

நாடகமும் அரங்கியலும் I

புள்ளித் திட்டம்

1) 2	11) 3	21) 3	31) 1
2) 4	12) 2	22) 4	32) 2
3) 3	13) 4	23) 2	33) 1
4) 1	14) 4	24) 4	34) 3
5) 4	15) 2	25) 1	35) 1
6) 3	16) 3	26) 4	36) 3
7) 1	17) 2	27) 1	37) 4
8) 3	18) 3	28) 3	38) 2
9) 2	19) 1	29) 1	39) 4
10) 1	20) 2	30) 4	40) 3

நாடகமும் அரங்கியலும் II

1.

1. மங்கலாக்கி / டிம்மர்.
2. சஹிர்தயன்.
3. யதார்த்த விரோதம் / மோடிமை.
4. ஒட்டுதல் ஒப்பனை.
5. கோவலன் கூத்து.
6. மண்டோதரி.
7. பாஸ்கா.
8. சக்தி பிறக்குது.
9. 1. பாடசாலை நாடக எழுத்துருக்களை ஆக்கியமையும், நெறியாள்கை செய்தமையும்.
2. சிறுவர் நாடக எழுத்துருக்களை ஆக்கியமை.
3. பாடவிதான அபிருத்திக்கு அவசியமான ஆலோசனைகள் வழங்கியமை.
4. நாடகப் பட்டறைகளை நடத்தியமை
10. கிருஷ்ணன், சுபத்திரை.

2. 1.

- பார்ப்போரை உடனெதிரே கொண்டது
- கூட்டுக்கலை
- நடிகனை முதன்மையாகக் கொண்ட கலை
- நால்வகைச் சித்தரிப்புக்கள் முக்கியம் பெறும் கலை

2. நாடகம்

இசை

அ)

- கட்புல செவிப்புலக் கலை
- படிமங்கள் கண் முன்னே படைக்கப்பெறும்
- நால்வகைச் சித்திரிப்பு அவசியம்
- நடிப்புப் பயிற்சி தேவை

செவிப்புலக் கலை
படிமங்கள் மனதில் உருவாகும்.
குரல்வழிச் சித்திரிப்பு மாத்திரம்.
இசைப்பயிற்சி அவசியம்.

ஆ)

நாடகம்

இலக்கியம்

- பார்ப்போருக்கு கல்வி அறிவு அவசியமில்லை
- படிமம் கண் முன்னே படைக்கப்பெறும்
- ஆற்றுகைக் கலை
- கூட்டுக் கலை

கல்வி அறிவு அவசியம்
மனதில் படிமம் உருவாகும்
ஆற்றுகை இல்லாத கலை
தனிக் கலை

3. 1. போலச் செய்தல், புதிதளித்தல், மெய்ப்பாடு, செயலியக்கம், நால்வகைச் சித்திரிப்பு மற்றும் படைப்பாக்கத் திறன்கள்.

2.

1. பாத்திரப் பரிமாற்றம்.
2. அரங்க விளையாட்டுக்கள்.
3. உடல், குரல், உளம்சார் பயிற்சிகள்.
4. புலனுணர்வுப் பயிற்சிகள்.

3. யாதாயினும் ஒரு படைப்பாக்கச் செயற்பாட்டைச் செய்து பார்த்த அனுபவம் விடைக்கு ஊடாகத் தெரிய வந்தால் புள்ளி வழங்குக.

4. 1. சிறு கதைகளுக்குரிய பண்புகளுடன் எழுதப்பெறும் கதைகளைப் பரிசீலித்துப் புள்ளி வழங்குக.

கற்பனை, புத்தாக்கம், படைப்புத்திறன் போன்றவற்றைக் கருத்திற் கொள்க

2. நாடக எழுத்துருவிற்குரிய கட்டமைப்பு மற்றும் மூலக்கூறுகளையும் வாசிக்கும் போது ஏற்படும் நயப்பு, மேடைக்குரிய தன்மை என்பவற்றையும் பரிசீலித்துப் புள்ளி வழங்குக.

5. 1. இராஜதுரை, அம்பிகை, ஆரணி, சரோஜினி ($1/2 \times 4 = 2$ புள்ளி)

2. இராஜதுரை

- பிள்ளைகளின் சுயாதீனத்திற்கு இடமளிப்பவர்.
- தானும் தன் பாடுமாக இருப்பவர்.
- சாதாரண யாழ்ப்பாணத்து நடுத்தர வர்க்க ஆண் ஒருவரின் பேச்சோசைப் பண்பு

ரஞ்சித்குமார்

- அன்பினால பிள்ளையை கட்டுப்படுத்தல்
- தானே எல்லாம் செய்பவர்
- உயர் மத்திய தர வர்க்க ஆணுக்குரிய ஆங்கிலம் கலந்த பேச்சு

3.

- உடல்,உளத் தளர்நிலை
- அன்பும் அக்கறையுமான பேச்சு
- நையாண்டித்தன்மை
- பிள்ளைகளுடன் சுயாதீனமான தொடர்பாடல் போன்ற பண்புகளை விருத்தி
- செய்யும் வகையிலான ஆயத்தங்கள்.
- பொருத்தமான வேட உடை, ஒப்பனை.

6. 1.

- நடிகன் பாத்திரமாக வாழுதல்.
- மேடையில் நிற்கும் நேரம் முழுவதும் நடித்தல்.
- பார்போரைக் கண்ணீர் சிந்தப் பண்ணுதல்.
- ஒருவர் நடிக்கும் போது மற்றவருக்கு ஏற்படும் உணர்ச்சியைப் பிரலிபலித்தல்.
- மேடை அசைவியக்கங்களைத் திட்டமிட்டு மேற்கொண்டமை.
- நடிப்பில் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும்.

2. கலையரசு பாணி

- புராண, இதிகாசக் கற்பனைக் கதை.
- வியப்பூட்டும் காட்சிகள்
- மருட்கை நிலை.
- மிகை உணர்ச்சி ததும்பும் நடிப்பு.
- யதார்த்தமற்ற பாத்திரங்கள்.

கணபதிப்பிள்ளை பாணி

- மண் வாசனை ததும்பும் கதை.
- இயல்பு நெறிச் சித்திரிப்பு.
- இயற்பண்பு வாய்ந்த காட்சி விதானிப்பு.
- நாளாந்தம் காணும் பாத்திரங்கள்.
- வாழ்வை ஒத்த வேட உடை, ஒப்பனைகள்.

7.

1. பாண்டவர் வனவாசம்

- பாத்திரமாக வாழ்தல்.
- பாத்திரமேற்போரை உண்மை என நம்புதல்.
- ஆணை பெண் வேட மேற்று நடித்தல்.
- உணவு தேடிக் கொடுத்தமையும், வனவாசம் செல்லலும், அஞ்சாதவாசமும் அபிநயிக்கப் பெறுதல்.

2. பறைமேளக் கூத்து

- தாளத்திற்கு ஆடுதல்.
- தாளத்திற்கு ஊடாக அபிநயித்தல்.
- தனித்துவமான வேடமேற்றல் இன்றி நிகழ்த்துதல்.

3. இசை நாடகம்

- பாடுதலால் நடித்தலும் நடித்தலால் பாடுதலும்.
- ஊட்டு வசனங்களுடன் நடித்தல்.
- ஆண்களே பெண் வேடமேற்றல்.
- பகட்டான ஆடை அணிகலன்களுடன் நடித்தல்.
- பாத்திர உணர்ச்சி வேறுபாடுகளைப் பாடலுக்கு ஊடாகப் புலப்படுத்துதல்.

