

நாடகமும் அரங்கியலும்I

புள்ளித் திட்டம்

நாடகமும் அரங்கியலும்II

1) 2	11) 3	21) 1	31) 4
2) 1	12) 3	22) 4	32) 4
3) 4	13) 1	23) 2	33) 1
4) 2	14) 4	24) 2	34) 4
5) 3	15) 2	25) 4	35) 3
6) 4	16) 4	26) 3	36) 2
7) 1	17) 3	27) 1	37) 2
8) 4	18) 1	28) 4	38) 4
9) 1	19) 1	29) 1	39) 1
10) 2	20) 3	30) 1	40) 4

1) 1.கட்டியகாரர்

2. பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன்

3. இசை

4. ஆள்மேற்கொள்ளல் / உருமேற்கொள்ளுதல் / பாகமாடுதல்

5. திரவியம் இராமச்சந்திரன்

6. நம்பிக்கை

7. இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் இடையிலான போராட்டம்

8. யாதார்த்தம்

9. *தாக்க மறுதாக்கக் கலை

*பார்ப்போரை உடனெத்தே கொண்ட கலை (2 புள்ளிகள்)

10.*முகாமைத்துவத் திறன் /தலைமை தாங்குதல்

*நாடக அறிவு

*நெறியாள்கையில் அனுபமம் பயிற்சியும் மற்றும் பொருத்தமான பதில்களைப் பரிசீலிக்கலாம் (2 புள்ளிகள்)

2) 1. தொனி, ஏற்ற இறக்கம், புறத்தெறிதல், வீச்சு, கதி யாதாயினும் 3 எழுதியிருப்பின் (3 புள்ளிகள்)

2. சொல்லாடலில் பாத்திரப்பண்பு மோடி வெளிப்பட வேண்டும்.

மேடைக்குறிப்பு இருக்க வேண்டும்.

உரிய வளர்ச்சிப் போக்கு இருக்க வேண்டும்.

(4 புள்ளிகள்)

3. சொல்லாடலுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல்

பாத்திர அசைவைச் சுட்டுதல்

உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தல்

சொல்லாடலை இசை அமுக்கிவிடாது பார்த்துக்கொள்ளல்

(5 புள்ளிகள்)

3)1. வயது, மனப்போக்கு, நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், குண இயல்பு மற்றும் பிற

(3 புள்ளிகள்)

2. உடல் தளர்வு, உடலில் சிறிது கூனல், நடுத்தர உயரம், கறுப்பு/பொது நிறம்

(4 புள்ளிகள்)

3. உடல் தளர்வுப்பயிற்சி, மெய்யசைவுப்பயிற்சி, குரற்பயிற்சி,சொல்லாடலுக்குரிய நுட்பங்களைப் பயிலுதல்
(5 புள்ளிகள்)

4) 1. கடதாசித் தாள், பசை, கோல் பலூன், கத்தரிக்கோல், பெயின்ற் மற்றும் பிற பொருத்தமான பொருள்கள்
(3 புள்ளிகள்)

2. குறித்த மேடைப் பொருளைப் பாத்திரம் எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறது என்பதற்கு அமைய விடைகள்இருத்தல் வேண்டும்.
(4 புள்ளிகள்)

3. புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் யாதாயினும் ஒரு காட்சியைப் புலப்படுத்தும் வகையில் படச்சட்ட மேடையைக் கருத்திற் கொண்டு படம் வரையப்பட்டிருத்தல். (5 புள்ளிகள்)

5) 1. சி.மௌனகுரு, தாசீசியலை, ஜோன்சன் ராஜ்குமார்.

(3 புள்ளிகள்)

2. *கட்டியகாரன் கூத்தைத் தொடங்குதல்

*காப்புவிருத்தத்துடன் கூத்து தொடங்குதலும் மங்களம் பாடி முடித்தலும்

*வட்டக்களரியில் ஆடுதல் பார்போர் சுற்றிவர இருத்தல்

*கூத்தின் கட்டமைப்பு

மற்றும் பொருத்தமான இதர விடைகளைப் பரிசீலித்துப்புள்ளி வழங்குதல்(4 புள்ளிகள்)

3. நேரச்சுருக்கம் படப்பிட்ட மேடை அறிமுகம், பெண் நடிகர் அறிமுகம், மத்தளம் நிலத்தில் கிடக்கப்பெறல், மின் விளக்குகளில் ஒளியூட்டல், ஆட்டத்தில் செம்மை மற்றும் பிற பொருத்தமான விடைகள்.
(5 புள்ளிகள்)

6) 1. சூரன் போரின் ஜதீகக்கதை, நிகழ்த்தும்முறை நிகழிடம்,வேடமேற்றல் மற்றும் நாடகப்பண்புகளை உள்ளடக்கியதாய் விடைகள் அமைய வேண்டும். வெறும் கதைக்கு 01 புள்ளி மாத்திரம் வழங்குக.

2. அசைவியக்க வடிவாக்க நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பெறும் முறை விவரிக்கப்பெறல் வேண்டும்.

3. உடல்,உளம்,குரல் சார்ந்த பல்வேறு பயிற்சிகள் தொடர்பான விடைகள் எதிர்பார்க்கப் பெறுகின்றன.

7) 1. அ - புல்லாங்குழல் , நாதஸ்வரம்

ஆ - தவில், பறை, உடுக்கு

இ - சீ போட், ஒக்ரபாட்

2. 1. முதற் காட்சியில் மாயணின் வருகை

2. இடி மின்னல், புயல்

3. தோணி வலித்துச் செல்லல்

4. திருமணம்

5. வானொலிப் பெட்டியின் பாவனை

3. காட்சி :- மன்னவன் தூண்டில் இட்டு மீன் பிடித்தல்

இசைக்குறிப்பு :- தூண்டில் நீரில் விழும் ஓசை

தூண்டிலை வெளியே எடுக்கும் போது வரும் ஓசை

இசைக் கருவி :- ஓகன் , மிட்டுறொலி.

