



11 ශ්‍රේණිය

අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2018

44

S

I

නර්තනය I

කාලය පැය එකයි

උපදෙස් :-

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) රටකට මවු සමගින් ඒ නැව් නැග යන කළ අපෙ මුනිදුන් මෙම කවි පදය
ගායනයට අයත් වේ.
1. මල් යහන් 2. ලී කෙළි 3. ඔංචිලිවාරම් 4. රබන්
- (02) සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී දෙගුණ වශයෙන් හඳුන්වනුයේ ලයට නැටීමය.
1. දෘත 2. මධ්‍ය 3. විලම්භ 4. ලය
- (03) "විස්මය" නමැති ස්ථායී භාවය මුල් කොටගෙන රසය උපදියි.
1. අද්භූත 2. භයානක 3. බීහත්සා 4. ශාන්ත
- (04) ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ජීවිතය හා බැඳී පවතින වෘත්තීන් සම්බන්ධව නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් වශයෙන් නැටුම් සැලකිය හැකිය.
1. මෝල්ගස්, කුළු, ගොයම්. 2. වාමර, වේවැල්, ගොයම්.
3. සවරන්, වේවැල්, ගොයම් 4. මෝල්ගස්, ලී, කුළු.
- (05) දුටුගැමුණු රජතුමා මහාසෑය බැඳීම සඳහා වඩුවන් රැස්කරවීමට වැයූ බව පූජාවශයේ සඳහන් වේ.
1. රණබෙර 2. අණබෙර 3. වඳබෙර 4. මළ බෙර
- (06) දළදා වහන්සේ මාළිගාව ඇතුළට වැඩම වීමේදී වාදනය පවත්වා ඇත.
1. අඹරා හේවිසි. 2. ගෙවැදුම් හේවිසි 3. මඟුල් බෙර 4. අත්තා බෙර
- (07) මහනුවර ඇසළ පෙරහැරේදී නැටුම් වලට විශේෂ තැනක් හිමිවේ.
1. ගැමි 2. පහතරට 3. වෙස් 4. කාවඩි
- (08) පහතරට සින්දු වන්නම් දේවාලයේදී ගායනය පිණිස රචනා වී ඇත.
1. සබරගමු මහා සමන් 2. උඩරට නාථ 3. පහතරට කතරගම 4. දෙවුන්දර උපුල්වන්
- (09) එක් වියත් තුනගුලක් දිගින් යුත් අතත භාණ්ඩයක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.
1. උඩැක්කිය 2. රබාන 3. තම්මැට්ටම 4. ගැට බෙරය
- (10) දෙවන රාජසිංහ රජ සමයේ ලංකාවට පැමිණි ඇසළ පෙරහැර පිළිබඳ එදා හෙළදිව ග්‍රන්ථයේ සඳහන් කර ඇත.
1. ලන්දේසි ජාතික රොබට් නොක්ස්. 2. ඉංග්‍රීසි ජාතික රොබට් නොක්ස්.
3. ලන්දේසි ජාතික ඉබන් බතුතා. 4. ඉංග්‍රීසි ජාතික ඉබන් බතුතා.
- (11) මාත්‍රා 2 + 3 යන තාල රූපය හඳුන්වන්නේ,
1. දෙසුලු මහ තුන් තිත ලෙසට. 2. දෙසුලු මැදුම් තුන්තිත ලෙසය.
3. සුළු මහ දෙතිත ලෙසය. 4. සුලු මැදුම් දෙතිත ලෙසය.
- (12) රන් කිකිළි, ගිනිහොරා, හපනා, සේපාලිකා යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරමින් ප්‍රේක්ෂකයන් අතර, ජනාදරයට ලක්වූයේ,
1. ආචාර්ය මිඤ්ඤා හේමලතා මහත්මිය.
2. වජිරා වික්‍රමසේන මහත්මිය.
3. අංජලිකා වික්‍රමසේන මහත්මිය.
4. ආරියරත්න කළුආරච්චි මහතාය.

- (13) සොකරි ගැමි නාටකයේ වන්නි හා උභව ප්‍රදේශ වල ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 1. ගැටබෙරය සහ යක්බෙරය. 2. තම්මැට්ටම සහ දවුල.
 3. උඩැක්කි සහ දවුල. 4. දවුල සහ තම්මැට්ටම.
- (14) පා සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී යොදා ගන්නා සණ වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 1. ගැටබෙරය 2. පන්තේරුව 3. තාලම්පට 4. උඩැක්කිය
- (15) දෙසුලු මැලුම් තුන්තිතට අයත් තාල රූපය වන්නේ,
 1. මාත්‍රා 12 + 123 දෙතිතයි 2. මාත්‍රා 123 + 1234 දෙතිතයි
 3. මාත්‍රා 12 + 12 + 1234 තුන්තිතයි 4. මාත්‍රා 12 + 12 + 123 තුන්තිතයි
- (16) පිළිවෙලින් ගොඩ සරඹ සහ ඉලංගම් සරඹ අවසානයේ නටනුයේ,
 1. කස්තිරම සහ සිරුමාරුවයි. 2. ඉරට්ටිය සහ අඩව්වයි.
 3. කස්තිරම සහ ඉරට්ටියයි. 4. ඉරට්ටිය සහ කස්තිරමයි.
- (17) "සබරගමු නර්තන කලාව" යන කෘතිය ලියා පලකොට ඇත්තේ,
 1. ශ්‍රියානි රාජපක්‍ෂ ම.මීයයි. 2. මුදියන්සේ දිසානායක මහතායි.
 3. කලකාගම හින්තිළමේ මහතායි. 4. මීර්දාන හේමලතා ම.මීයයි.
- (18) කෝළම් ජන නාටකයේ අධිමාත්‍රය වර්ත වන්නේ,
 1. නාගරාක්‍ෂ, ගුරුව රාක්‍ෂ, නාග කන්‍යා. 2. ගරානැට්ටම, මරු සන්නිය, සුනියම් යක්‍ෂණි,
 3. හේවා, මුදලි, ආරව්වි. 4. සඳකිඳුරු, මනමේ, වෙස්සන්තර.
- (19) අ.පො.ස. (උ.පෙ.) සඳහා නර්තනය විෂයක් ලෙස ඇතුළත් වූයේ,
 1. වර්ෂ 1971 දීය. 2. වර්ෂ 1972 දීය. 3. වර්ෂ 1974 දීය. 4. වර්ෂ 1978 දීය.
- (20) අටමගලේ කවි ගායනා කරමින් නර්තනය කෙරෙන ගැමි නැටුම වන්නේ,
 1. කුච් නැටුමයි. 2. මෝල්ගස් නැටුමයි. 3. රබන් නැටුමයි. 4. ලී නැටුමයි.
- (21) 1936 ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදනය කළ ප්‍රථම මුද්‍රා නාට්‍ය වන්නේ,
 1. සිතාහරණ. 2. මනෝහර බන්ධනම්. 3. ජද්දන්තදායම්. 4. කරදිය.
- (22) අනාසාතාත්මක ගායනා විශේෂයක් වන්නේ,
 1. ග්‍රහ පංති කවි සහ තාලම් කවි ය. 2. නමස්කාර ගාථා සහ ග්‍රහපංති කවි ය.
 3. අෂ්ඨක සහ නමස්කාර ගාථා ය. 4. සිරසපාද කවි සහ ග්‍රහපංති කවි ය.
- (23) කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්මයේ සහ දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාලි වන්නේ,
 1. අඹවිදමන - යක්කම්. 2. යක්කම් - දෙවොල් ගොඩ බැසීම
 3. රාමා මැරීම - මරා ඉපැදීම. 4. යක්කම් - ගුරුගේ මාලාව

ප්‍රශ්න අංක 24 සිට 26 ට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් වගුව උපයෝගී කරගන්න.

පේළි	1 තීරුව	2 තීරුව	3 තීරුව	4 තීරුව
A	පුංග්	තබ්ලාව	මාදංගය	වෙන්ඩාව
B	කුප්පායම්	ලෙනෙගා	රිසුම්පුරිට්	උච්චිපට්ටම්
C	සැමෝරින් රජු	රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්	තාම්පුරම් රජු	වල්ලකෝල් නාරායන මෙනන්

- (24) මණිපුරි සහ කප්කලි නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහන් වන්නේ,
 1. A පේළියේ 1, 4 තීරුවලය. 2. A පේළියේ 1, 2 තීරුවලය.
 3. A පේළියේ 2, 4 තීරුවලය. 4. A පේළියේ 3, 4 තීරුවලය.
- (25) මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ උඩුකය සඳහා අඳිනු ලබන හැට්ටය සඳහන් වන්නේ,
 1. B පේළියේ 2 තීරුවේය. 2. B පේළියේ 3 තීරුවේය.
 3. B පේළියේ 1 තීරුවේය. 4. B පේළියේ 4 තීරුවේය.

- (26) ගැමි නැටුම් වල ආභාෂය ලබමින් කටකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය කළ මහා කවියා සඳහන් වන්නේ,
 1. C පේළියේ 4 තීරුවේය. 2. C පේළියේ 1 තීරුවේය.
 3. C පේළියේ 2 තීරුවේය. 4. C පේළියේ 3 තීරුවේය.
- (27) විශාරද සුදත් සමරසිංහ සංගීතය නිර්මාණය කළ විජයතුමා තම්මැන්නේ ගීතය පද රචනා කරන ලද්දේ,
 1. ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව මහතා ය. 2. ලයනල් අල්ගම මහතා ය.
 3. ටිබෙට් ජාතික එස් මහින්ද හිමිය. 4. රම්මොළවක අධිකාරම්ය.
- (28) නවග්‍රහයින්ගෙන් ඇතිවන අපල උපද්‍රව දුරුකර ගැනීම සඳහා පවත්වා ඇති ශාන්ති කර්මයක් වන්නේ,
 1. කොහොඹා කංකාරිය. 2. දෙවොල් මඩුව. 3. රට යකුම. 4. බලි.
- (29) නර්තනය වලනය මාධ්‍යයක් කොට ගන්නා සේම සංගීතයේ මාධ්‍ය වන්නේ,
 1. ශබ්ද හා නාදය යි. 2. ලය හා තිත යි. 3. ගීතය හා වාදනය යි. 4. ස්වර හා ගායනය යි.
- (30) රසභාව සංකල්පය මැනවින් විග්‍රහ කර ඇති ග්‍රන්ථ වේ.
 1. රාමායනය සහ මහා භාරතය. 2. මහාවංශය සහ ථූපවංශය.
 3. භගවත් ගීතාව සහ හෙළ ගී මග. 4. අභිනය දර්පනය සහ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය.

II කොටස - උඩරට නැටුම්

- (31) මාත්‍රා 3 + 4 තිත් රූපයට අයත් බෙර පදයකි,
 1. දෝං ජිං ජිං තකට දෝං තක. 2. දෝං ජිංත ගත දෝංත.
 3. ජිං කඩතක ජිං තකුතක. 4. දෝං දෝං ජිං ජිං ගජ්ගත.
- (32) කොහොඹා කංකාරියේ එන ගායනය රහිත නර්තන අංගයකි,
 1. යක් ඇනුම 2. අස්තෙ 3. වට්ටම් 4. මංගලම්
- (32) "තා තේයි තා තෙයි යත් තා" යනු,
 1. හය වන පා සරඹය යි. 2. හත් වන පා සරඹය යි.
 3. අට වන පා සරඹය යි. 4. නව වන පා සරඹය යි.
- (33) උඩරට නර්තනයට ආවේණික වූ රංගවස්ත්‍රාභරණයකි,
 1. කාගුල් 2. අවුල්හැරය 3. රහුකුට්ටම් 4. ගෙජ්ජි
- (34) තත්ත තරි තරි තතරි තරි තරි යන අඩව්ව නටනුයේ,
 1. හනුමා වන්නමටය. 2. වෛරොඩි වන්නමටය.
 3. නෙතෙඩි වන්නමටය. 4. සැවුලා වන්නමටය.
- (35) ගැට බෙරයෙන් පමණක් වාදනය කරන වාදන අවස්ථාවක,
 1. පිං බෙර 2. මඟුල් බෙර 3. අත්තා බෙර 4. යහන් බෙර
- (36) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පියෙකි,
 1. කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු. 2. රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා.
 3. එස්. පණිභාරත. 4. සවිරිස් සිල්වා.
- (37) "තත් තකට තක රොං තකරොං" යන්නෙහි හිස් තැනට ගැළපෙන පදය තෝරන්න.
 1. තක්කඩ ජික්කඩ ජික්කඩ. 2. තක්කඩ තක්කඩ කුද.
 3. තකුදඩ තකුදඩ තක. 4. ජිත්තකට.
- (38) ගැටබෙර කඳෙහි දිග ප්‍රමාණය වනුයේ,
 1. තුන් වියතකි. 2. තුන් වියත් තුන ගුලකි. 3. එක් වියත් වියතකි. 4. එක් වියත් සිව් ගුලකි.
- (39) මහනුවර දළඳා පෙරහැරේ කාන්තා නැටුම් වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබෙන දේවාලය වන්නේ,
 1. විෂ්ණු දේවාලය. 2. කතරගම දේවාලය. 3. පත්තිනි දේවාලය. 4. නාථ දේවාලය.
- (40) ලෝක නර්තන දිනය යෙදී ඇත්තේ,
 1. අප්‍රේල් 29 ටය. 2. අප්‍රේල් 28 ටය. 3. මාර්තු 08 ටය. 4. අප්‍රේල් 31 ටය.

කාලය පැය දෙකයි

- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.

- Page 04 of 04

වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2018

නර්තනය - 11 ශ්‍රේණිය

I කොටස

1. 4	11. 2	21. 1	31. 1
2. 2	12. 1	22. 2	32. 2
3. 1	13. 3	23. 4	33. 2
4. 1	14. 3	24. 1	34. 4
5. 2	15. 4	25. 2	35. 3
6. 2	16. 3	26. 1	36. 3
7. 3	17. 1	27. 3	37. 2
8. 4	18. 1	28. 4	38. 2
9. 1	19. 4	29. 1	39. 4
10. 2	20. 2	30. 4	40. 4

(මුළු ලකුණු 40යි)

II පත්‍රය

- (1) i. අවුල්භැරය
 ii. ටිකා
 iii. කවි මණ්ඩිය/ ගී මණ්ඩිය
 iv. සින්දු වන්නම්
 v. වූලවංශය
 vi. මෝල්ගස් කවි
 vii. පහන් මඩු
 viii. අංග රචනය
 ix. 1. රාධා
 2. ක්‍රිස්ණා
 x. 1. මුදියන්සේ දිසානායක
 2. තිස්ස කාරියවසම්

(ලකුණු 12යි)

02. 
 03.
 04.
 05.
 06.
 07.

(ලකුණු $4 \times 3 = 12$ යි)

(මුළු ලකුණු 60යි)