සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2018
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை 2018
First Term Test 2018

11 ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama & Theatre I, II

පැය තුනකි
Three hours

1. நாடக அளிக்கைக்கு மிக அத்தியாவசியமானது.
   1) வேட உடை
   2) நடிகர்
   3) ஒளியமைப்பு
   4) காட்சியமைப்பு

2. கூத்து என்றவுடன் மனதில் வருவது?
   1) பாட்டு
   2) இசை
   3) மேடை
   4) ஆட்டம்

3. ஊமம் தொடர்பான பயிற்சிக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் அரங்கவிளையாட்டு
   1) ஆடும் வீடும்
   2) குருட்டு ஆட்டோ
   3) வெயிற் படுதல்
   4) பழக்கலவை

4. கிராமங்களின் ஆடப்பட்ட கூத்துக்களை செம்மையாக்கும் புத்தகம் செய்தவர்.
   1) சு.வித்தியானந்தன்
   2) ம.நித்தியானந்தன்
   3) மு.திலகநாதன்
   4) அராலியூர் சுந்தரம்பிள்ளை

5. நாடகமொன்றில் காட்சி**,**பொருட்களை ஒழுங்குபடுத்தி கொள்பவர்
   1) நெறியாளர்
   2) மேடை முகாமையாளர்
   3) தயாரிப்பாளர்
   4) நடிகர்

6. கோவலன் கூத்து ஆடப்படும் பிரதேசம்
   1) மட்டகளப்பு
   2) முல்லைத்தீவு
   3) யாழ்ப்பாணம்
   4) மன்னார்

7. வேட உடையும் ஒப்பனையும் அடங்குவது?
   1) உடல் வழிச்சித்தரிப்பில்
   2) உணர்ச்சி வழிச் சித்தரிப்பில்
   3) குரல்வழிச் சித்தரிப்பில்
   4) காண்பிய வழிச் சித்தரிப்பில்

8. நாடகநெறியாளரின் பிரதான பணி
   1)அரங்கவெளியை தெரிதல்
   2)நாடகத்தை முகாமை செய்தல்
   3) நடிகரை தெரிவு செய்தல்
   4) மேடையை நிர்வாகம் செய்தல்

9. உலகளாவிய ரீதியில் நாடக அரங்கு தொடர்பாக வெளிவரும் தமிழ்மொழி மூலமான இதழ்
   1) கூத்தரங்கம்
   2) ஆற்றுகை
   3) கட்டியம்
   4) நிகழ்கலை

10. இசை நாடகத்தின பிரதான இயல்பு
   1) ஆடலும் நடிப்பும்
   2) பாடலும் நடிப்பும்
   3) ஊமமும் நடிப்பும்
   4) உரையாடலும் நடிப்பும்

11. நாடகம் போலச்செய்தல் எனும் கலைவடிவம் என கூறியவர்
   1) தொம்சன்
   2) பரதர்
   3) அரிஸ்டோட்டில்
   4) போரணாட்ஷா

12. ஒரு குழுவினர் இன்னொரு குழுவினரை மந்திரத்தால் மயக்குவது
   1) மகுடிக்குத்து
   2) வடமோடி
   3) பறைமேளக்கூத்து
   4) விலாசக்கூத்து

13. விலாசம் எனும் சொல்லின் கருத்து
    1) தனியே ஆட்டத்திற்குரியது
    3) அசனங்களைக் கொண்டது
    2) தனியே பாட்டுக்குறியது
    4) ஆடல்,பாடல் கொண்டது

14. கோலம் நாடகம் ஆடப்படும் அரங்கு
    1) யாகக்களம்
    3) களரி
    2) கரலிய
    4) பூங்குடில்

15. தமிழகத்தின் தேசியக்கலை வடிவம் எது?
    1) கதகளி
    3) குச்சிப்பிடி
    2) கதக்
    4) தெருக்கூத்து

16. ஆடை அணிகலன் காட்சிகள்
    1) ஆங்கிக
    2) சாத்விக
    3) வாச்சிக
    4) ஆஹார்ஜ

17. நாடகமொன்றிற்கு நிதி வழங்குபவர்
    1) நெறியாளர்
    2) மேடைமுகாமையாலர்
    3) தயாரிப்பாளர்
    4) எடத்துறைஞர்

18. லங்கா சுபோத விலாச சபையை நிறுவியவர்
    1) க.கணபதிப்பிள்ளை
    3) பம்மல் சம்பந்தன் முதலியார்
    2) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
    4) கலையரசு சொர்ணலிங்கம்

19. அரங்கியல் நடைபெரும் விடயத்தை குறிப்பாகக் காட்டும் ஒளி எது
    1) பெருக்கொளி
    3) வர்ணசில்லு
    2) பொட்டொளி
    4) கரைஒளி

20. வாய்மொழியை பயன்படுத்துவது ஒரு நடிப்பை சித்தரிப்பது
    1) ஆள்மயமாதல்
    3) புத்தாக்கம்
    2) நடனம்
    4) ஊமம்

21. மனமே நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்
    1) பராக்கிரம நிரியல்ல
    3) ஜோன் டி.சில்வா
    2) எதிரி வீர சரத்சந்திரா
    4) கென்றி ஜய சேன

22. சர்வதேச உலக நாடக தினம் கொண்டாடப்படுவது
    1) அக்டோபர்.06
    3) யூலை.05
    2) மார்ச்.27
    4) யூன்.21

23. புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் பிரதான மோடி
    1) யதார்த்தமோடி
    3) அபத்தானமோடி
    2) யதார்த்த விரோதமோடி
    4) கற்பிதமோடி

24. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்
    1) மகாகவி உத்திரமூர்த்தி
    3) இ.சிவானந்தன்
    2) குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
    4) சி.மௌனகுரு

25. பின்வரும் கூத்துக்களில் தென்மோடி பாங்கில் அமைவது
    1) இராவணேசன்
    3) இராமநாடகம்
    2) அலங்காரரூபன்
    4) காத்தவராயன் கூத்து

26. சொக்கரி நாடகத்தில் வரும் பாத்திரம் அல்லாதது
    1) சொக்கரி
    3) பரிகாரி
    2) அதிகாரி
    4) மந்திரவாதி

27. நடிகர் தேர்வில் ஒருபாத்திரத்தினூடாக இன்னொரு பாத்திரத்தினை தெரிவு செய்யும் முறை.
    1) நேர்முகத்தேர்வு
    3) மறைமுகத்தேர்வு
    2) சல்லடைத்தேர்வு
    4) திறந்ததேர்வு

28. பாத்திரம் ஒன்றினை ஏற்கும் நடிகனின் பிரதான பணி
    1) வசனம் பேசுதல்
    3) ஆட்டம் ஆடுதல்
    2) பாட்டுப் பாடல்
    4) ஆள்மயமாத்தல்

29. இசை,நடனம்,நாடகம் என்பன
   1) கைவினைக்கலைகள்
   2) தொழினுட்ப கலைகள்
   3) செவிப்புலகலைகள்
   4) ஆற்றுகைக் கலைகள்

30. எடுத்துரைஞர் என்போர்
   1) நாடகமேடையின் பின்புறத்தில் இருப்பவர்
   2) தானே பிரதியை படமாக்குபவர்
   3) மேடைப் பொருட்களை ஒழுங்குபடுத்துபவர்
   4) நாடகம் நடைபெறும்போது அவர்கள் பேச வேண்டியயவற்றை எடுத்துக் கூறுபவர்

(30x1 = 30 புள்ளிகள்)

பகுதி 2

முதலாம் வினாவிற்கும் ஏனையவற்றுள் எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடைதருக.

1.
   1) மாதவியின் ஆடல் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் எது?
   2) பறைமேளக்கூத்து என்பதால் கருதப்படுவது யாது?
   3) சமூகமாற்றத்திற்கான அரங்கு எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
   4) ஆள்மயமாத்தல் என்பதால் கருதப்படுவது யாது?
   5) தேவலோக யானை எனும் நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?
   6) தமிழ் பாரம்பரியத்தில் நாடகத்தை குறிக்கும் சொல் எது?
   7) ஊமம் என்பது யாது?
   8) அரங்க விளையாட்டுக்கள் நாடகப்பயிற்சியில் ஏன் அவசியம்?
   9) படச்சட்ட அரங்கின் பிரதான நடிப்பிடங்கள் எவை?
   10) நால்வகை அபிநயங்கள் பற்றிக் கூறும் நூல் எது?

2.
   1) ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?
   2) இந்நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களை குறிப்பிட்டு ஏதாவது இரு பாத்திரத்தின் குணவியல்புகளை தருக?
   3) இந்நாடகத்தின் கதைக்கருவை குறிப்பிட்டு அது எவ்வாறு பாத்திரங்களினூடாக சித்தரிக்கபடுகிறது என தருக?

$3+6+6=15$ புள்ளிகள்

3.
   1) நாடகம் எனும் ஆற்றுகைக் கலைவடிவம் எவ்வாறு சடங்கினடியாக தோன்றியது என்பதை தருக?,
   2) நாடகக் கலையின் சிறப்பியல்புகள் 5தருக?
   3) நாடகம்,ஏனைய கலைவடிவங்களான இலக்கியம் இசை போன்றவற்றிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது என தருக?

3x5=15 புளள்ளிகள்

4.
   1) நாடகம் ஒன்றிற்காக பயன்படும் நால்வகைச் சித்தரிப்புகளும் எவை?
   2) மேலே குறிப்பிட்ட ஒவ்வொன்றையும் பற்றி சுருக்கமாக விளக்குக.
   3) ஒவ்வொரு சித்தரிப்பும் நாடக அறிக்கையின் முழுமைக்கு எவ்வாறு உதவுகின்றது என்பதை விளக்குக.

$4+5+6=15$ புள்ளிகள்

5. "கூத்துக்கள் தமிழ்மக்களின் மரபுவழியான கலை வடிவம்.
   1) கூத்துக்கள பயிலப்படும் பிரதேசங்களை குறிப்பிட்டு கூத்துக்களை பிரதேசநிலைப்படுத்துக?
   2) ஏதாவது ஒரு கூத்தினைபற்றி குறிப்பிட்டு அதன் ஆற்றுகை மரபுகளை விளக்குக?
   3) வடமோடிக்கூத்து தென்மோடிக்கூத்து என்பவற்றை வேறுபடுத்திக்காட்டுக?

3x5=15 புளள்ளிகள்

6. ஏதேனும் மூன்றிற்கு சிறுகுறிப்பு வரைக.
   1) நெறியாளர்
   2) பார்வையாளர்
   3) படச்சட்ட அரங்கு
   4) சு.வித்தியானந்தன

3x5=15 புளள்ளிகள