10/11 ශ්‍රේණිය

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ

චිත්‍ර කලාව

සංරචනය

අන්තර්ගතය

- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දි සැලකිය යුතු පොදු කරුණු
- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දි සැලකිය යුතු විෂය කරුණු
- ප්‍රකාශන නිර්මාණවල ඇගයීම් නිර්ණායක හා ලකුණු
- ඇගයීම් නිර්ණායක මත නිර්මාණවලට ලකුණු ලබා දීම

➢ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දි සැලකිය යුතු පොදු කරුණු

සැලකිය යුතුයි:

ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි

ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දි ඇති තීරුවේ පැහැදිලි ව ලියන්න.

උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට බාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.තෙක් චිත්‍ර එකට ඇලි තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකියි දිය සායම් පෝස්ටර් සායම් පැස්ටල් ඇතුලු අතේ නොගැවෙන ඕනැම වර්ණ මාධ්‍යක් භාවිත කිරීම

ඇඳීම සඳහා සුදු කඩදාසි සැපයිම

➢ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දි සැලකිය යුතු විෂය කරුණු

1. මාතෘකා තෝරා ගැනීම
2. මාධ්‍ය හා උපකරණ තෝරා ගැනීම
3. ශෛලිය අනුව සිද්ධාන්ත භාවිතය

01. මාතෘකා තෝරා ගැනීම

නිපුණතා : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම: මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල් ව අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම්/මාතෘකා :

පරිසරය

- **නාගරික පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා**
  - ජනාකීර්ණ නගර ආශ්‍රිත සිද්ධි- වෙළෙඳපොළ, නැවතුම්පල පැල්පත්වාසි
  - ක්‍රීඩා උත්සව
  - ප්‍රියසම්භාෂණ - මගුල් ගෙදර
  - ආගමික අවස්ථා - පන්සල කෝවිල පල්ලිය ආශ්‍රිත
- **ග්‍රාමීය පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා**
  - කඩමණ්ඩි, කුඹුරු ගොවිතැන් ආදි
  - දියනාන ස්ථාන
  - වෙළෙඳපොළ, නැවතුම්පල
  - ක්‍රීඩා උත්සව
  - ප්‍රියසම්භාෂණ/මගුල් ගෙදර
  - ආගමික අවස්ථා - පන්සල/ කෝවිල/ පල්ලිය ආශ්‍රිත
- **විවිධ පරිසර පද්ධති ආශ්‍රිත අවස්ථා**
  - මුහුදු වෙරළ ජනාකීර්ණ
  - වනාන්ත ආශ්‍රිත
  - නියඟ

02. වර්ණ මාධ්‍ය අනුව ශිල්ප ක්‍රම හා උපකරණ තෝරා ගැනීම

වර්ණ මාධ්‍ය

- තෙල් සායම්
- ඉනමල් සායම්
- පැස්ටල්
- දිය සායම්
- ඇක්‍රිලික්
- කොලාජ්

ශිල්ප ක්‍රම

වර්ණ හැසිරවීමේ ස්වභාවය

- තෙල් සායම්
- ඉනමල් සායම්
- පැස්ටල්
- දිය සායම්
- ඇක්‍රිලික්
- කොලාජ්

උපකරණ

- පැන්සල්
- පින්සල
- වර්ණ දියකරණ උපකරණ හා භාජන

03. ශෛලිය අනුව සිද්ධාන්ත භාවිතය

ශෛලිය / සම්ප්‍රදාය

ස්වභාවික/ තාත්වික ශෛලිය

සාම්ප්‍රදායික/ශෛලිගත ශෛලිය

ශෛලියට අනුව ඇඳීමේ දී අවධානයට ගත යුතු කරුණු

සිද්ධාන්ත	ස්වභාවික ප්‍රකාශන	ශෛලිගත/සම්ප්‍රදායික ප්‍රකාශන
රූප ස්වභාවය	ස්වභාවිකත්වයට අනුව රූප ඉරියව් දක්වයි	ශෛලිගත කරන ලද මානව රූප
පර්යාලෝකය	දුර ලග දැකම්ම සඳහා පෙරබිම මැදබිම හා පසුබිම යන තල කිහිපයක රැප නිරූපණය	දුර ලග නිරූපණය නොකිරීම එකම තලයක් තුළ රූප නිරූපණය
පරිමාණ	නිවැරදි පරිමාවන්ට රූප නිරූපණය කරයි	නිවැරදි පරිමාවන්ට රූප නිරූපණය කරයි
ත්‍රිමාණ/ද්විමාණත්වය	ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීම	ද්විමාන ලක්ෂණ පෙන්වයි
සමබරතාව	ස්වභාවික පරිසර හා නිර්මිත පරිසරයන්ට අදාල වස්ත දක්වමින් චිත්‍රයේ හතර ඉමම වර්ණ හා හැඩ තුළනය කරයි.	ෂාම්ප්‍රදායික සිතුවම්වල මෙන් විවිධ සැරසිලි මෝස්තර එක්කරමින් චිතයේ හතර ඉම වර්ණ හා හැඩ තුළනය කරයි.

➢ ප්‍රකාශන නිර්මාණවල ඇගයීම් නිර්ණායක හා ලකුණු

නිර්ණායක	ලකුණු
1. තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කිරීමේ කුසලතාව	06
2. රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීමේ කුසලතාව	06
3. චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය(පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)	06
4. වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	06
5. අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව	06
	30

1 නිර්ණායකය

උචිත වාතාවරණය

- විවිධ ක්‍රියාකාරී ඉරියව්
- චරිතවල විවිධත්වය
- හැඟීම් ප්‍රකාශනය
- ඇඳුම් පැලඳුම්
- ආම්පන්න හා උපකරණ

තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම

උචිත පරිසරය දැක්වීම

පසුබිම් දර්ශනය

කාලගුණික හා දේශගුණික තත්ත්ව- වියලි

සංස්කෘතික පරිසර ස්වභාවය

ස්වභාවික හා නිර්මිත පරිසර ස්වභාවය

2 නිර්ණායකය

රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම

චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග
ඉදිරිපත් කිරීමේ දී දක්වා ඇති කුසලතාව

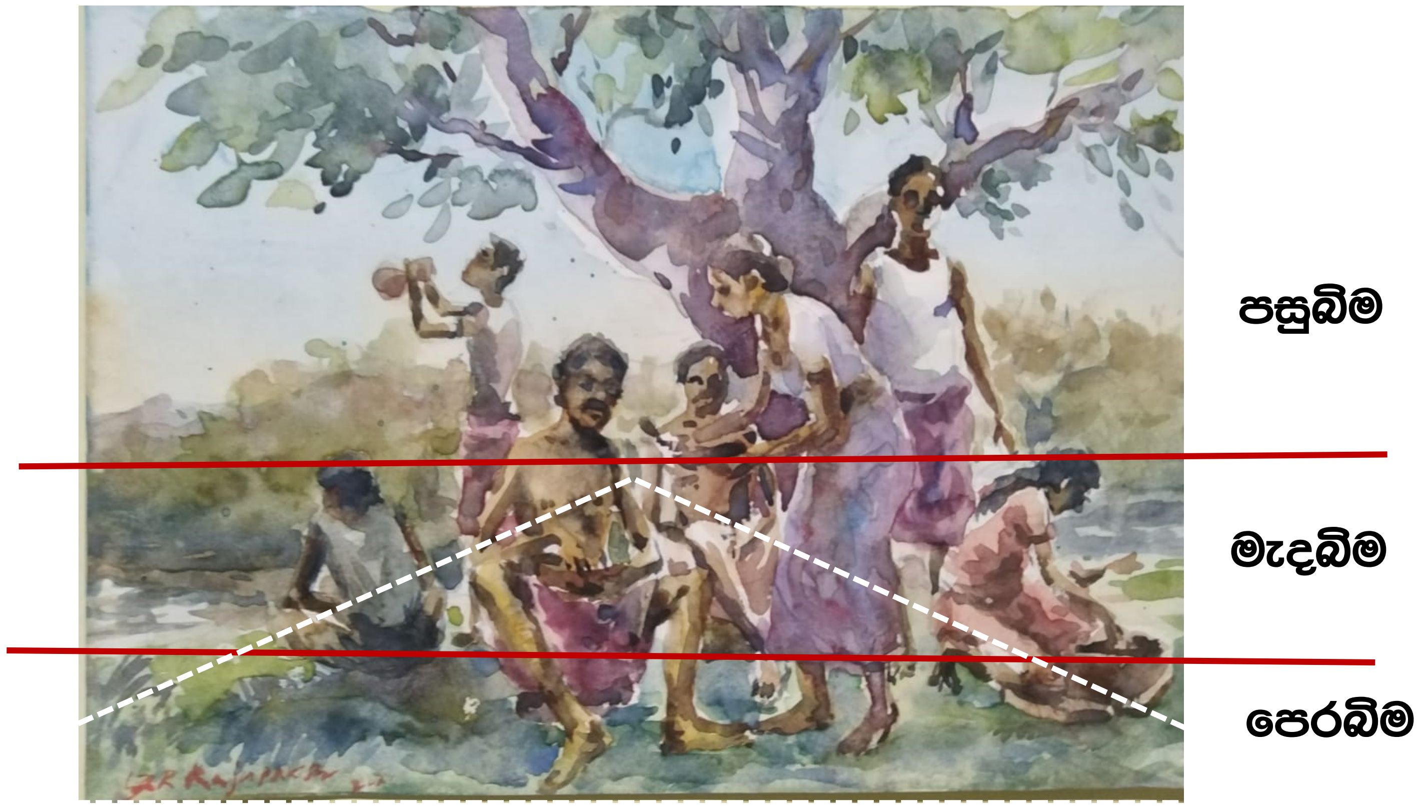
01 . තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත
වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම

3 නිර්ණායකය

චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කිරීම

1 පර්යාවලෝකය
2 ත්‍රිමාන /ද්විමාන ලක්ෂණ
3 පරිමාණය
4 සමබරතාව

පර්යාලෝකය
perspective

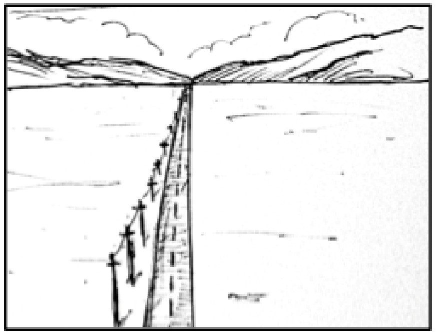


චිත්‍ර තලය/අවකාශය පෙරබිම, මැදබිම හා පසුබිම ලෙස තීරූ වලට කොටස් කර බෙදීම අනුව පර්යාලෝක ලක්ෂණ /ගැඹුර දැක්විය හැකි ය.

ඇස් මට්ටම අනුව පර්යාලෝක ලක්ෂණ වෙනස් කර දැක් විය හැකි ය. (ඇස් මට්ටම මධ්‍යය, පහළ හා ඉහළ වශයෙන්)

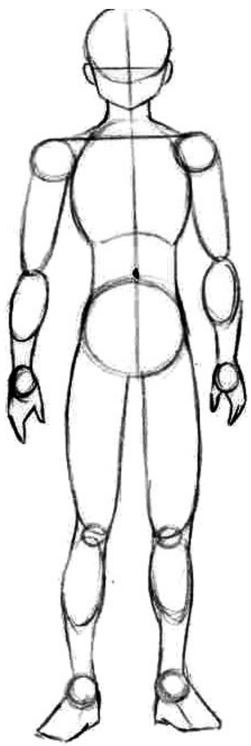
ඇස් මට්ටම - මධ්‍යය

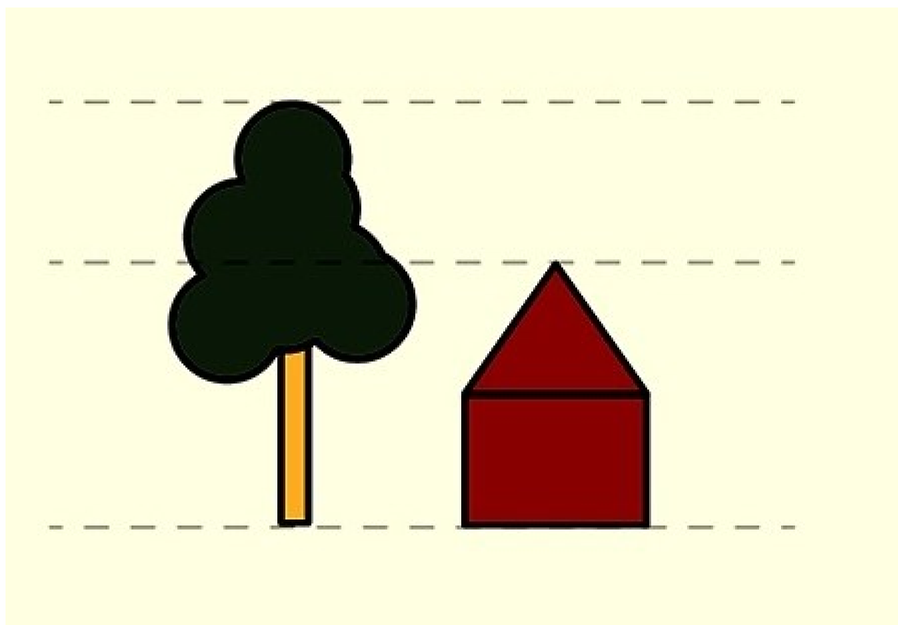
ඇස් මට්ටම - පහළ

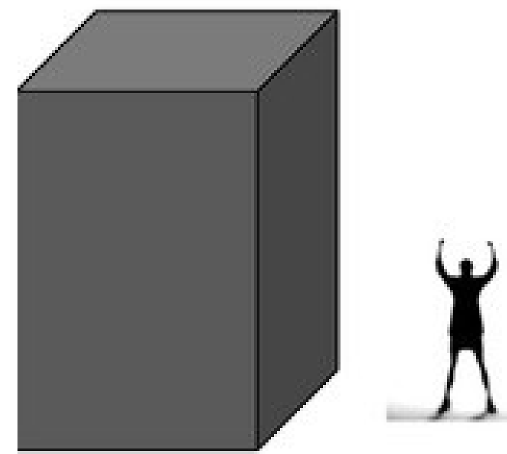


ඇස් මට්ටම - ඉහළ

පරිමාණය හා ප්‍රමාණය
Scale & Proportion

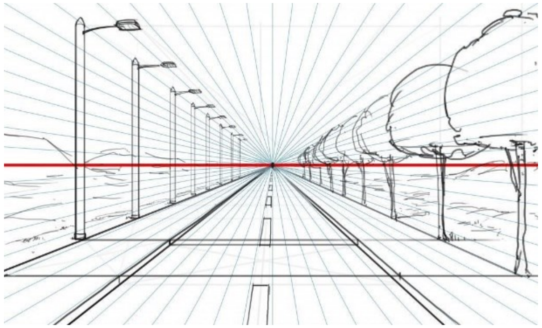




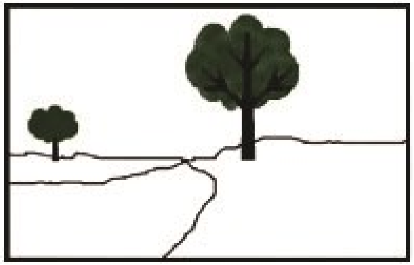


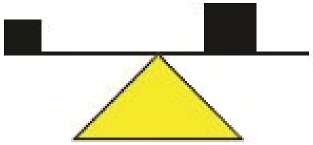
සමබරතාවය (Balance)

සමමිතික



අසමමිතික





4 නිර්ණායකය

වර්ණ භාවිත මාධ්‍යයේ කුසලතාව

දිය සායම්	පැස්ටල්	පෝසටර් සායම්	මිශ්‍ර මාධ්‍ය
▪ විනිවිද පෙනෙන දියර මාධ්‍යකි. ▪ ජලය මිශ්‍ර කර භාවිත කිරීම ▪ ජලය අඩු වැඩි කිරීමෙන් වර්ණය ලා පැහැය හා තද වර්ණ සකස් කර ගැනීම	▪ ඝන මාධ්‍යයකි. ▪ වර්ණ ඝන ස්වභාවයෙන් භාවිත කිරීම ▪ ඝන ස්වභාවයෙන් මතු කිරීම සඳහා වර්ණ මත වර්ණ භාවිත කිරීම ▪ අඳුර හා ආලෝකය (තද හා ලා පැහැය) සඳහා කළු සුදු හා වෙනත් වර්ණ භාවිත කිරීම	▪ උකු දියර මාධ්‍යයකි. ▪ වර්ණ ඝන ස්වභාවයෙන් භාවිත කිරීම ▪ ජලය මිශ්‍ර කර සකස් කර ගැනීම ▪ වර්ණ ප්‍රභේද ඉතා සියුම්ව මතු කිරීම 	• විවිධ ඝන, උකු, වියළි හා දියර මාධ්‍ය එකතුවකි • එම එක් එක් මාධ්‍යවල ගති ලක්ෂණ හා ස්වභාවය මතුකර පෙන්වීම • ඇලවීම, පාට කිරීම, සීරීම ආදී ක්‍රම භාවිතය

5 නිර්ණායකය

අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථක සමස්ත නිමාව

ස්වභාවික ප්‍රකාශන	ශෛලිගත / සම්ප්‍රදායික ප්‍රකාශන
ස්වභාවිකත්වයට අනුව රූප නිරූපණය	ශෛලිගත කරන ලද රූප නිරූපණය
දුර ලග දර්ශන දැක්වීම	එකම තලයක් තුළ රූප නිරූපණය
නිවැරදි පරිමාවන්ට රූප නිරූපණය කිරීම	නිවැරදි පරිමාවන්ට රූප නිරූපණය කරයි
වර්ණවල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පෙන්වීම	වර්ණ ද්විමාන ලක්ෂණ පෙන්වයි සීමිත වර්ණ සංඛ්‍යාවක් තෝරා ගැනීම සෑම හැඩයකට ම නිශ්චිත වර්ණයක් වෙන් කිරීම පසුබිම - රතු මිනිස් ශරීරය - කහ ඇඳුම - සුදු මල් වර්ග - සුදු / කහ ගස් - සුදු / අළු / පච්ච සැරසිලි /රේඛා - රතු / කළු / දුඹුරු / නිල්
ස්වභාවික පරිසර හා නිර්මිත පරිසරයන්ට අදාළ වස්තු දක්වමින් චිත්‍රයේ හතර ඉම වර්ණ හා හැඩ තුළනය කරයි.	විවිධ සැරසිලි මෝස්තර එක්කරමින් චිතයේ හතර ඉම වර්ණ හා හැඩ තුළනය කරයි

➢ ඇගයීම් නිර්ණායක මත නිර්මාණවලට ලකුණු ලබා දීම

ලකුණු නිර්නායක
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරිමේදි දක්වා ඇති කුසලතාව)
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව

ලකුණු නිර්නායක	
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම	
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමේදී දක්වා ඇති කුසලතාව)	
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)	
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව	

ලකුණු නිර්ණායක
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමේදි දක්වා ඇති කුසලතාව)
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව

ලකුණු නිර්නායක	
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම	
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමේදි දක්වා ඇති කුසලතාව)	
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)	
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව	

ලකුණු නිර්නායක
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමේදි දක්වා ඇති කුසලතාව)
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව

ලකුණු නිර්නායක	
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම	
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමේදි දක්වා ඇති කුසලතාව)	
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)	
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව	

ලකුණු නිර්ණායක	
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම	
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළ සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමේදි දක්වා ඇති කුසලතාව)	
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)	
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව	

ලකුණු නිර්ණායක
තෝරාගත් මාතෘකාව අනුව ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය දැක්වීම
රේඛා හැඩතල ඇසුරින් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සංරචනය කිරීම (චිත්‍රයේ ඇතුළත් මානව රූ ඇතුළු සියලුම ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමේදී දක්වා ඇති කුසලතාව)
චිත්‍ර සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පර්යාලෝකය, තිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, හා අවකාශ භාවිතය)
වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව
අනුගමනය කර ඇති ශෛලියේ සාර්ථකත්වය හා සමස්ත නිමාව