

අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2018
පෙරදිග සංගීතය - 11 ශ්‍රේණිය
පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

01.	3	11.	1	21.	3	31.	2
02.	3	12.	3	22.	2	32.	2
03.	2	13.	1	23.	2	33.	2
04.	3	14.	3	24.	3	34.	2
05.	3	15.	2	25.	1	35.	2
06.	3	16.	2	26.	3	36.	1
07.	3	17.	2	27.	1	37.	3
08.	4	18.	3	28.	2	38.	2
09.	3	19.	1	29.	3	39.	2
10.	4	20.	3	30.	3	40.	2

(ල. 1x40= 40 යි)

II කොටස

01. (i) බ්ලාවල්
(ii) විවාදී ස්වර ලෙසයි.
(iii) ධ්‍රැවල්
(iv) මුඛධා
(v) කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත දෙවන පරාක්‍රමබාහු විසින් රචනා කර ඇත.
(vi) විවිධ ගීත ලියා තිබිය හැක. එයින් සුදුසු ගීතයකට ලකුණු දිය යුතුයි.
(vii) ලුඩ් විග් වැන් බ්‍රිතෝවන්
(viii) දකුණු ඉන්දියානු චිත්‍රාගාර තුලය.
(ix) ස ග ප, ප නි රි
(x) මද්දලය තබ්ලාව

(ල. 12 යි)

02. (i) i. භූපාලි ii. සං ධ ප ග රි ස iii. ඔෆ් ඩව් iv. ග රි ස ධ ස රි ග ප ග ධ ප ග
v. කාලි vi. කාලි vii. ප viii. ස ස රි රි ග ග ම ම ප -
ix. බ්ලාවල් x. බ්ලාවල් xi. සං නි ධ ප ම ග රි ස
xii. සම්පූර්ණ

(ල. $\frac{1}{2} \times 12 = 6$)

(ii) බ්ලාවල් හෝ කාලි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය නියමිත අයුරින් ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කර තිබීම. (ල. 04)

(iii) බ්ලාවල් රාගයට අදාළව මුඛධාව සහිතව මාත්‍රා 08 තානාලංකාර ලියා තිබීම. (ල. 02)

03. (i) හෙරවි, බ්ලාවල්, යමන් (ල. 03)
(ii) හෙරවි, යමන් රාග වල අදාළ විස්තර ලියා තිබෙනම් ලකුණු පිරි නැමිය යුතුය. (ල. $\frac{1}{2} \times 6 = 3$)
(iii) හෙරවි හෝ යමන් රාගයට අදාළව සර්ගම් හෝ ලක්ෂණ ගීතයක ස්ථායී කොටස නිවැරදිව ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබීම (ල. 04)
(iv) ත්‍රිතාල් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර තිබීම. (ල. 02)

04. (i) උඩරට, පහතරට, සබරගමු (ල. 03)
(ii) උඩරට - වන්නම් 18කි. වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස ගැටබෙරයද, උඩරට ප්‍රදේශයට සීමාවීම, කොටස් 5කින් යුක්ත වීම, මහනුවර යුගයේ ආරම්භ වීම, දෙවියන්, සතුන්, සිද්ධීන් වර්ණනා කර තිබීම ආදී කරුණු ගොණු කර තිබිය යුතුයි. (ල. 03)
(iii) පහතරට වන්නම් සම්ප්‍රදායට අයත් කරුණු 3ක් දැක්වීමට (ල. 03)
(iv) සබරගමු වන්නම් සම්ප්‍රදායට අයත් කරුණු 3ක් දැක්වීමට (ල. 03)

05. (i) A - නූර්ති - සවන් දී පෙර රාම වරින් අසව් - ජෝන් ද සිල්වා
B - විත්තපට ගී - සිනිදු සුදු මුදු තලාවේ - සෝමදාස ඇල්විට්ගල
C - නව නාට්‍ය ගී - අපි කිරිල්ලියෝ - ජයසේකර අපොන්සු
D - මව්පිය ගුණ ගී - ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා - වික්ටර් රත්නායක (ල. 04)

(ii) නුර්ති සංගීත ලක්ෂණ 04ක් ලියා තිබීම. (ල. 04)

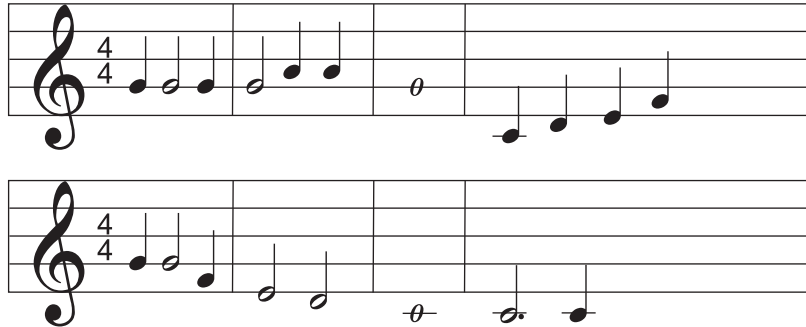
(iii) විත්තපට ආරම්භය විකාශය, යුග වශයෙන් පිළිතුරු ලියා තිබිය යුතුයි. (ල. 04)

06. (i) ඇඳහිලි හා විශ්වාස මත ගොඩනැගුණ ගීත, පිළිතුරේ ප්‍රමාණය අනුව ලකුණු පිරි නැමීම. (ල. 03)

(ii) ග්‍රැමෆෝනයේ යුග හඳුන්වා තිබීම හා උදාහරණ දී ඇති නම් නියමිත ලකුණු පිරි නැමීම. (ල. 06)

(iii) දායාං - ති, ට, නා, තා, තු
බායාං - ගෙ කි කන් (ල. 03)

07. (i)



(ල. 04)

(ii) අදාල සංකේත කෙටියෙන් හඳුන්වා තිබීම. (ල. 04)

(iii) $\frac{7}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{4}$ (ල. 04)