සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018 | 11 ශ්‍රේණිය
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2018 | தரம் 11
Second Term Test 2018 | **Grade 11**

නාට්‍ය හා රංග කලාව I
நாடகமும் அரங்கியலும் I
Drama & Theaters I

පැය 1 යි
1 மணித்தியாலம்
One hours

Name -...

- ***சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக***

1) வாய்மொழியை பயன்படுத்தாது ஒரு நடிபாகத்தை சித்தரிப்பது ?
   1 புத்தாக்கம் 2 ஊமம் 3 நடனம் 4 ஆள்மயமாதல்

2) காமன் கூத்து ஆடப்படும் பிரதேசம் ?
   1 மன்னார் 2 மலையகம் 3 மட்டக்களப்பு 4 யாழ்ப்பாணம்

3) பேராசிரியர் வித்தியானந்தனால் தயாரிக்கப் பெறாத நாடகம்
   1 சங்காரம் 2 வாலிவதை 3 இராவணேசன் 4 கர்ணன் போர்

4) வாசகப்பா எனும் நாடகம் பெரும்பாலும் ஆடப்படும் பிரதேசம் ?
   1 முல்லைத்தீவு 2 மலையகம் 3 மன்னார் 4 சிலாபம்

5) '**புதியதொரு வீடு**' நாடகத்தை முதலில் நெறியாள்கை செய்தவர்
   1 இளைய பத்மநாதன் 2 நா. சுந்தரலிங்கம்
   3 சுஹைர் ஹமீட் 4 அ. தாசீசியஸ்

6) கோவலன் கூத்து பெரும்பாலும் ஆடப்படும் பிரதேசம் ?
   1 யாழ்ப்பாணம் 2 மன்னார் 3 முல்லைத்தீவு 4 மட்டக்களப்பு

7) நாடகத்தயாரிப்பின் போது விளம்பரம் செய்தல் விற்பனைச் சீட்டுகளை விநியோகம் செய்தல் போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுபவர்
   1 நடிகர் 2 நெறியாளர் 3 தயாரிப்பாளர் 4 மேடை முகாமையாளர்

8) கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்களால் எழுதப்பட்ட நாடகம்
   1 தண்ணீர் தண்ணீர் 2 ஓர் இரவு 3 Àக்கு மேடை 4 கருஞ்சுழி

9) உலகலாவிய ரீதியில் நாடக அரங்கு பற்றி வெளிவரும் தமிழ் மொழி மூலமான தமிழ் இதழ்
   1 கூத்தரங்கம் 2 ஆற்றுகை 3 அரங்கம் 4 கட்டியம்

10) படச்சட்ட அரங்கில் (ிைஉவரசந கசயஅந வுநயவசந) பார்ப்போர் எப்போதும் நாடக நிகழ்வுகளை
   1 ஒரு பக்கம் இருந்து பார்ப்போர்
   2 இரண்டு பக்கமும் இருந்து பார்ப்போர்
   3 நான்கு பக்கமும் இருந்து பார்ப்போர் 4 சுற்றிவர இருந்து பார்ப்போர்

11) அரிதாரம் என்பது மரபுவழிக் கூத்துகளில் பயன்படும் ஒரு பொருளாகும். இங்கு ஆரிதாரம் எனக்குறிப்பிடப்படுவது

1 மேடையை 2 வேட உடையை 3 ஒப்பனையை 4 காட்சியை

12) சர்வதேச உலக நாடக தினம் கொண்டாடப்படுவது

1. அக்டோபர் 6ம் திகதி 2. ஜீலை 5ம் திகதி
3. மார்ச் 27ம் திகதி 4. ஜீன் 2ம் திகதி

13) ஒற்றுமையின் சின்னம் பண்பும் பயனும் போன்ற நாடகங்களை எழுதியவர்

1 கலாநிதி ம. சண்முகலிங்கம் 2 கலாநிதி க சிதம்பரநாதன்
3 கலாநிதி செ. சுந்தரம்பிள்ளை 4 கவிஞர் இ. முருகையன்

14) காத்தவராயன் கூத்துடன் தொடர்புடைய அம்மன் வழிபாடு

1 கண்ணகை அம்மன் 2 பேச்சி அம்மன்
3 மாரியம்மன் 4 காளி அம்மன்

15) ஈஸ்டர் தினத்திற்காக நடத்தப்படும் சடங்கு நாடகத்தில் இடம்பெறும் கதை

1 இயேசுவின் மரிப்பும் உயிர்ப்பும் 2 மூவிராசாக்கள் கதை
3 கிறிஸ்துவின் பிறப்பு 4 ஞானசவுந்தரி கதை

16) உடற்பயிற்சிக்கு மிக அழுத்தம் கொடுக்கும் அரங்க விளையாட்டுகளில் ஒன்று

1 கரடியும் கிராம மக்களும் 2 ஆடும் வீடும்
3 கோழிக் கோட்டான் 4 நாரை நாய்

17) வட இலங்கை நாட்டார் அரங்கு எனும் ஆய்வு Álலை எழுதியவர்

1 வீ. சுந்தரலிங்கம் 2 நா. சுந்தரலிங்கம்
3. அராலிஜர் சுந்தரலிங்கம் 4. காரை சுந்தரம்பிள்ளை

18) கோலம் நாடகம் ஆடப்படும் இடம்

1 தானயம்பல 2 களத்துமேடு 3 வட்டக்களரி 4 பண்ணை

19) **பண்டைத் தமிழ் சமூகத்தில் நாடகம்** எனும் அரங்க ஆய்வு Álலை எழுதியவர்

1 பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை 2 பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
3 பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் 4 பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி

20) கட்டியக்காரன் முறைமை வரும் நாடக மரபு

1 சிங்களம் 2 மேலை நாட்டு 3 சமஸ்கிருதம் 4 தமிழ் கூத்து

21) **லங்கா சுபோத விலாச சபையை** நிறுவியவர்

1 க. கணபதிப்பிள்ளை 2 பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
3 சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் 4 கலையரசு சொர்ணலிங்கம்

22) நாட்டார் கூத்து மரபை சாராத நாடகம்

1 காத்தவராயன் கூத்து 2 வடமோடி 3 மகிடி 4 ஸ்பெசல் நாடகம்

23) பேராசிரியர் சு. மௌனகுருவால் எழுதப்படாத நாடகம்

1 சங்காரம் 2 சக்தி பிறக்குது 3 கோடை 4 தப்பி வந்த தாடி ஆடு

24) பாடலே பிரதானமாகும் ஆற்றுகை கலை வடிவம்

1 ஒப்பேரா 2 பலே 3 நடனம் 4 ஊமம்

25) நடிகமணி வைரமுத்துவின் நாடக சபையின் பெயர்
1 சுகிர்த விலாச சபா 2 சுகுண விலாச சபா
3 சரஸ்வதி விலாச சபா 4 வசந்த கான சபா

26) சிங்கள பாரம்பரிய அரங்கில் பேயோட்டும் சடங்குடன் தொடர்புடைய அளிக்கை வடிவம்
1 சன்னியக்கும 2 Ấர்த்தி
3 நாடகம் 4 சொக்கரி

27) கதகளி நாடக வடிவம் பெரும்பாலும் நிகழ்த்திக் காட்டப்படும் மாநிலம்
1 ஆந்திரா 2 கேரளா
3 தமிழ் நாடு 4 மகாரா'டிரா

28) நாடகமொன்று அரங்கேற்றப்படுவதற்கு வேண்டிய சகல விடயங்களையும் செய்பவர்
1 நெறியாளர் 2 தயாரிப்பாளர் 3 நாடகாசிரியர் 4 மேலாளர்

30) உடக்குபாஸ் கூத்தாட்ட மரபின் வெளிப்பாட்டு சாதனம்
1 ஊமம் ஆகும் 2 நிழல் பாவைகள் ஆகும்
3 பாவைகள் ஆகும் 4 மனிதர் ஆகும்

31) காத்தவராயன் கூத்துக்காக அமைக்கப்படும் மேடை
1 வட்டவடிவ அரங்காக அமையும்
2 அரை வட்டவடிவ அரங்காக அமையும்
3 படச்சட்ட அரங்கை ஒத்ததாக அமையும்
3 முக்கோண வடிவ அரங்காக அமையும்

32) கூத்துகளை நவீனமயப்படுத்தியவர்
1 பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் 2 பேராசிரியர் கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
3 பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை 4 பேராசிரியர் சுஹைர் ஹமீட்

33) இலங்கை தமிழ் மக்களிடையே இசைநாடகம் காணப்படுவது போல சிங்கள மக்களிடையே காணப்படும் நாடக வடிவம்
1 நாடகம் 2 கோலம்
3 Ấர்த்தி 4 சொக்கரி

34) பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்கள் பெரும்பாலும்
1 குறியீட்டுத் தன்மையில் அமைந்திருக்கும் 2 இயற்பண்பு சார்ந்திருக்கும்
3 கூத்து முறையில் அமைந்திருக்கும் 4 கவிதையில் அமைந்திருக்கும்

35) நவீன நாடகத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர்
1 பேராசிரியர் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் 2 பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்
3 பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை 4 பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு

36) பின்வருவனவற்றில் ஆற்றுகை கலை அல்லாதது
1 நாடகம் 2 ஓவியம் 3 இசை 4 நடனம்

37) நாடக எழுத்துரு ஒன்றில் சம்பவங்களின் சங்கிலித்தொடரை பின்வருமாறு அழைப்பர்
1 கதைப்பின்னல் 2 கதைக்கரு 3 கட்டமைப்பு 4 காட்சிகள்

38) இப்படத்தில் காட்டப்படும் யாழ்

1 மகர யாழ் 2 பேரி யாழ் 3 சீறி யாழ் 4 வில் யாழ்

9) இப்படத்தில் காணப்படும் ஒளியமைப்பு

1 பொட்டொளி 2 பரப்பொளி 3 தலைமேல ஒளி 4 கீற்றொளி

40) அருகில் உள்ள படத்திடோக வெளிப்படும் நாடக வகை

1 சிறுவர் நாடகம் 2 யதார்த்த நாடகம்

3 கூத்து வகை 4 இலக்கிய நாடகம்