மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாணம்
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை

பரத நடனம் தரம் 11 நேரம்:- 03 மணித்.

மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. அலாரிப்பின் அட்டமி குறிக்கும் கழுத்தசைவு
   1.திரச்சீனா 2.பிரகம்பிதா 3.சுந்தரி 4.பரிவர்த்திதா

2. கிடதககதரிகிடதொம் அடவின் அடவுச் சொற்கட்டு
   1.திதிதெய் 2.தெய்திதிதெய் 3.தெய்தெய்திதிதெய் 4.தெய்தெய்தெய் திதிதெய்

3. பாத்திரப் பிராணனில் அஷ்ரமஹ என்பது
   1.களைப்பின்மை 2.உறுதி 3.வேகம் 4.ஆர்வம்

4. துரிதகாலம் என்பது
   1. 1ஆம் காலம் 2. 2ஆம் காலம் 3.3ஆம்காலம் 4.1,2ஆம் காலம்

5. $1_7 0 1_7 1_7$ இவ் அடையாயத்தினை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
   1.மிஸ்ரஜாதிஅடதாளம் 2.மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம் 3.மிஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் 4.மிஸ்ரஜாதி துருவதாளம்

6. தஞ்சைப் பெருங்கோயிலைக் கட்டியவர்
   1.பாண்டிய மன்னன் 2.இராஜராஜசோழன் 3.கூன்பாண்டியன் 4.சிவபாதசேகரன்

7. தொழில் சம்பந்தமான கிராமியநடனம்
   1.கரகம் 2. காவடி 3.அரிவிவெட்டு 4.கோலாட்டம்

8. கிடதககதரிகிடதொம் ததிங்கிணதொம் போன்ற அடவுகள்
   1.கோர்வையின் ஆரம்பத்தில் வருவன 2.கோர்வையின் இறுதியில் வருவன
   3.கோர்வையின் மத்தியில்வருவன 4.கோர்வையின் ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும்வருவன

9. போர்த்தொழிலை சித்தரித்து ஆடும் கிராமியநடனம்
   1.வாள் நடனம் 2.செம்புநடனம் 3. மீனவநடனம் 4. குறத்திநடனம்

10. தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கிக் கருத்தைப் புலப்படுத்தாத நடனம்
    1.நிருத்தியம் 2.பாவம் 3.நிருத்தம் 4.இராகம்

11. நடனசாரம் என்ற நூலின் ஆசிரியர்
1.வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை 2.செல்வி.சுபாசினி பத்மநாதன்
3.பேராசிரியர் வி. சிவசாமி 4.திருமதி லீலாம்பிகைசெல்வராசா

12. திரிபுரதாண்டவம் ஆடப்பட்ட சபை
1.ரஜிதசபை 2.தாமிர சபை 3.சித்திர சபை 4.கனகசபை

13.குச்சுப்பிடி நடனம் தோன்றிய மாநிலம்
1.ஆந்திரா 2.மணிப்பூர் 3.ஒரிசா 4.கேரளா

14.கதகளி நடனத்திற்கு பயன்படும் இசை
1.கர்நாடக இசை 2.ஹிந்துஸ்தானி இசை 3.சாஸ்திரிய இசை 4.சோபான இசை

15.சாஸ்திரிய நடனத்தையும் கிராமிய நடனத்தினையும் வேறுபடுத்திக் காட்டும் முக்கியஅம்சம்
1.மேடை 2.ஒலிஒளி அமைப்பு 3.உடை 4.ஒப்பனை

16. ஜதிஸ்வரத்தில் அழகுக்காகச் செய்யப்படும் அடவு
1.ஜதி 2. அபிநயம் 3. மெய்யடவு 4.அறுதி

17. அக்கினி ஹஸ்தத்திற்குரிய வலது இடதுகைகள் முறையே
1.பதாகம்பதாகம் 2.திரிபதாகம் காங்கூலம் 3.அராளம்சுகதுண்டம் 4.திரிபதாகம்மயூரம்

18.தட்டுமெட்டடவு ஆடப்படும் போது ஆரம்பிக்கும் நிலை
1.ஆலிடம் 2.அரைமண்டி 3.முழுமண்டி 4.பிரேங்கணம்

19.தத்,; தெய்,;தா; ஹா; எடுத்துக்கொள்ளும் அட்சர எண்ணிக்கை
1. 14 2. 24 3. 32 4. 16

20.தாளம் இன்றிப் பாடல்களை இராகத்தடன் பாடி அபிநயிக்கும் உருப்படி
1.ஜாவளி 2.சப்தம் 3.விருத்தம் 4.அஷ்டபதி

21.வாமன அவதாரத்தில் வலது இடது கைகளில் அபிநயிக்கும் முஷ்டிக்கைகள் குறிப்பது
1.குடை, கமண்டலம் 2.கத்தி, வாள் 3.வில், அம்பு 4.ஏர், கலப்பை

22.கேடயம் என்பதனைக் காட்டப் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தம்
1.சுகதுண்டம் 2.பதாகம் 3.அராளம் 4. அர்த்தசந்திரன்

23.தகதிமிதகதகிட இதில் இடம் பெறும் இரு நடைகள்
1.சதுஸ்ரம் திஸ்ரம் 2.சதுஸ்ரம் மிஸ்ரம் 3.சதுஸ்ரம் கண்டம் 4.திஸ்ரம் கண்டம்

24.ஜெய தேவரால் இயற்றப்பட்ட உருப்படி
1.அஷ்டபதி 2.சப்தம் 3.ஜாவளி 4.கீர்த்தனம்

25.இயற்கை நிகழ்வுகளான இடி மின்னல் ஏற்படும் போது வெளிப்படுத்தபடும் ரஸம்
1.வீரம் 2.ஆச்சரியம் 3.பயானகம் 4.பீபத்ஸம்

The National Learning Portal for The General Education

26.கூத்தில் வெள்ளுடுப்பு நிலையில் ஒரு முழு இரவும் ஒத்திகைபார்த்தல் என்பது
1.ஊருக்குச் செல்லல் 2.சட்டம் கொடுத்தல் 3.தினக்கூத்து 4.அடுக்குப்பார்த்தல்

27.ஷிபிகயோ என்பதனைக் காட்டப் பிரயோகிக்கும் முத்திரை
1.கூர்மம் 2.கட்வா 3.சங்கு 4.வராகம்

28.பெரும்பாலும் வீரச் சுவை நிறைந்து காணப்படும் கூத்து
1.முல்லைமோடி 2.வடமோடி 3.வசந்தன் கூத்து 4.தென்மோடி

29.வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதி
1.சரணம் சரணஸ்வரங்கள் 2.பல்லவி அனுபல்லவி
3.பல்லவி அனுபல்லவி முத்தாயிஸ்வரம் 4.பல்லவி முத்தாயிஸ்வரம்

30.விளாம்பழம் என்பதனைக் காட்டப் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தம்
1.முகுளம் 2.பத்மகோஷம் 3.சர்ப்பசிரஸ் 4.மிருகசீர்சம்

31.சப்தம் பெரும்பாலும் அமைந்துள்ள தாளம்
1.மிஸ்ரசாபு 2.கண்டசாபு 3.ரூபகம் 4.ஆதி

32.இறைவனது புகழைப்பாடி ஆடப்படும் உருப்படி
1.வர்ணம் 2.கீர்த்தனம் 3.பதம் 4.ஜாவளி

33.சங்ககாலத்தில் பெண்களால் ஆடப்படும் நடனம்
1.குரவை 2.வெறியாடல் 3.கூத்து 4.துணங்கை

34.பாரங்கூடிய கிரீடம் அணிந்து ஆடப்படும் கூத்து
1.தென்மோடி 2.வடமோடி 3.தென்பாங்கு 4.முல்லைமோடி

35.இரணியனைக்கொன்ற அவதாரம் ....ஆகும்
1.கிருஷ்ண அவதாரம் 2.பலராம அவதாரம் 3.வாமன அவதாரம் 4.நவசிம்ம அவதாரம்

36.வான்கயிலாயம் என்பது...............ஆகும்
1.தென்நாட்டு மலை 2.பொன்மலை 3.தட்சிணமலை 4.வடநாட்டுமலை

37பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளைக்கு 1943ஆம் ஆண்டு..........பட்டம் வழங்கப்பட்டது
1.சங்கீத கலாநிதி 2.நாட்டிய கலாகேசரி 3.நாட்டியச் செல்வம் 4.நாட்டியக் கலாநிதி

38.நடனத்தில் கை செல்லுகின்ற இடம் செல்ல வேண்டியது
1.மனம் 2.கண்கள் 3. பாவம் 4.இரசம்

39.ஏழுதாளம் ....பேதத்தினால் 35 தாளம் ஆகின்றது
1. 5 ஜாதி 2. 5கதி 3.5அட்சரம் 4.5 மாத்திரை

40.முருகனுக்குரிய ஹஸ்தத்தினை மாறிப்பிடித்தால் ......என்ற நவக்கிரஹ ஹஸ்தம் வரும்
1.புதன் 2.சூரியன் 3. சனீஸ்வரன் 4.ராகு (40x1=40)

The National e-Learning Portal for The General Education

பகுதி-2

முதலாம் வினா உட்பட வேறு நான்கு வினாக்களையும் தெரிவு செய்து எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1) சுருக்கமானவிடைதருக
   1. பாதசாரிகா என்பதன் கருத்து யாது?
   2. விக்னானாம் நார்சனம் என ஆரம்பிக்கும் ஸ்லோகம் எது?
   3. ஆடை ஆபரணங்களால் வெளிப்படுத்தப்படும் அபிநயம் எது?
   4. தாய் சேய் அன்பை வெளிப்படுத்தும் பாவம் எது?
   5. இரண்டு கைகளிலும் மயூர முத்திரை பிடித்து அபிநயிக்கும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தம் எது?
   6. கடலினுள் ஒளித்த வேதங்களை மீட்டெடுக்கத் திருமால் எடுத்த அவதாரம் யாது?
   7. கதகளி நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான தோல் வாத்தியம் எது?
   8. உடுக்கையின் வகைகள் எத்தனை?
   9. மகுட அடவுகள் இரண்டு எழுதுக?
   10. ராஜராஜனின் விருதுப் பெயர்கள் இரண்டு எழுதுக? (12புள்ளிகள்)

2) 1.நீர் கற்ற ஜதிஸ்வரத்தின் இராகம் தாளம் யாது?
   2.ஜதிஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தைத் தருக
3) 3. நீர் கற்ற ஜதிஸ்வரத்தின் முதலாவது கோர்வையைத் தாள அங்கக்குறியீட்டுடன் எழுதுக (12புள்ளிகள்)

4) பின்வரும் ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களையும் கருத்தையும் தருக

   1.முஸ்டி 2.சந்திரகலா 3.டோலம் 4.கடகாவர்த்தனம் (12புள்ளிகள்)

5) வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை அவர்களின் தோற்றம் வாழ்க்கைப் பின்னணி, கலைப்பணி என்பவற்றைச் சுருக்கமாக விளக்குக (12புள்ளிகள்)

6) பின்வருவனற்றிற்கு சிறுகுறிப்பு தருக

   1.பஞ்சபாணம் 2.சப்தம் 3.பாத்திரபகிப்பிராணன் (12புள்ளிகள்)

7) 1.சிலப்பதிகாரம் கூறும் 11வகை ஆடல்களையும் எழுதுக

   2.11வகையான ஆடல்களும் ஆடப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களை விளக்குக (12புள்ளிகள்)

The National e-learning Portal for the General Education