருகின்றமை.
- \* பொதுமக்கள் விரும்பும் இலக்கியம் எனப் பலதரப்பட்ட இலக்கியங்கள் எழுகின்ற போதிலும் தரமானவையே நிலைத்து நிற்கக் கூடியனவாதல்.

உள்ளடக்கம் - 8 புள்ளி  
அமைப்பு - 2 புள்ளி

(10 புள்ளிகள்)

- (ஆ)(i) \* சங்ககால மக்கள் உணர்வுக்கலை பொருட்கலை ஆகியவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமை  
\* உணர்வுக்கலை, பொருட்கலை குறித்த நூல்கள் தனித்தனியே இயற்றப்பட்டிருந்தமை.
- (ii) மெய்யுணர்வுக் கலையானது முற்றிலும் உணர்வு நிலையாகவே உணரப்படுவது. ஆனால் இன்ப உணர்வுக் கலை உணர்விற்பத்தை தந்தாலும் பொருள்களின் வாயிலாகவே அவ்விற்பத்தை பெறவேண்டியமைவதால் வேறுபடுகின்றது.
- (iii) \* வானநூல் கலையானது ஐம்பொருள்கள் ஆராய்ச்சிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டு.  
\* கோள்நூல் கலையானது வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் முறைகளுக்கு எடுத்துக்காட்டு.
- (iv) \* சங்ககால மக்களின் பொருட்கலையறிவு

- \* வலவன் ஏவும் வானூர்திகள், வலவன் ஏவா வானூர்திகள், ஓரிடத்திலிருந்து ஏவும் வானூர்திகள்
- \* புலவர்கள் போற்றுதற்குரியவர்கள் என்ற மறைமுகக் குறிப்பு

(10 புள்ளிகள்)

3 கட்டுரை எழுதுதல்

(அ) இணையமும் தமிழும்

- \* இணையம் என்றால் என்ன?
- \* இன்றைய உலகில் இணையத்தின் ஆதிக்கம்
- \* இணையத்தில் தமிழ்
  - தமிழ் இணையத் தளங்கள்
  - தமிழ் இணையப் பத்திரிகைகள்
  - இணைய நூலகம்
  - இணையக் கலைக்களஞ்சியம்
  - இணையவழித் தமிழ்க் கல்வி
  - இணைய மகா நாடுகள்
  - இணையவழி மொழிபெயர்ப்பு
- \* இணையத்தால் தமிழ்மொழி / இலக்கியம் பெறும் நன்மைகள்
  - அறிவியல் தமிழின் வளர்ச்சி
  - புதிய சொற்களஞ்சியம்
  - உலகத்திலுள்ள பிறமொழி மற்றும் இலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிந்துகொள்ளல்
  - உலக மொழிகளுக்கு இணையான வளர்ச்சியினைத் தமிழ் பெறல்
- \* இணையமும் எதிர்காலத் தமிழ் வளர்ச்சியும்

(ஆ) இலக்கியங்களில் இயற்கை

- \* இலக்கியங்களில் இயற்கை - அறிமுகம்
  - தொன்றுதொட்டு இயற்கையைப் புலவர்கள் இலக்கியங்களில் கையாளல்
  - பல்வேறு நோக்கங்களின் அடிப்படையில் இயற்கை இலக்கியங்களில் கையாளப்பட்டுள்ளமை.
  - (உ-ம்) : பாத்திரங்களின் மன உணர்வை வெளியிடல்
  - இலக்கியத்திற்கு அழகு சேர்த்தல்
  - இலக்கியத்திற்கு யதார்த்த பூர்வமான அமைப்பினைப் பெற்றுத் தரல்
- \* பல்வேறு வகைகளில் இலக்கிய வர்ணனைகள் இடம்பெறல்
  - உ-ம் : வர்ணனைகளாக
  - அணிகளாக - உவமை, உள்ளுறை, இறைச்சி படிமம் முதலிய உக்திகளாக
- \* சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கை வர்ணனை
  - முதல், கரு
  - உள்ளுறை உவமம், இறைச்சி, உவமம்
- \* பல்லவர்காலப் பக்தி இலக்கியங்களில்
  - இயற்கையில் இறைவனைக் காணல்
  - நாயன்மார்கள் பாடல்கள் குறிப்பாக சம்பந்தர், சுந்தரர் - சீர்ப்பதப் பதிகம்
- \* காவியங்களில்
  - ஆற்று வர்ணனை
  - நாட்டு வர்ணனை
  - நகர் வர்ணனை முக்கியத்துவம் பெறல்

\* புராணங்களில் - தலபுராணங்களில் இயற்கை

\* தற்கால இலக்கியங்களில்

- படிமம்
- மண்வாசனை

**(இ) பதிப்புப் பணியில் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை**

\* சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் கல்விப் பின்னணி மற்றும் அவர் வகித்த பதவிகள்

\* பதிப்பில் அவர் ஈடுபட விழைந்த பின்னணி

- தமிழ் நூல்கள் பல அழியும் நிலையில் இருந்தமை
- தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியங்களில் அவருக்கிருந்த பற்றும் ஈடுபாடும் கரிசனையும்
- ஆறுமுக நாவலரின் ஊக்குவிப்பும் முதன்முயற்சிகளும்
- தமிழ் நாட்டுடனும் ஈழத்துடனும் அவர் கொண்டிருந்த இலக்கியத் தொடர்கள்

\* சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் பதிப்புகள்

- சங்க இலக்கியப் பதிப்பு
- தொல்காப்பியப் பதிப்பு
- பிற இலக்கண, இலக்கியப் பதிப்புக்கள்

\* சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் பதிப்பியல் நுட்பங்கள்

- பதிப்பு முன்னுரை
- பிரதிகளைத் தேடித் தொகுத்தல்
- மூலபாடம் கண்டுணரும் திறன்
- பாட பிரதிபேதங்களைக் குறிப்பிடும் நுட்பம்
- பதிப்பு நேர்மை
- அச்சில் வெளிக்கொணரும் நேர்த்தி

\* முடிவுரை

- சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளையின் பதிப்புக்களால் தமிழ் மொழி இலக்கியம் பெற்ற நன்மை
- ஏனைய பதிப்பாளர்களுக்கான முன்மாதிரியும் ஊக்கமும்

**(ஈ) திரைப்படப் பாடல்களில் நாட்டாரிலக்கியத்தின் செல்வாக்கு**

- நாட்டாரிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்
- நாட்டாரிலக்கியத்தையும் திரைப்படப் பாடல்களையும் இணைத்துப் பார்த்தல்
- திரைப்படப் பாடல்களில் இடம் பெறும் நாட்டார் பாடல் மெட்டுகள்
- உ-ம் : - தொழிற்பாடல் மெட்டுகள்
- வயல்களில்** ஏற்றப்பாட்டு அருவி வெட்டுப் பாட்டு மெட்டுகள்
- **கடற்கரைகளில்** வலையிழுக்கும் போதும் கடலில் தோணி செலுத்தும்போதும் பாடப்படும் பாட்டு மெட்டுக்கள்

\* திரையிசைப் பாடல்களில்

- நாட்டுக் கூத்துக்கள்
- தெருக் கூத்துக்கள்
- கதைப் பாடல்களின் செல்வாக்கு

\* திரையிசைப் பாடல்களில்

- கிராமிய வழக்குச் சொற்கள்
- பழமொழி, விடுகதைகள், விகடங்கள்
- கிராமிய பண்பாட்டுச் சூழல் போன்றவற்றின் செல்வாக்கு

\* தொகுப்புரை

(உ) நினைவு நல்லது வேண்டும்.

- \* தொடருக்கான விளக்கம்
  - மகாகவி பாரதியாரின் வாக்கு
  - தூய எண்ணம் மேன்மை தரவல்லது.
- \* நல்லதைச் சிந்திப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் / அனுகூலங்கள்
- \* நல்லதைச் சிந்திக்காமையால் ஏற்படும் பிரதிகூலங்கள்
- \* நல்லதைச் சிந்திக்க வலியுறுத்தும் இலக்கியக் குறிப்புகள்
  - 'உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்' - திருவள்ளுவர்
  - 'நல்லாரைக் காண்பதுவும்' - ஔவையார்
  - 'உள்ளக்கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது' - விபலானந்தர்
  - 'உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மேற்றே' - புறநானூறு
  - பிற இலக்கியக் குறிப்புகள்
- \* நல்லெண்ணத்துடன் வாழ்ந்து உயர்வு பெற்றோர்
  - காந்தியடிகள்
  - இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், அன்னை சாரதாதேவி
  - சுவாமி விவேகானந்தர்
  - ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர்
  - அன்னை தெரேசா முதலானோர்
- \* முடிவுரை

(20 புள்ளிகள்)

## பகுதி II பகுதி 'அ'

4. (அ) காதலும் காதல் சார்ந்த ஒழுக்கமும் அல்லாத அனைத்தும் புறம் எனப்படும்; திணை - ஒழுக்கம்
- போர் வாழ்க்கை - வெட்சி, வஞ்சி, வாகை, உழிஞை, தும்பை, காஞ்சி, பாடாண்
  - போர் சார்ந்த வாழ்க்கை - மன்னனின் வெற்றி, வீரம், கொடை, ஆட்சிச் சிறப்பு, நாட்டு வளம் முதலானவை
  - அறம்
  - பக்தி

முதலானவை புறத்திணை வகுப்பினுள் அடங்கும்.

(04 புள்ளிகள்)

(ஆ) புறநானூறு

பதிற்றுப்பத்து

பரிபாடல்

திருமுருகாற்றுப் படை

சிறுபாணாற்றுப் படை

பெரும்பாணாற்றுப் படை

மலைபடுகடாம் (கூத்தராற்றுப் படை)

பொருநராற்றுப்படை

மதுரைக் காஞ்சி

நெடுநல் வாடை (அகமா? புறமா? என்ற சர்ச்சைக்குரிய இலக்கியம்)

(04 புள்ளிகள்)

- (இ) - மன்னருக்கு அறிவுரை கூறுதல் : மன்னனை நம்பியே மன்னுயிர்களிருப்பதாகக் கூறுதல்
- செவியறிவுறுத்தல்
  - இடித்துரைத்தல்
  - மன்னருக்குப் பொருளாதார வழிமுறைகளை எடுத்துரைத்தல்
  - மன்னனுக்கு வரிகளை அறவிடும் முறைகளைத் தெளிவுபடுத்தல்
  - மன்னனின் கடமைகளை வலியுறுத்தல்

(07 புள்ளிகள்)

(15 புள்ளிகள்)

5. (அ) \*
- \* சங்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களில் தெய்வங்கள் பற்றி வரும் குறிப்புகள் - ஆலமர் செல்வன், கடைமிடற்று அண்ணல் முதலானவை
  - \* குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் எனும் நான்கு நிலங்களுக்கும் நான்கு தெய்வங்களைக் கூறுதல் (குறிஞ்சி - முருகன், முல்லை - திருமால், மருதம் - இந்திரன், நெய்தல் - வருணன்)
  - \* பாலைக்கு கொற்றவையைத் தெய்வமாகக் கூறல்.
  - \* திருமுருகாற்றுப்படை - ஆறுபடை வீடுகளிலும் எழுந்தருளியுள்ள முருகனை வாழ்த்துதல்
  - \* பரிபாடல் - முருகன் திருமால் வணக்கம் (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) \*
- \* பக்தியை முதன்முதலாக இலக்கியக் கருப்பொருளாக்கியவர்
  - \* பதிக இலக்கிய வடிவத்தினை அறிமுகஞ் செய்தவர்.
  - \* அந்தாதி, இரட்டைமணிமாலை எனும் இலக்கிய வடிவங்களைக் கையாண்டவர்
  - \* விருத்தப்பாவினை அறிமுகஞ் செய்தவர் (05 புள்ளிகள்)
- (இ) \*
- \* ஊர்கள் தோறும் சென்று அங்குள்ள தலங்களைப் பாடியமை
  - \* இறைவனைப் பாதாதி கேசமாகவும் கேசாதி பாதமாகவும் வர்ணித்துப் பாடியமை
  - \* இறைவனின் பெருமைகளைப் புராணக்கதைகளினூடாக வெளிப்படுத்தியமை
  - \* அற்புதங்களைச் செய்தமை
  - \* இறைவனை மானிட நிலைப்பட்ட உறவுகளின் பின்னணியில் வழிபட வழிகாட்டியமை. (05 புள்ளிகள்)
- (15 புள்ளிகள்)
6. (அ) \*
- \* கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் - ஆங்கிலக் கல்வி
  - \* மேலைத்தேய இலக்கிய பரிச்சயம்
  - \* அச்ச இயந்திரத்தின் அறிமுகம்
  - \* நவீனத்துவ சிந்தனையின் நுழைவு
  - \* உரைநடையின் வளர்ச்சி
  - \* சமூக மாற்றம் - மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் எழுச்சி (07 புள்ளிகள்)
- (ஆ) \*
- \* உரைநடையிலான இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றமை - நாவல், சிறுகதை, கண்டனப் பிரசுரங்கள், சமயப் பிரசுரங்கள், பாடநூல்கள் முதலானவை
  - \* பத்திரிகைகள் தோற்றம் பெற்றமை.
  - \* அகராதிகள் தோற்றம் பெற்றமை.
  - \* புதிய இலக்கணத்தின் தேவை உணரப்பட்டமையும் அதன் பின்னணியில் இலக்கண நூல்கள் எழுதும் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டமையும்
  - \* மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் நிகழ்ந்தமை
  - \* தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை எழுதும் முயற்சிகள் ஆரம்பமாகியமை
  - \* பதிப்பு முயற்சிகளில் ஆர்வம் ஏற்பட்டமை (8 புள்ளிகள்)
- (15 புள்ளிகள்)

**பகுதி 'ஆ'**

7. (அ) இந்துசமயச் சார்பான இலக்கியங்கள்  
புராணங்கள் - சிவராத்திரி புராணம், ஏகாதசி புராணம், பிள்ளையார் கதை (வரதபண்டிதர்)

சிறுநிலக்கியம் - (ஊஞ்சல்) வட்டுக்கோட்டைப் பிட்டியம்பதி பத்திரகாளியம்மன்  
திருவஞ்சல் (கணபதி ஐயர்)  
சுப்பிரமணியர் திருவஞ்சல் (இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்)

(அந்தாதி) மறைசையந்தாதி  
கல்வளை அந்தாதி (நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர்)  
புலியூரந்தாதி

(தூது) பஞ்சவன்னத் தூது (இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்)  
கிள்ளைவிடு தூது (வரத பண்டிதர்)

(காதல்) சித்திர வேலாயுதர் காதல் (வீரக்கோன் முதலியார்)  
(பதிகம்) சிவகாமியம்மன் துதி (இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்)  
மறியற் கொச்சகம் (இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்)  
காசியாத்திரை விளக்கம் (மயில்வாகனப் புலவர்)

கிறிஸ்தவ சமயச் சார்பான இலக்கியங்கள்  
திருச்செல்வர் காவியம் (பூலோகசிங்க முதலியார்)  
வியாகுலப் பிரசங்கம்  
யோசேப்புப் புராணம் - (கூழங்கைத் தம்பிரான்)  
தேவமாதா அழகைக் குரல் முதலானவை  
(05 புள்ளிகள்)

- (ஆ) \*
- சுதேச மதங்கள் தொடர்பில் ஒல்லாந்தர்கள் நெகிழ்ச்சியான அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்றினர். சுதேச மதங்கள் இவ்வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மீண்டும் தம்மை நிலைநிறுத்த முற்பட்டமை.
  - போர்த்துக்கேயர்களால் அழிக்கப்பட்ட ஆலயங்களைப் புனரமைக்கவும் அவற்றின் மீது மக்களைப் பக்தி கொள்ளத் தூண்ட வேண்டியிருந்தமையும்
  - மக்கள் மறந்துபோய்விட்ட சமயச் சடங்குகள், விரதங்கள் போன்றவற்றினை ஞாபகப்படுத்த வேண்டியிருந்தமை.
  - மக்களுக்குச் சமயரீதியான நம்பிக்கையினை ஊட்டவேண்டியிருந்தமை
  - கத்தோலிக்க மதம் ஒல்லாந்தர்களாலும் அவர்களது மதப்பிரிவாகிய புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவத்தினாலும் கடுமையான அடக்குமுறைகளைச் சந்தித்த போது கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவர்கள் மத்தியில் அவர்களது மதந்தொடர்பான பற்றுறுதியினை ஏற்படுத்த வேண்டியிருந்தமை.

(05 புள்ளிகள்)

- (இ) \*
- ஒல்லாந்தர் காலச் சமயச் சார்பற்ற இலக்கியங்கள்  
- அமுதாகரம் (வைத்தியநூல்) - வரதபண்டிதர், விஷக்கடி வைத்தியம் பற்றியது.
  - சந்தான தீபிகை - சோதிடநூல் - இராமலிங்க முனிவர்
  - யாழ்ப்பாண வைபவமாலை - வரலாற்று நூல் - மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர்
  - தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு - சின்னக்குட்டிப் புலவர்  
கரவை வேலன் கோவை - நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர்  
இவையிரண்டும் உள்ளூர் பிரபுத்துவத்தைப் போற்ற எழுந்தவை

(05 புள்ளிகள்)

(15 புள்ளிகள்)



8. (அ) \*
- \* இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலப்பகுதியில் கவிதைகளை எழுதிய ஈழத்துக் கவிஞர்கள் முக்கியமானவர்கள்.
    - பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை
    - சோமசுந்தரப்புவர்
    - கல்லடி வேலுப்பிள்ளை
    - சுவாமி விபுலாநந்தர்
    - மயில்வாகனப்புவர்
  - \* ஆரம்பகாலப் புலவர்களது கவிதைகளில் வெளிப்படும் நவீன தமிழ்க் கவிதைக்குரிய பண்புகள்
    - எளிமை (சுவாமி விபுலாநந்தர் “உள்ளக்கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது”)
    - பொதுமக்கள் சார்புணர்ச்சி (பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை “யாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மி”)
    - ஓசையொழுங்கு - எளிய சந்தம் (சோமசுந்தரப்புவர் “இலங்கை வளம்”)
    - அங்கதம் - (கல்லடி வேலுப்பிள்ளை பாடல்கள்)
    - சமூகச் சார்புணர்ச்சி - சமூகக் குறைபாடுகளை பிரச்சினைகளை கவனத்திற் கொள்ளுதல் (பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை)
  - \* இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலப்பகுதியில் எழுந்த கும்மி இலக்கியங்களிலும் நவீன கவிதைப் பண்புகள் காணப்பட்டமை (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) \*
- \* சுதந்திரத்துக்குப் பின் கவிதைகள் எளிமையானவையாகவும் பேச்சோசையுடன் ஒட்டிச்செல்கின்றனவாகவும் அமைந்தமை.
  - \* தனிமனிதனது அகவுணர்ச்சிகள் மட்டுமன்றி சமூகப் பிரச்சினைகள், முரண்பாடுகள், சிக்கல்கள் என்பனவும் கவிதைகளில் நுணுக்கமாக விபரிக்கப்பட்டமை.
  - \* ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள் புதிய உள்ளடக்கங்களையும் புதிய கவிதை அமைப்புக்களையும் சுதந்திரத்துக்குப் பின் அதிகமாகக் கையாண்டு வந்தபோதிலும் மரபுக்கவிதைக்குரிய ஓசையினையும் சந்தத்தினையும் அவை தொடர்ந்து பேணியமை.
  - \* சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரும் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதைகளில் அங்கதம் முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றமை - குறிப்பாகக் கவியரங்கக் கவிதைகளில்.
  - \* சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர் அறிமுகமான தத்துவங்களும் சமூகப் பார்வைகளும் தமிழ்க் கவிதைகளில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்தியமை.
  - \* நவீன கவிதை உத்திகள் கவிதைகளில் அதிகமாக இடம்பெறத் தொடங்கியமை. (05 புள்ளிகள்)
- (இ) \*
- \* மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி பேச்சோசையை கவிதைக்குள் கொணர்ந்தவர்
  - \* யாழ்ப்பாணக் கிராமியத்தினைக் கவிதைக்குள் சித்திரிக்க விழைந்தவர்.
  - \* “புனைகதைக்கேயுரிய யதார்த்தப் பண்பை கவிதைக்குள் கொண்டுவர முயற்சித்தவர்” - பேராசிரியர் நு.ம.மனின் விமர்சனம்
  - \* கவிதைகளில் பரிசோதனை செய்தவர்
  - \* புதிய கவிதை வடிவங்களில் தமது ஆளுமையைப் பதிவு செய்ய முயன்றவர்
    - குறும்பாக்கள்
    - பாநாடகம்
    - குறுங்காவியங்கள்
    - வில்லுப்பாட்டு
  - \* மரபுக்கவிதைக்குரிய ஓசையைப் புகுத்தி அதனைச் சிதையவிடாது பாதுகாத்து மஹாகவி புதிதாகப் புனைந்த கவிதை நடையே ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதைக்குரிய தனித்துவமான நடையாகப் பல ஆண்டுகள் நின்று நிலைத்தது.
  - \* கவிதைகளின் பொருண்மை தொடர்பாக முற்போக்கான சிந்தனை கொண்டவராக அவர் திகழ்ந்தார் (05 புள்ளிகள்)
- (15 புள்ளிகள்)