



11 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු පත්‍රය

01. - 1	02. - 2	03. - 4	04. - 4	05. - 3
06. - 1	07. - 2	08. - 3	09. - 2	10. - 4
11. - 3	12. - 2	13. - 1	14. - 4	15. - 2
16. - 2	17. - 3	18. - 4	19. - 1	20. - 4
21. - 3	22. - 4	23. - 2	24. - 2	25. - 3
26. - 1	27. - 2	28. - 3	29. - 2	30. - 4
31. - 2	32. - 3	33. - 2	34. - 4	35. - 3
36. - 4	37. - 1	38. - 2	39. - 3	40. - 4

01. i. කළ‍යාණ	ii. අනුවාදි	iii. සර්ගම්	iv. සපටි තාන / සරල තාන
v. logic pro, cubase, protools, Nunedo		vi. ඩබ්. ඩී. අමරදේව	vii. වික්ටර් රත්නායක
viii. සෝමදාස ඇල්විට්ගල	ix. වලිතය	x. සංඛ්‍යාතය	xi. සොළොස්මත්
xii. අටවිසිමත්			(1 x 12 ලකුණු 12 යි.)

02. i. a. යමන් b. කාරි c. බිලාවල් d. භූපාලි (ල. 02 යි.)
- ii. කාරි රාගය / රිගුමගු, රිගුමපමගු, රිගුමපධපමගු, රිගුමපධනිධපමගු, රිගුමපධනිසිතිධපමගු (ල. 04 යි.)
- iii. යමන් රාගයට අදාළ ඕනෑම මධ්‍යලය ගීතයක අන්තරා කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය (ල. 04 යි.)
- iv. බිලාවල් රාගයෙන් මාත්‍රා 16 යක තානාලංකාර එකක් (ල. 02 යි.)
03. i. A - කළ්‍යාණ B - ග - නි C - නිරිගරිස පම'ගරිස D - භූපාලි E - සරිගපධස F - ඔබව
- G - ස රිගු ම ප ධ නි සි H - ම - ස I - දිනයේ ප්‍රථම (සර්වකාලීන) J - කාරි K - කාරි
- L - රාත්‍රී තෙවන ප්‍රභරය (රාත්‍රී දෙවන ප්‍රභරය) (ල. 03 යි.)
- ii. යමන් රාගය ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද ඕනෑම ගීයක මුල් කොටස පද පමණක් ප්‍රස්තාර කිරීම, සාදුදන්තදා. අදුර අදුර මගෙ, මමනම් ආසයි, ස්වර්ණ ප්‍රදීප (ල. 03 යි.)
- iii. හෙරව් රාගයේ මධ්‍යලය හෝ ලක්ෂණ ගීය ස්ථායී කොටස (ල. 03 යි.)
- iv. කාරි රාගයේ සර්ගම් ගීතයේ ස්ථායී කොටස (ල. 03)
04. i. A - චිත්‍රපට ගී B - සබරගමු තිසරා වන්නම C - නව නාට්‍ය - තාරාවෝ ඉගිලෙති D - නූර්ති
- E - කණ්ඩායම් ගී F - ග්‍රැමෆෝන් ගී G - ප්‍රගස්ති H - හපන් ගී I - බයිලා කපිරිඤ්ඤා J - නාඩගම් (ල. 2½)
- ii. නූර්ති - හින්දුස්ථානි සංගීත ආභාෂය (උත්තර භාරතීය) / නාඩගම් - කර්ණාටක සංගීත ආභාෂය (දක්ෂිණ භාරතීය)

	නුර්ති	නාඩගම්
1	උත්තර භාරතීය නින්ද්‍රස්ථානි සංගීතයේ ආභාෂය ලැබීම.	දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලැබීම.
2	තාල වාදනය සඳහා තබ්ලාව යොදා ගැනීම.	තාල වාදනයට මද්දල් 2 ක් අඩුතාල් / වැඩිතාල් සඳහා භාවිතා වීම.
3	දොහොරාව භාවිතා කිරීම.	උරුච්චුව භාවිතා වීම.
4	සර්පිනය, වයිලීනය භාවිතා වීම.	හොරණෑව, සර්පිනාව භාවිතා කිරීම.
5	කෙහෙර්වා, බෙම්ටො, දාදරා, දිප්චන්දි වැනි තාල භාවිතා වීම.	වඩ්මුඩ්, තිර්ලාතා, තංග පාඨ වැනි තාල භාවිතා වීම.
6	භීම්පලාසි, කාලි, දේශ්, ආසාවරි, හෙරෙවි, ජොන්පුරි, පිළ වැනි රාග භාවිතා කිරීම.	කරහර ප්‍රිය, ධීර සංකරාහරණ, මේවකල්‍යාණ වැනි මේල ඇසුරු කිරීම.
7	විශ්වනාත් ලවිජි අබ්දේල් සනාර්. ජධි ශංකර් තන	අලගනායිද සංගීතය සපයා ඇත.

(C. 04 B.)

iii. හජන් ගීත

- දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා ඇතුළත් ය.
- කාරි, හෙරවි, බමාජ වැනි සරල රාග ඇසුරෙන් නිර්මාණය කර ඇත.
- සුර්දාස්, මීරාබායි, තුල්සිදාස් යන අය නිර්මාණය කර ඇත.
- සර්පිනාව, තබ්ලාව වැනි භාණ්ඩ යොදා ගනී.
- හින්දු, බ්‍රිජ වැනි භාෂාවන් ඇසුරින් නිර්මාණය වී ඇත.

(ල. 03½ යි.)

iv. සොකරි, කෝළම්

(ල. 02 යි.)

05. i.

ගැමි ගී	සේ ගී
තණ්ඩලේ දෙන්ත දෙපොලේ	නොමදන් විකුම් පාලා
රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා	මෝරා බිජයෙනා
අද ලී කෙළියෙන් අප දිනවන්නයි.	සඳවා සුදුවැලි පිවිතුරු
මන්දාරමට උඩ ඉගිලෙන වැහිලේනි	
අතට වෙරළ ඇහිද ගෙනේ	

(ල. 02 යි.)

ii.

ගැමි ගී	සේ ගී
ගැමි ගීවල බස සරල ය.	සේ ගී ලේඛනගත කර ඇත.
මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ඒ.	තනු රටා සංකීර්ණ ය.
නිර්මාපකයා නිර්නාමික ය.	භාෂාව සංකීර්ණ ය.
තනු සරල ය.	අතිශයෝක්තියෙන් වර්ණනා කරයි.
අව්‍යාජ බව ගැබ් වී ඇත.	නිර්මාණකරුවා නාමික ය.

(ල. 04 යි.)

- iii. හේතු සාධක දෙක - වෘත්තීන් මත පදනම් වූ මෙහෙ ගීත
සමාජීය අවශ්‍යතාවන් මත පදනම් වූ ගීත (කෙළි ගී, දරුනැළවැලි ගී)
- මෙහෙ ගී - තණ්ඩලේ දෙන්ත දෙපොලේ
රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා
මන්දාරමට උඩ ඉගිලෙන වැහිලේනි
- සමාජයීය ගී - අද ලී කෙළියෙන් අප දිනවන්නයි.
අතට වෙරළ ඇහිද ගෙනේ

(ල. 04 යි.)

- iv. ඇඳහිලි හා විශ්වාස මත පදනම් වූ ගීත - තුන්සරණේ ගීයක හෝ ශාන්ති කර්ම ගීයක පාද දෙකක් ප්‍රස්තාර කිරීම.

(ල. 02 යි.)

06. i. A – මැදුම් තනිතන B – / C – ගැට බෙරය D – දීප්වන්දි
E – තබ්ලාව F – දාදරා G – තබ්ලාව H – රූපක්
I – X 2 3 J – තබ්ලාව K – මහතනි තිත L – ගැට බෙරය (ල. 03 යි.)

ii. ජප් තාලය

දේශීය තාලය - සුළු මැදුම් දෙකින

තිත් සංඥා	Λ	/	Λ	/
මාත්‍රා	1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
බෙර පදය	දො 0	ජි 0 ත	ග ත	දො 0 ත

(ල. 03 යි.)

iii. දාදරා තාලය :- ධා ඩි නා | ධා තු නා

- ධා - 1 + 2
ඩි - 1 + 3
නා - 2
තු - 3

(ල. 06 යි.)

(C. 04 B.)

(C. 04 B.)

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The staff ends with a long, sweeping slur under the final notes.

(C. 04 B.)