ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
UVA PROVINCIAL DEPARTMENT OF EDUCATION

පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව - I	කාලය පැය එකයි.

- **ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.**

- පහත සඳහන් ඡායා රූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. පොළොන්නරු යුගයේ හින්දු ආගමික මූර්තියක් වන මෙය .... නමින් හැඳින්වේ.

02. මෙම මූර්තිය හමු වී ඇත්තේ පොළොන්නරුව .... නැමති ස්ථානයෙනි.

03. ලෝකඩ මාධ්‍ය ප්‍රතිමාවක් වන මෙය .... ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.

04. ක්‍රි. ව. 12 සියවසට අයත් මෙම මූර්තිය දැනට .... හි ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.

05. ශ්‍රී ලාංකේය හින්දු කලා නිර්මාණ අතර සුවිශේෂී නිර්මාණයක් වන මෙය ශිල්පියාගේ .... උසස් නිර්මාණය කි.

- **අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

06. පුවත්පත්වල පළවන කවි, කෙටිකතා, විශේෂාංග ලිපි ආදිය සඳහා නිර්මාණය කරන චිත්‍ර කවර නමකින් හැඳින්වේ ද? ....

07. කොළඹ මාලිගාකන්ද විහාරයේ සිතුවම් නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුරුන් ද? ....

08. මහනුවර යුගයට අයත් කලාත්මකම සඳකඩ පහණ පිහිටා ඇත්තේ කිනම් ස්ථානයක ද? ....

09. වෙස් මුහුණු නිර්මානයට භාවිතා කරන කඳුරු ලීයේ කිරි ගතිය ඉවත් කරන ක්‍රමවේදය හඳුන්වන නම කුමක් ද? ....

www.educationep.gov.lk

10. ඊජිප්තු ශිෂ්ඨාචාරයට අයත් "කුරුළු දඩයම" සිතුවම දැනට ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත්තේ කිනම් ස්ථානයක ද?

....

- **අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරැදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. කාවඩි තුරෙයි සාමි ශිල්පියා සම්බන්ධ <u>වැරදි **ප්‍රකාශය**</u> මින් කුමක් ද?
    1. සිතුවම් සඳහා දකුණු ඉන්දීය තත්ජාවූල් චිත්‍රවල ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා කර ඇත.
    2. යාපනයේ සට්ටනාදර් ශිව දේවාලයේ මොහුගේ සිතුවම් දක්නට ලැබේ.
    3. කාවඩි මුරුගන් මූර්ති කෝවිලේ "අලියාගෙන් වල්ලි දෙවඟන බේරා ගැනීම" සිතුවම මොහුගේ නිර්මාණයකි.
    4. පෙරදිග සම්ප්‍රදාය හා යුරෝපීය සතිකවාදී ලක්ෂණ මොහුගේ සිතුවම්වල දක්නට ඇත.

12. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමු වූ පූජක රුව මූර්තියෙන්,
    1. ශෛලිගත සම්ප්‍රදායක් අනුව නිරූපිත හැඩතල දක්නට ලැබේ.
    2. හරප්පා ජන සංස්කෘතියේ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.
    3. ඉන්දු නිම්න වැසියා සතු වූ වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු හෙළි කරයි.
    4. හින්දු බැතිමතුන්ගේ වන්දනාවට පාත්‍රවන දෙවි කෙනෙකුගේ මූලාදර්ශයක් නිරූපණය කරයි.

13. සාංචි ස්තූපය හා සාංචි තොරණට සම්බන්ධ **<u>නොවන</u>** අංගයක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
    1. මේධිය, හර්මිකාව, යූපය.
    2. ඡත්‍රාවලිය, උඩෙලිපත්, සාලබංජික් රූප.
    3. යෂ්ටිය, ගර්භය, ප්‍රදක්ෂිණ පථය.
    4. හර්මිකාව, පේකඩ, ගල් ගරාදි වැට.

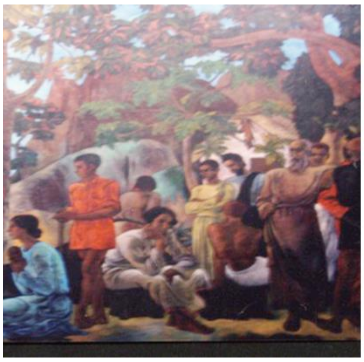
14. මහනුවර යුගයේ පහතරට බිතුසිතුවම්,
    1. දිවයිනේ බටහිර, දකුණු හා මධ්‍යම පළාත් ආශ්‍රිතව නිර්මාණය විය.
    2. යුරෝපීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ සහිතව නිර්මාණය විය.
    3. වර්ණ ගැන්වීමේ දී රතු පැහැය පසුබිමට යොදාගෙන ඇ
    4. නිර්මාණයේ දී ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ ශිල්ප ක්‍රමය බහුලව භාවිතා කර ඇත.

15. හර්මීස් හා ඩයොනීසස් මූර්තිය,
    1. ඔලිම්පියාවෙන් හමු වූ ග්‍රීක හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් විශිෂ්ට මූර්තියකි.
    2. ඇන්ටිසොව් විසින් නිර්මාණය කළ ග්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් මූර්තියකි.
    3. ප්‍රැක්සි ටෙලස් විසින් නිර්මාණය කළ ග්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් මූර්තියකි.
    4. ප්‍රැක්සි ටෙලස් විසින් නිර්මාණය කළ අධි උන්නත, කිරිගරුඩ මූර්තියකි.

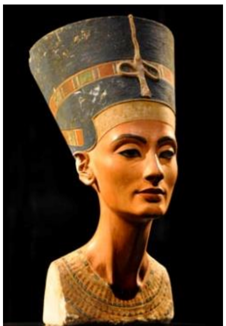
- 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට සෘජුවම සබඳතාවක් දක්වන රූපය, ඉදිරිපස ඇති A, B, C, D, E රූප අතරින් තෝරා රූපයට අදාළ අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

16.

(…………)

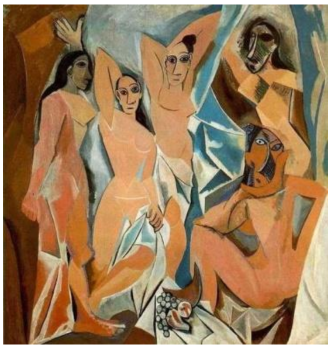


A

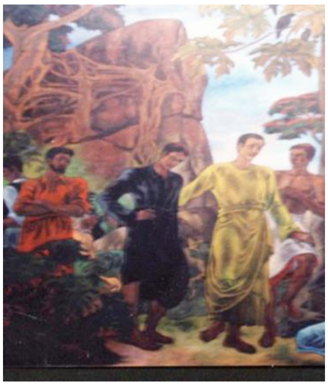
17. 

www.edudept.up.gov.lk

(…………) B

18. 

(…………) C

19. 

(…………) D

20.

(…………) E

- 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවල දී ඇති වැකිවල හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

21. සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිල්ලක් වන කුන්දිරක්කන් අයත් වන්නේ .... මෝස්තර ගණයට ය.

22. ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ගොක් සැරසිල්ලක් වන "දේව තෝඩු" සරල ගොක් සැරසිල්ලක් වන අතර කටකලියාවද .... ගොක් සැරසිල්ලක් වේ.

23. රෆායල් ශිල්පියාගේ "තණ පිටියේ සිටින මැඩෝනා" චිත්‍රය .... මත තෙල් සායමින් නිම කරන ලද්දකි.

24. ඉනුවිල් පරරාසසේකර් පිල්ලෙයාර් කෝවිලේ ඇති .... ශිල්පියාගේ සිතුවම් එනමල් වර්ණ මාධ්‍යයෙන් නිම කර ඇත.

25. ඉන්දු නිම්නයෙන් හමු වූ මොල්ලිය සහිත ගව රුව මුද්‍රාවෙහි ගවයා .... ස්වරූපයෙන් දක්වා ඇත.

- **26 සිට 30 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.**

F

G

H

I

J

26. F රූපයේ දැක්වෙන මූර්තියෙහි දෑතින් .... මුද්‍රාව නිරූපණය වේ.

27. G රූපයේ දැක්වෙන මිනිසා වාඩි වී සිටින ඉරියව්ව .... ක්‍රමය ලෙස හැඳින් වේ.

28. නිරූපණාත්මක හා වියුක්ත වැඩ භාවිතයෙන් කළ H රූපයේ දැක්වෙන මූර්තිය . ... ගේ නිර්මාණයකි.

29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන තිස්ස රණසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණයට වස්තු විෂය වී ඇත්තේ .... යි.

30. J රූපයෙන් දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමාව නිර්මාණය කර ඇත්තේ .... නැමති පාෂාණ විශේෂයකිනි.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

31. සිරස් පත - ....

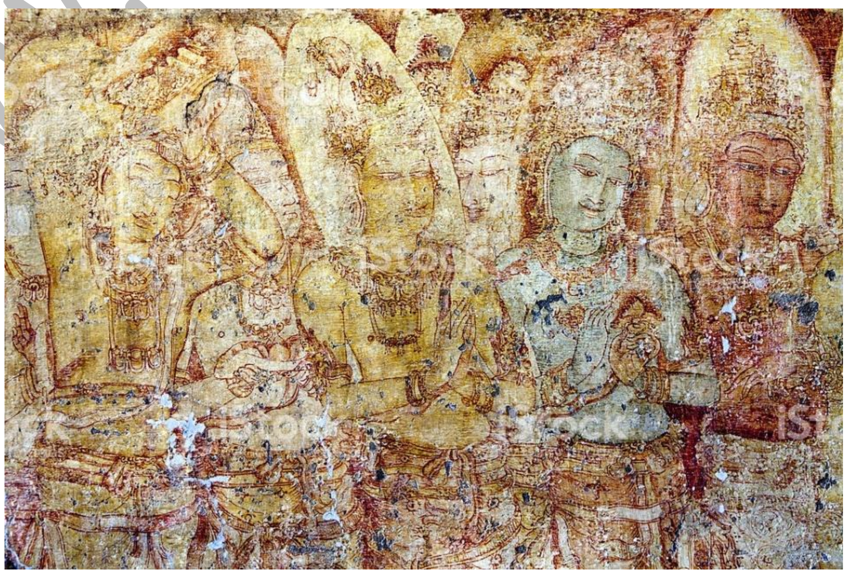
32. ආබද්ධ - ....

33. එකලස් කලාව - ....

34. මුලුතල මොස්තර - ....

35. පීඩියස් - ....

- මෙහි දැක්වෙන රූපය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතෘකාවට අදාළ අර්ථවත් වැකි පහක් ලියන්න.



36. යුගය - ....

37. තේමාව - ....

38. ස්ථානය - ....

39. ශිල්ප ක්‍රමය - ....

40. කලා ලක්ෂණ - ....

www.edudept.up.gov.lk