



පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව

පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

- | | | |
|---------------------------------------|--------|-------------------------------|
| 1. කාමරෙකාල් අම්මෙයියර් | 11. IV | 21. නිර්ජීවී / ජ්‍යාමිතික |
| 2. අංක 5 ශිව දේවාලය | 12. I | 22. විශේෂ |
| 3. ලෝභ වාත්තු කිරීමේ / වාත්තු කිරීමේ | 13. IV | 23. ලී පුවරුවක් |
| 4. පොළොන්නරුව කෞතුකාගාරයේ | 14. II | 24. පෙරියතම්බේ සුබ්‍රමණියම් |
| 5. කලාත්මක පරිකල්පනයේ | 15. IV | 25. පාර්ශවදර්ශී |
| 6. නිදර්ශන චිත්‍ර / සන්නිදර්ශන චිත්‍ර | 16. C | 26. කටක හස්ත |
| 7. එම්. සාර්ලිස් | 17. E | 27. මහාරාජ ලීලාසන |
| 8. ශ්‍රී දළදා මාලිගාවේ | 18. B | 28. හෙන්රි මුවර් |
| 9. කිරි හිඳවීම. | 19. A | 29. ලාංකීය නාට්‍ය කලා ඉතිහාසය |
| 10. ලන්ඩනයේ බ්‍රිතාන්‍ය කෞතුකාගාරයේ | 20. D | 30. වූනාර්. |

31. සිරස්පත - බුද්ධ ප්‍රතිමාවල උෂ්ණීඝය මත නිර්මාණය කළ අංගයකි.
32. ආබද්ධ - අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව ආබද්ධ ප්‍රතිමාවකි. (ප්‍රතිමාවට පසු පසින් යම් මාධ්‍යයකට සම්බන්ධ ව ඇත්නම් එය ආබද්ධ ප්‍රතිමාවකි.)
33. එකලස් කලාව - (එකිනෙකට වෙනස් මාධ්‍යයන් කිහිපයක් එක් නිර්මාණයකට යොදා ගැනීම එකලස් කලාව යි.) එච්. ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාගේ නම් නොකළ නිර්මාණය එකලස් කලා නිර්මාණයකි.
34. මුළුතල මෝස්තර - නිශ්චිත සීමාවක ඇඳ නිම කරන රටා මුළුතල මෝස්තර වේ.
උදා - කුෂන්, බුමුතුරුණු, අඩුවියන්
35. පිඩියස් - ග්‍රීක සම්භාව්‍ය ගණයට අයත් ඇතීනා දෙවභන මූර්තිය පිඩියස්ගේ නිර්මාණයකි.
36. යුගය - ඓතිහාසික පොළොන්නරු යුගයට අයත් වේ.
37. තේමාව - තව්තිසා දෙව්ලොව දෙව්වරු බෝසතුන්ට මනු ලොව උපදින්නට කළ ආරාධනාව මේ සිතුවමින් නිරූපණය වේ.
38. ස්ථානය - පොළොන්නරු කලාගාරයක් බදු තිවංක පිළිමගෙයි අන්තරාල කොටසේ ඇති චිත්‍රයකි.
39. ශිල්ප ක්‍රමය - වියළි බදාමය මත චිත්‍ර ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට නිර්මාණය කර ඇති බව විද්වත් මතය යි.
40. කලා ලක්ෂණ - චිත්‍රමය අවකාශය මත සංකීර්ණ ලෙස රූප සම්පිණ්ඩනය කර තිබීම. වර්ණ භාවිතයේ දී රතු සමග කහ වර්ණ බහුල ව භාවිතා කිරීම.