ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
UVA PROVINCIAL DEPARTMENT OF EDUCATION

පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය	පෙරදිග සංගීතය - I	කාලය පැය එකයි

- **සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**
- **අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.**

01. ගරි, ගපධනිසං .... යන ස්වර ඛණ්ඩය කුමන රාගයකට අයත් වේද?
 1. බිලාවල් 2. කාෆි 3. යමන් 4. භෛරව්

02. පහත සඳහන් රාග අතුරෙන් විකෘති ස්වර දෙකක් යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
 1. යමන් 2. කාෆි 3. භෛරව් 4. බිලාවල්

03. සරිස ......, සරිගරිස, සරිගපගරිස .... ආදි වශයෙන් ගොඩනැගෙන්නේ,
 1. ස්වර අභ්‍යාසයකි. 2. ගීතයක කොටසකි.
 3. රාගයකට අදාල විශේෂ ස්වර සංගතියකි. 4. රාගාශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාසයකි.

04. භෛරව් රාගය සඳහා අදාළ නිවැරදි තොරතුර තෝරන්න.
 1. ඖඩව සම්පූර්ණ රාගයකි.
 2. විකෘති ස්වර දෙකක් පමණක් යෙදී ඇත.
 3. කළ්‍යාණ මේලයෙන් ඉපදී ඇත.
 4. මධ්‍යමය සහ ෂඩ්ජය වාදි සංවාදි ලෙස යොදා ගැනීම.

05. කළ්‍යාණ මේලයෙන් උපදින නිර්දේශිත රාග යුගලයකි.
 1. බිලාවල් සහ යමන් 2. භූපාලි සහ කාෆි
 3. යමන් සහ භූපාලි 4. යමන් සහ කාෆි

06. දිවා දෙවන ප්‍රහරය තුළ ගැයෙන නිර්දේශිත රාගය තෝරන්න.
 1. භෛරව් 2. කාෆි 3. යමන් 4. භූපාලි

07. රාගයක ජාතිය තීරණය වන්නේ,
 1. රාගයක යෙදෙන වාදී සංවාදී ස්වර අනුවයි.
 2. රාගයක යෙදෙන ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර සංඛ්‍යාව අනුවයි.
 3. රාගයක යෙදෙන විකෘති ස්වර සංඛ්‍යාව අනුවයි.
 4. රාගයක් අයත් වන මේල ස්වර අනුවයි.

08. කාෆි රාගයට අයත් තානාලංකාරය තෝරන්න.
 1. නිරි ගම' පධනිසං නිධ පම' ගරි ස -
 2. ගප ධනි සංනි ධප ගම පග මරි ස -
 3. සරි ගම පධ නිසං නිධ පම ගරි ස -
 4. ස - ගම පධ නිසං නිධ පම ගරි ස -

09. රාග ජාතියට අනුව ඖඩව ජාති වර්ගයට අයත් වන රාගය තෝරන්න.
 1. කාෆි 2. භූපාලි 3. බිලාවල් 4. භෛරව්

10. ත්‍රී තාලයේ තාල සංකේත පිහිටා ඇති අයුරු දක්වන්න.
 1. X 0 2 0 2. X 0 2 3 3. X 3 0 2 4. X 2 0 3

www.edudept.up.gov.lk

11. "සසරිරිගු ගුමමප-" වශයෙන් ස්වර සංගතියක් යෙදෙන රාගයේ ජාතිය කුමක් ද?.
   1. ෂාඩව ජාති 2. ඖඩව ජාති 3. සම්පූර්ණ ජාති 4. ඖඩව ෂාඩව ජාති

12. බිලාවල් සහ භෛරවී යන රාග දෙකටම අදාළ පොදු ලක්ෂණය වනුයේ,
   1. රාග දෙකම ගැයෙනුයේ එකම ගායන සමයක ය.
   2. රාග දෙකම අයත් වනුයේ සම්පූර්ණ ජාතියට ය.
   3. රාග දෙකෙහිම සංවාදි ස්වරය වනුයේ ගාන්ධාරයය.
   4. රාග දෙකෙහිම කෝමල ස්වර යෙදෙයි.

13. ස්වර සප්තකයට අයත් අචල ස්වර සංඛ්‍යාව සඳහන් වරණය තෝරන්න.
   1. 2 කි 2. 3 කි 3. 4 කි 4. 5 කි

14. සගරිගරිරිගරි. රිමගමමගගමග යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ ස්වර ඛණ්ඩය තෝරන්න.
   1. ගධපධපපගග 2. මනිධනිධධපප 3. ගපධපමමපප 4. ගපමපමමපම

- අංක 15 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත ස්වර පාදය උපයෝගි කර ගන්න.

|නි රි ස |නි රි ග |ප ම' ග |රි ස -|

15. ඉහත ස්වර රචනාව නිර්මාණය වී ඇත්තේ කුමන රාගයක් පදනම් කරගෙන ද?
   1. භෛරවි 2. යමන් 3. භූපාලි 4. කාෆි

16. ඉහත ස්වර රචනාව අයත් රාගයේ වාදි සංවාදි ස්වර ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
   1. ග, ධ 2. ග, නි 3. ධ, ග 4. ම, ස

17. ඉහත ස්වර රචනාව අයත් රාගයේ ජාතිය නම් කරන්න.
   1. ඖඩව ජාති 2. ෂාඩව ජාති 3. සම්පූර්ණ ජාති 4. ඖඩව ෂාඩව ජාති

18. එම ස්වර රචනාව අයත් වන තාලය තෝරන්න.
   1. ත්‍රී තාලය 2. ජබ් තාලය 3. බෙම්ටොතාලය 4. දාදරා තාලය

19. අනුනාද තත් (තරප්) සහිත තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරන්න.
   1. සිතාර් 2. වයලින් 3. ගිටාර් 4. දිල්රුබා

20. ලක්ෂණ ගී විශේෂය සඳහා අදාළ නොවන කරුණ තෝරන්න.
   1. රාග ලක්ෂණ විස්තර කර තිබීම.
   2. රාග සංගති යොදාගෙන තිබීම.
   3. ගායන සමය හා වාදිස්වර පිළිබඳව විස්තර කිරීම.
   4. ස්වර පමණක් යොදා ගැනීම.

- අංක 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත තාල අක්ෂර සටහන යොදා ගන්න.

|ධ ධිං ධිං |තිං තිං ත |තු නා ධි |ති ධි නා|

21. ඉහත සටහනෙහි තාල අක්ෂර ප්‍රස්තාරගත කර ඇත්තේ,
   1. ත්‍රී තාලයට අනුරූපවය. 2. රූපක් තාලයට අනුරූපවය.
   3. දාදරා තාලයට අනුරූපවය. 4. ජප් තාලයට අනුරූපවය.

22. ඉහත තබ්ලා අක්ෂර නිකුත් කළ හැක්කේ,
   1. දායාවෙන් පමණක් වැයීමෙනි.
   2. බායාවෙන් පමණක් වැයීමෙනි.
   3. දායාවෙන් සහ බායාවෙන් වැයීමෙනි.
   4. දායාවෙන් සහ බායාවෙන් එක විට හා වෙන් වෙන් වශයෙන් වැයීමෙනි.

www.edudept.up.gov.lk

23. ඉහත තබ්ලා අක්ෂර පමණක් උපයෝගී කරගෙන නිර්මාණය කළ හැකි නිර්දේශිත තාල සංඛ්‍යාව කීය ද?
1. 3 කි. 2. 4 කි. 3. 2 කි. 4. 5 කි.

24. ඉහත අවනද්ධාක්ෂර ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ නිර්දේශිත මාත්‍රා 16 න් යුත් හින්දුස්ථානි තාලය වන්නේ,
1. ජබ් තාලයයි. 2. ත්‍රී තාලයයි. 3. දීප්චන්දි තාලයයි. 4. දාදරා තාලයයි.

25. ඉහත සටහනෙහි රිද්ම රටාවට අනුරූප වන දේශීය තිත් තාල රූපය තෝරන්න.
1. සුළු තනි තිත 2. සුළු මැදුම් දෙතිත 3. මැදුම් තනි තිත 4. මහ තනි තිත

26. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වන වන්නම නම් කරන්න.
1. සිංදු වන්නම 2. නෛයඩි වන්නම 3. උකුසා වන්නම 4. ගජගා වන්නම

27. සබරගමු වන්නමකට අයත් වන ආරම්භක ගී පාදය කුමක් ද?
1. සේවිත පාද සරෝරුහ සංජීතයෙන් ඉතා 2. රන් රසා සේම වඩන
3. මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා 4. මෝරා බීජයෙනා

- අංක 28 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාද උපයෝගී කර ගන්න.

A - රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා
B - ඕඩිහෙලේ හෙල වටකර
C - දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා
D - බුද්ධං සරණං සිරස දරාගෙන

28. මෙහෙ ගී වර්ග දෙකක් සටහන්ව ඇති ඉංග්‍රීසි අක්ෂර යුගලය තෝරන්න.
1. A හා C 2. B හා D 3. A හා B 4. B හා C

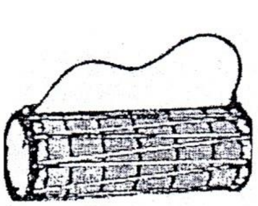
29. අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගී ගණයට ගැනෙන ගී පාදය දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය වන්නේ,
1. C 2. B 3. A 4. D

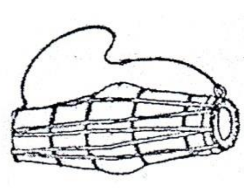
30. සමාජ ගී හා ඇදහිලි ගී ගණයට අයත්වන ගී පාද ඇතුළත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර යුගලය තෝරන්න.
1. A හා D 2. B හා D 3. A හා C 4. C හා D

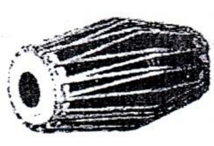
31. "සත් සමුදුර" චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළ කලාකරුවා කවු ද?
1. ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක ශූරීන් 2. සෝමදාස ඇල්විටිගල ශූරීන්
3. සරත් දසනායක ශූරීන් 4. ආර්. මුත්තුසාමි ශූරීන්

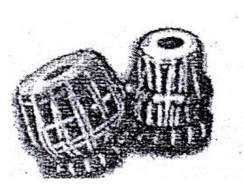
32. නව නාට්‍ය රංග සම්ප්‍රදායට අයත් ගීත යුගලය තෝරන්න.
1. ලෝනා මුණි රාජගේ - ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ.
2. දූලා නෙතු පුලා - සවන් දී පෙර රාම චරිතේ අසව්
3. දී කිරි දී කිරි ගෙනාව දී කිරි - සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා හායි හායි
4. අපගුණ සරු සිංහල භූපති - යස ඉසුරු පිරුණු තැනා

- **අංක 33 සිට 36 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත රූප සටහන් ඇසුරු කර ගන්න.**


A


B


C


D

33. සොකරි රංග සම්ප්‍රදාය සඳහා යොදා ගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරන්න.
1. A 2. B 3. C 4. D

34. "ගම්වල සැම තැන ඇවිද ගොසින්නේ" යන ගීය වාදනය සඳහා වඩාත්ම සුදුසු භාණ්ඩය නම් කරන්න.
1. B 2. C 3. D 4. A

35. "පායාලා අඹරේ චන්ද්‍රයා දිසි සුන්දර රූපේ මාගේ" යන ගීතය සඳහා වාදනය වන භාණ්ඩය තෝරන්න.
1. A 2. B 3. C 4. D

36. "රකිනු ඊශ්වරා - රකිනු ඊශ්වරා" යන ගීතය සඳහා වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩය තෝරන්න.
   1. A   2. B   3. C   4. D

37. අපරදිග සංගීතඥ බීතෝවන් නිර්මාණය කළ විශිෂ්ටතම නිර්මාණය නම් කරන්න.
   1. කෝරල් Number (9)
   2. පැස්ටෝරල් Number (6)
   3. E^b මේජර් Number (3)
   4. Number 40 – G major

38. "F major" ස්කේලයට අයත් ස්වර පෙරදිග ක්‍රමයට ලියා දක්වා ඇත්තේ,
   1. ම ප ධ නි ස් රි ග් ම්
   2. ම ප ධ නි ස් රි ග් ම්
   3. ම ප ධ නි ස් රි ග් ම්
   4. ම ප ධ නි ස් රි ග් ම්

39. සංධ්වනියක දී වයලින් පවුලේ සංගීත භාණ්ඩ අයත් වනුයේ කුමන වර්ගයට ද?
   1. Percussion වර්ගයට
   2. Wood wind වර්ගයට
   3. String වර්ගයට
   4. Brass wind වර්ගයට

40. "Midi" යනුවෙන් සංගීතයේ දී අර්ථ ගන්වනුයේ,
   1. සංගීතය පටිගත කරන මෘදුකාංගයකි
   2. සංගීත උපකරණයකි.
   3. සංගීත නිර්මාණ මෘදුකාංගයකි.
   4. සංගීතමය නාද විද්‍යුත් අංකික ක්‍රමයට හුවමාරු කිරීමකි.

www.edudept.up.gov.lk