ගිරිඋල්ල කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
අ.පො.ස(සා/පෙළ) සංගීත විෂය ප්‍රතිඵල ඉහල නැංවීමේ
සිසු සම්මන්ත්‍රණය

මෙහෙයවීම :- සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සංගීත) –ජේ.ඒ. නිමල් ජයකොඩි

සැකසුම :- සංගීත ගුරු උපදේශක - එල් .පී .කපිල පතිරත්න(කො.අ.අ. - නක්කාවත්ත)

❖ කෙටි පිළිතුරු ලියන්න

1. සංගීතය හදාරණ ආධුනිකයෙකුට ඉතා වැදගත් වන ස්වර වලින් පමණක් සැදුනු අංගයක් වන්නේ
....

2. නි ධ ම / ප ගු රි / ස රි ගු /ම ප -
ඉහත සර්ගම් ගී පාදය අයත් වන්නේ කුමන රාගයටද? ....

3. ගගරිස, ගපමගමරිස -මමගරි , ගපමගමරිස
මෙම ස්වර අභ්‍යාසය අයත් රාගය කුමක්ද? ....

4. ධ , ග වාදි සංවාදි වන රාගය වන්නේ .... රාගයයි.

5. මධ්‍යමය පමණක් විකෘතිව යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය වන්නේ ....

6. ධ නි ස , ධ නි ස රිස , ධ නි ස රි ග රි ස
ඉහත සඳහන් ස්වර කවර රාගයක් සඳහා අදාළවේද? ....

7. සරිගරි , සරිගපගරි , සරිගපධපගරි , සරිගපධසධපගරි
කල්‍යාණ මේලයට අයත් මෙම ස්වර ඇතුළත් රාගය වන්නේ ....

8. සස රිරි ගුගු මම ප මෙම මුඛ්‍යාංගය අයත් වන්නේ කුමන රාගයටද?..............................

9. රාගවල විස්තර ඇතුලත් ව නිර්මාණය වූ ගීත විශේෂය වන්නේ..............................

10. දවසේ ප්‍රථම ප්‍රහරයේදී ගැයීමට සුදුසු නිර්දේශිත රාගයක් වන්නේ..............................

❖ හිස්තැන් පුරවන්න.

1. නිරිගම් පප ම්ගරිස මෙම ස්වර ඛණ්ඩය ....රාගයට අයත් වේ.

2. ම , ස වාදි සංවාදි වන රාගය වන්නේ ....
රාගයයි

3. භූපාලි හා යමන් රාග .... මේලයෙන් උපදී.

4. සර්ව කෝමළ රාගයකි ....

5. ඖඩව ජාති රාගයක් වන්නේ .... රාගයයි.

6. ග , නි කෝමල වන සම්පූර්ණ ජාති රාගය වන්නේ ....

7. රාත්‍රී පළමු ප්‍රහරයේ ගැයෙන ග , ධ වාදි සංවාදි වන රාගය වන්නේ .... රාගයයි.

8. "මනහර ගීත නාද ඇසේ " මෙම ගී පාදය .... රාගයේ මධ්‍ය ලය ගීයට අයත් කොටසකි.

9. බිලාවල් රාගයේ වාදි ස්වරය .... රාගයේ සංවාදි ස්වරය වේ.

10. ප ස ස්වර වාදී සංවාදී වන නිර්දේශිත රාගයක් වන්නේ..............................

11. යමන් රාගයේ ......හා.......පිළිවෙලින් වාදී හා සංවාදී ස්වර වේ

12 රිනි ධනි පධ මප/රිගු රිම ගුරි ස- මෙම තානාලංකාරය..............................රාගයට අයත්වේ

13. ගප ධනි සර් සනි / ධප මග මරි ස- මෙම තානාලංකාරය .... රාගයට අයත් වුවකි.

14. ස්වර ඥානය , රාග ඥානය හා කටහඬ පුහුණුවට .... වැදගත් වේ.

15. ස්වර 12 ම ඇතුළත් වන රාගය වන්නේ ....

The National e-learning Portal for The General Education

රාගය	ථාටය	ජාතිය	ආරෝහණ අවරෝහණ	වාදී සංවාදී	මුඛ්‍යාංගය	ගානසමය
බිලාවල්	....	....	....	....		
කාෆි	....	....	....	....		
භෛරවි	....	....	....	....		
භූපාලි	....	....	....	....		
යමන්	....	....	....	....		

[redacted]

තාල

ගීතය	හින්දුස්ථානි තාලයේ නම සහ හින්දුස්ථානි තාල පදය	දේශීය තිත් රූපය සහ බෙර පදය	බටහිර තාලය
හිංචි පිංචි / හාss වාss ඕsලු නෙලුම් / නෙරිය රගාs	..../................../ ..../................../	..../................../ ..../................../	
වදිමු / සුගත / ශාsකාs / සිංහ සසර / වසන / කුරුs / s s s	..../................../ ..../................../	..../................../ ..../................../	
ලලිතක /ලාssss/ ඔපකර /නාs s s සුපිපුණ/සුගන්ධ/යුත්සොඳ/පුෂ්පාs	..../................../ ..../................../	..../................../ ..../................../	
සු/ නිල් /වන්නු/ වන් /යුගව මොර / හිමුටු / දම් / පතාs	..../................../ ..../................../	..../................../ ..../................../	
සැඳෑs /කලුවර/ කුරග/ ගාsවිත් රන්ම/ලක්ලෙස/දෙව්ඹ/මුත්දෝs	..../................../ ..../................../	..../................../ ..../................../	
/දිය ඉගාඩ/ සැම තැන/	..../................../ ..../................../	..../................../ ..../................../	

The National e-learning Portal for The General Education

❖ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වල අදාල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර සපයන්න.

1. දාදරා තාලයේ සම්පූර්ණ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව ....වේ.
2. දාදරා තාලයේ සහ .... තාලයේ තාල සංඥා සමාන වේ.
3. කෙහෙරවා තාලයේ ආවර්ත දෙකක් .... තාලයේ එක් ආවර්තයකට සමානවේ.
4. xx/xxx/xx/xxx රිද්ම රටාව හින්දුස්ථානි .... තාලයට සමාන වේ.
5. මාත්‍රා 14ක් ඇත්තේ හින්දුස්ථානි .... තාලයටයි.
6. උඩරට නැටුම් සඳහා ගැටබෙරය යොදාගන්නා අතර .... නැටුම් සඳහා දවුල් බෙරය භාවිතා කරයි.
7. .... සබරගමු නැටුමේ ප්‍රධාන් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වේ.
8. කෙහෙරවා තාලයේ සම්පූර්ණ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව .... වන අතර ජප්තාලයේ මාත්‍රා ....ක් වේ.
9. දොංපි / පිගත/බෙරපදය .... තිතට අයත් වේ.
10. පංචතූර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව තම්මැට්ටම .... වර්ගයට අයත් වේ.
11. නාඩගම් සංගීතයේදී තාල වාදනය සඳහා .... යොදාගනී.
12. අඩු ලය සහ වැඩි ලය පද සඳහා .... සංගීතයේදී මද්දල 2ක් භාවිතා කරයි.
13. ධ, ධිං, යන අක්ෂර වාදනය කරනු ලබන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ .... යි.
14. 4/4 Beat (සංකේතය)............................ සංගීතයේදී භාවිතා කරයි.
15. තනි තිතේ ප්‍රභේද .... යි.
16. 123 / 1234/ අදාල දේශීය තිත් රූපය .... වේ.
17. උකුසා වන්නම සඳහා .... තිත භාවිතා කරයි.
18. දෙතිත සඳහා ප්‍රධාන තාල රූප ගණන .... යි.
19. .... අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය විතතාතත වර්ගයට අයත්වේ.

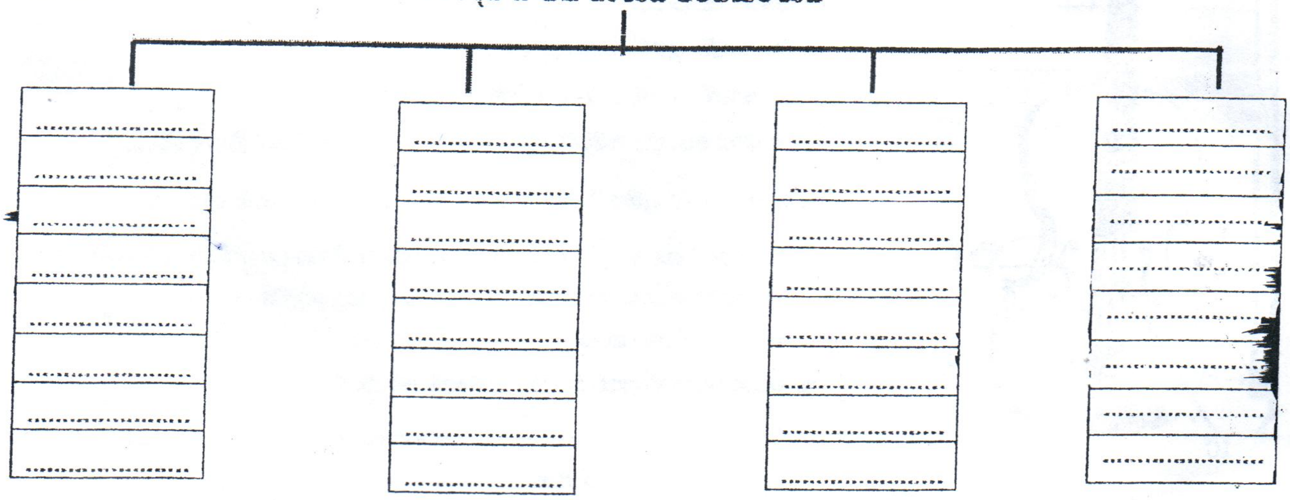
[illegible]

සංගීත භාණ්ඩ

- පහත දැක්වෙන සංගීත පද්ධති තුලදී සංගීත භාණ්ඩ වර්ගී කරණය වන ආකාරය සහ එම වර්ගීකරණයන්ට අයත් සංගීත භාණ්ඩ ලියා දක්වන්න

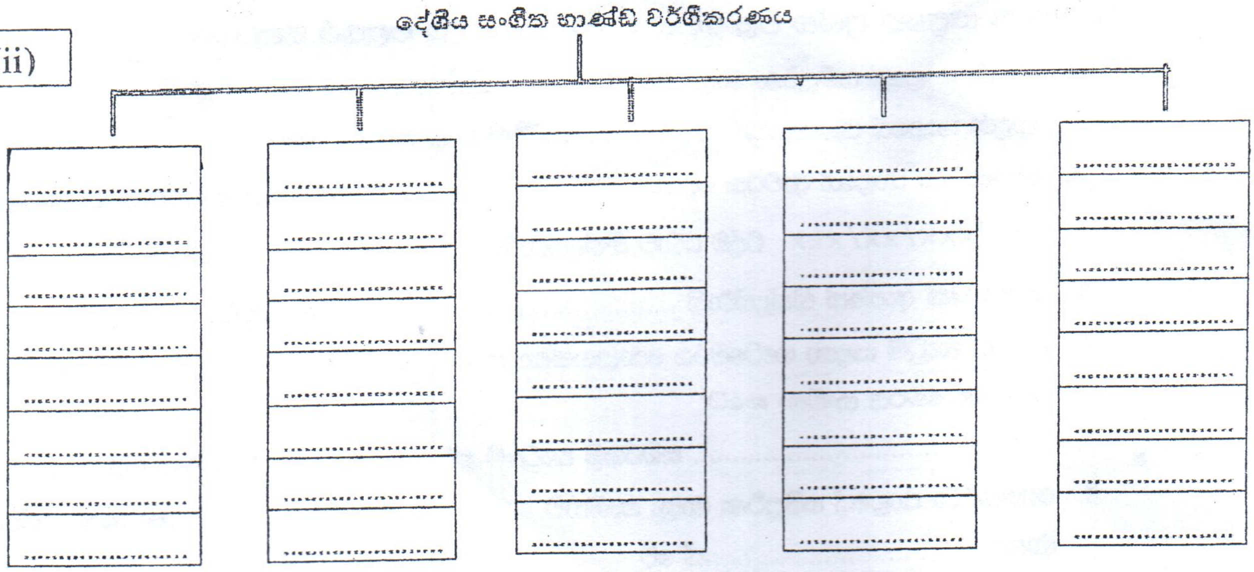
(i)

පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය

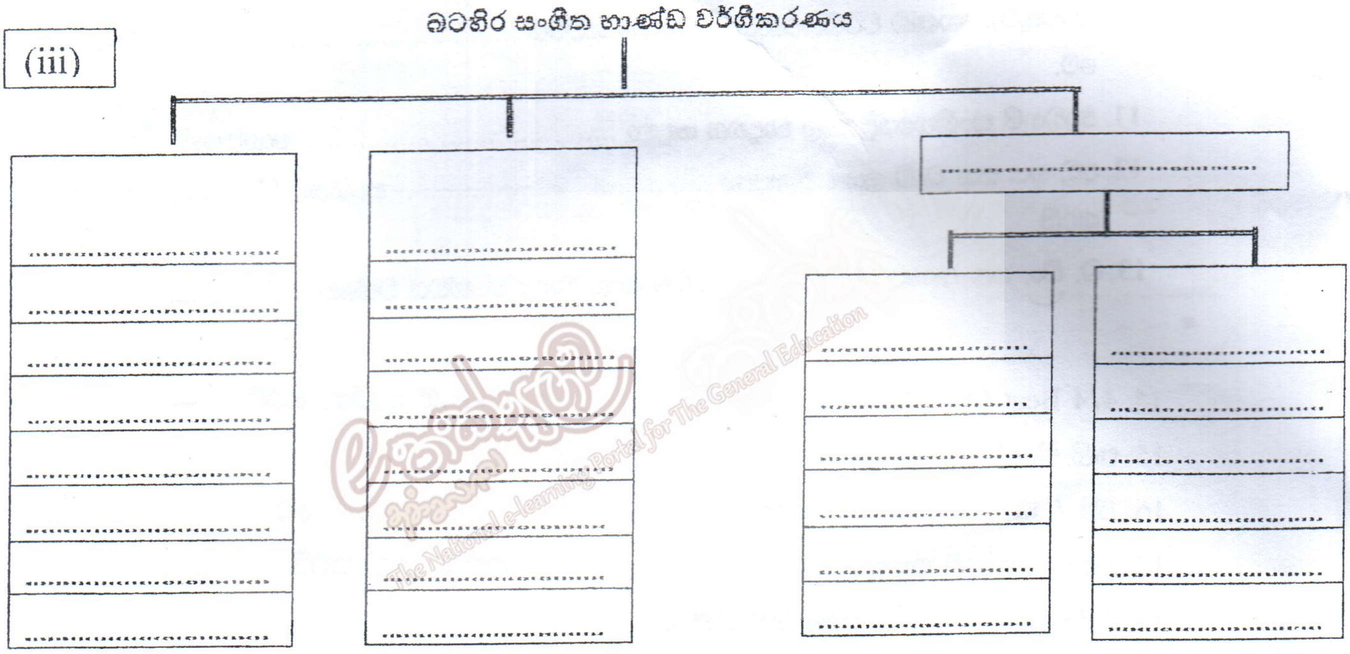


The National Learning Portal for the General Education

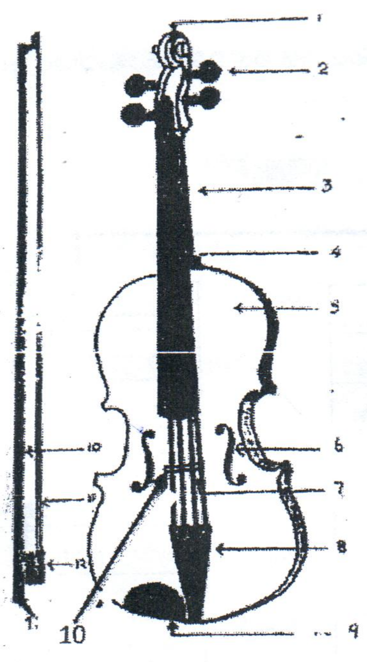
(ii)



(iii)



The National e-learning Portal for The General Education



i. වරහන් තුළ ඇති කොටස් නාම යොදා ගනිමින් ඉහත සඳහන් රූප සටහනේ කොටස් නම් කරන්න. [Tuning pegs / Neck / Scroll / Strings / Sound hall / Finger board / Tail Piece / Chin rest / belly / Bridge]

ii. වයලිනය අයත් සංගීත භාණ්ඩ වර්ගය කුමක්ද?

iii. වයලින පවුලේ සාමාජිකයන් නම්කර විශාලතම සාමාජිකයාගේ සිට වයලිනයට ලැබෙනුයේ කීවෙනි ස්ථානයද?

iv. එම භාණ්ඩ සුසර කරන අයුරු දක්වන්න.

v. එම භාණ්ඩ අයත් භාණ්ඩ 4 ලියා දක්වන්න.

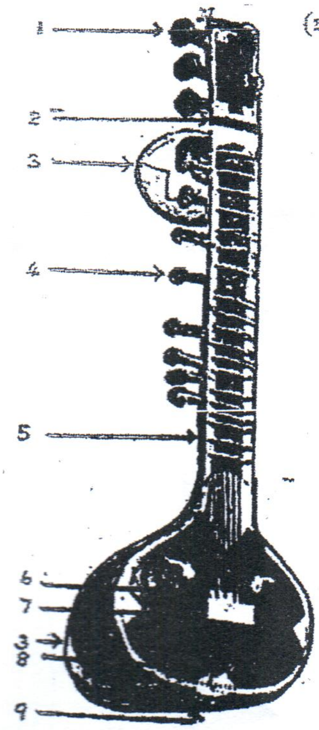
vi. වයලිනය පෙරදිග ක්‍රමයට අනුව සුසර කර ගන්නා ක්‍රම 2ක් ලියා දක්වන්න.

vii. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ ශාස්ත්‍රීය වයලින් වාදකයින් නාම් කරන්න

viii. වයලිනයේ නාද ඉපදවීම සඳහා එහි විවිධ කොටස් විශාල දායකත්වයක් දරනු ලබයි. ඉන් ඔබ කැමති කොටස් 2ක් නම් කර ඒවා වයලිනයේ නාද ඉපදවීම සඳහා දායක වන්නේ කෙසේදැයි විස්තර කරන්න.

ix. බටහිර ලෝකයට ප්‍රකට වයලින වාදකයෙකු නම් කරන්න.

x. ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුල ප්‍රසිද්ධ වයලින් වාදකයින් නාම් කරන්න



(කාර් ගෙත්/කුංචි/මිශ්‍රාබ්/ලංගෝටි/දුරචි/මන්කා/තරප් තත් සහ දූරජ්/පර්දා/කුම්බා/විකාරි කුංචි)

i. වරහන් තුළ ඇති කොටස් නාම යොදා ගනිමින් මෙම රූප සටහනේ අංක 1 සිට 10 තෙක් කොටස් නම් කරන්න.

ii. සිතාරයේ නිර්මාතා කවුද?

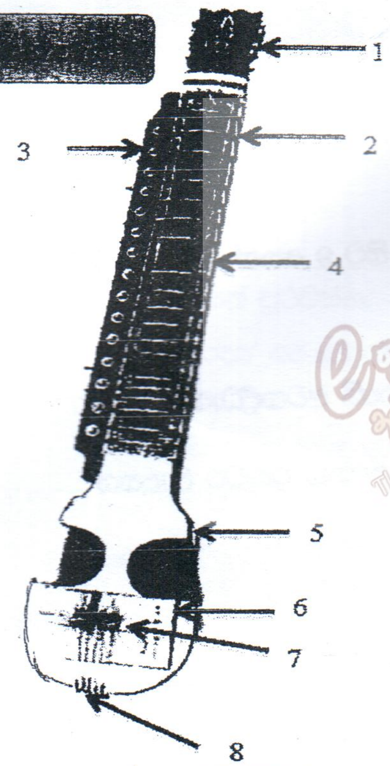
iii. මෙය කුමන සංගීත සම්ප්‍රදායට අයත් තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක්ද?

iv. ලොව දක්ෂතම සිතාර් වාදකයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න

v. සිතාරයේ ප්‍රධාන තත් ගණන කීයද?

vi. මෙම රූප සටහන උපයෝගී කරගනිමින් සිතාරයේ ස්වර පිහිටන ආකාරය සලකුණු කරන්න.

vii. සිතාරයෙහි තත් හඳුන්වන නම් ලියාදක්වන්න



- තත් සුසර කෙරෙන ඇණ (කුංචි)
- පර්දා
- කුම්බාව (ශ්‍රැති මංජුසාව, තම්ල්)
- කුම්බා නම් ආවරණය
- තරප් තත් රඳවන ඇණ (විකාරි කුංචි)
- කඳ (දන්ඩි)
- තත් දරණය (ජෝඩි)
- තත් රඳවනය (ලංගෝටි)

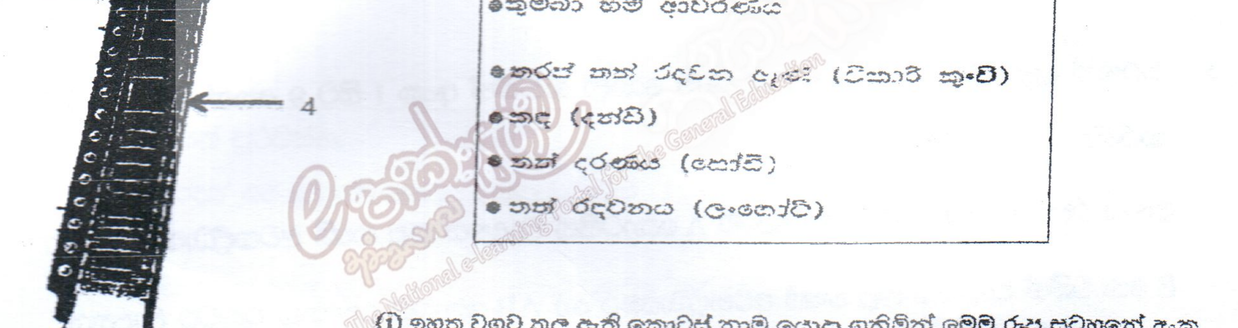
(i) ඉහත වගුව තුල ඇති කොටස් නාම යොදා ගනිමින් මෙම රූප සටහනේ අංක 01 සිට 08 තෙක් කොටස් නම් කරන්න.

(ii) රූප සටහනේ පර්දා උපයෝගී කරගෙන මෙහි ස්වර පිහිටීම ලකුනු කරන්න.

(iii) ඉන්දියානු එස්රාජ් වාදන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න කරන්න.

(iv) ශ්‍රී ලාංකීය එස්රාජ් වාදන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න කරන්න.

● බොක්ස් ගිටාරයක රූප සටහනක් පහත දක්වේ. එය ඇසුරුකර ගනිමින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



(i) මෙහි වරහන් තුළ දී ඇති කොටස් නාම යොදා ගනිමින් රූපසටහනේ අංක 1 සිට 8 තෙක් කොටස් නම් කරන්න. (Finger board, Frets, Body, Sound hole, Peg, Nut, **Strings, Bridge)**

The National e-learning Portal for the General Education

(ii) ගිටාරයෙහි තත් හය නම්කර ඒවා සුසර කර ගන්නා ස්වර ලියා දක්වන්න.

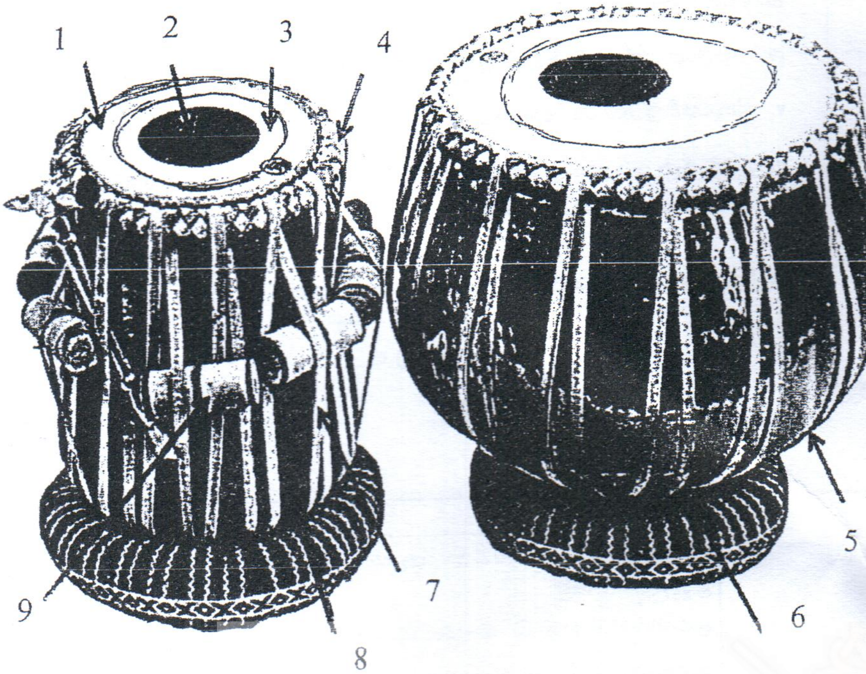
(iii) දල රූපසටහනක් මගින් ප ධ නි ස යන ස්වර පිහිටන ස්ථාන සලකුණු කරන්න.

---

(08) ප්‍රශ්නය

(ගජ්රා ෂායාහි ලවය වාන්ටි

ගට්ටා කුංයී බද්ධි ලකඩ් ගුඩරි



i. වරහන් තුළ දක්වා ඇති කොටස් නාම යොදා ගනිමින් අංක 1 සිට 9 තෙක් කොටස් නම් කරන්න.

ii. ඉහත රූපසටහනට අනුව තබ්ලාවේ A කොටසින් වාදනය කළ හැකි අවනද්ධාක්ෂර හා B කොටසින් වාදනය කළ හැකි අවනද්ධාක්ෂර හා AB කොටස් දෙකෙන් එකවර වාදනය කරනා අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලා මුහුණතක් මත ලකුනු කරන්න.

iii. තබ්ලාවේ නිර්මාතෘ ලෙස සලකන්නේ කවුද?

iv. තබ්ලාවේ නිර්මාණයට පාදක වූ භාණ්ඩය කුමක්ද?

v. තබ්ලාවේ කොටස් 2 නම් කරන්න.

vi. තබ්ලාවේ දහිනා කොටස නිර්මාණයට යොදා ගන්නා දැව වර්ගය නම් කරන්න.

vii. තබ්ලාව සඳහා යොදාගනු ලබන සම් වර්ගය මොනවාද?

viii. තබ්ලාව වාදනය කිරීමේ විවිධ අවස්ථා කිහිපයක් නම් කරන්න.

ix. තබ්ලාව වාදනය කරන භාරතීය ප්‍රවීණ තබ්ලා වාදකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.

x. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රවීණ තබ්ලා වාදකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.

xi. තබ්ලාවේ දහිනා හෙවත් දායං කොටස හඳුන්වන තවත් නමක් ලියන්න.

ජන සංගීතය

(09) ප්‍රශ්නය

පහත සඳහන් ගීත ලැයිස්තුව ඊට අදාළ කොටසෙහි වෙන් කර ලියන්න.

i. ෂම් වැල මොකද්දෝ දම්වැල
ii. අතකට ගෙන රබන් පොඩිය
iii. සරණයි සරණයි බුද්ධං සරණයි
iv. එයි අම්මා විගසකින්
v. සාර සදිසි පෙති පේර නෙලන කල
vi. මෝරා බීජයෙනා
vii. පැහැද රකිති සිල් නරලොව වනයක
viii. සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු
ix. එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපාගෙන
x. උඩින් උඩින් උඩු ගුවනින් ගෙනාවා
xi. උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි
xii. ඉන්දු දිසාවට ඉඹුල් විමානෙට
xiii. තණ්ඩලේ දෙන්න දෙපොළේ දක්කනව
xiv. ඔන්න මලේ ඔය නාමල නෙලාවරෙන්
xv. බඹර කපන අය තරකාදියේ යති
xvi. චන්දිනම්යස තේජ් භානුම

මෙහෙ ගී	ඇඳහිලි ගී	සමාජයීය ගී	සේ ගී

හිස්තැන් පුරවන්න.

i. 'මුද්‍රපදය' නම් සුවිශේෂී කොටස ඇතුළත් වන්නේ .... ගීත වලය.

ii. වෙස් මුහුණු පැළඳ ඉදිරිපත් කරන පහතරට නාට්‍ය විශේෂය .... වන අතර පොතේගුරුගේ චරිතය .... නාට්‍යවල දක්නට ලැබේ. සබේ විදානේ විසින් .... චරිත හඳුන්වා දෙනු ලැබේ.

iii. වන්නම් , ප්‍රශස්ති මෙරට .... යුගයේදී ව්‍යාප්ත විය.

iv. වන්නම් .... විසින් රචනා කළ බව සැලකෙන අතර සින්දු වන්නම් රචනා කර ඇත්තේ .... දෙවියන්ගේ පිහිට පතා ගයන ගී විශේෂයක් ලෙසය.

v. උඩරට , පහතරට , සබරගමු සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ප්‍රචලිත වන්නම් ගණන පිළිවෙලින් ...., ... , ... කි.

vi. උඩරට , පහතරට , සබරගමු වන්නම් කොටස් ගණන පිළිවෙළින් .... , ... , ...

එම කොටස් පිළිවෙළින් දක්වන්න.

උඩරට	පහතරට	සබරගමු

- පා s න් ද /රි න් එ න /ම ද න ළෙ/ නී s s s
  හී s න් හ /ඕ න් අ තු / අ ග සෙ ල / වේ s s s

ඉහත දැක්වෙන ගී පද ප්‍රස්ථාරයේ

(අ) ලඝු අකුරු ගණන කීයද ?

(ආ) ගුරු අකුරු ගණන කීයද ?

(ඇ) ප්ලුත අකුරු ගණන කීයද ?

(ඈ) සඳැස්මත් ගණන කීයද ?

(ඉ) ගීමත් ගණන කීයද ?

ව්‍යවහාරික සංගීතය

- වරහන් තුල ඇති වචන සහ සංකේත යොදා ගනිමින් හිස්තැන් පුරවන්න.

(chorus , Bits , Introduction , Verse , Counter points , Interlude , Adlib , $\mathbb{S}$, [[ ]])

(i) සරල ගීතයක තාලයෙන් තොරව ගයන දොහොරා නම් කොටස ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී ....නමින් හඳුන්වයි.

(ii) පදවැලෙන් ධ්වනිත අර්ථය තීව්‍ර කිරීමට ඊට සමාන්තරව වැයෙන සංගීත ඛණ්ඩය.................................වේ

(iii) ගීතයක පෙරවාදනය ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී.......................................නමින් හඳුන්වයි.

(iv) හින්දුස්ථානි සංගීතයේ ස්ථායි කොටසට සමාන ,සරල ගීතයක මුල් කොටස.................................නම් වන අතර ඉන්පසු යෙදෙන අතුරු වාදන ඛණ්ඩය ....ලෙස හඳුන්වයි.

(v) සරල ගීතයක පද පේළි දෙකක් සම්බන්ධ කිරීමට යොදා ගන්නා ඉතා කෙටි සංගීත ඛණ්ඩය..............නම් වේ.

(vi) හින්දුස්ථානි සංගීතයේ අන්තරා කොටස් මෙන් සරල ගීතයක යෙදෙන්නේ.................................ය.

(vii) අග සිට නැවත මුලට පැමිණිය යුතු බව ස්වර ප්‍රස්ථාරක දක්වන සංකේතය වන්නේ.........................

(viii) විභාග දෙකක් හෝ කීපයක් මැදිවන සේ.........................සංකේතය යෙදීමෙන් එය දෙවරක් වාදනය විය යුතු බව අදහස්වේ.

❖ **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

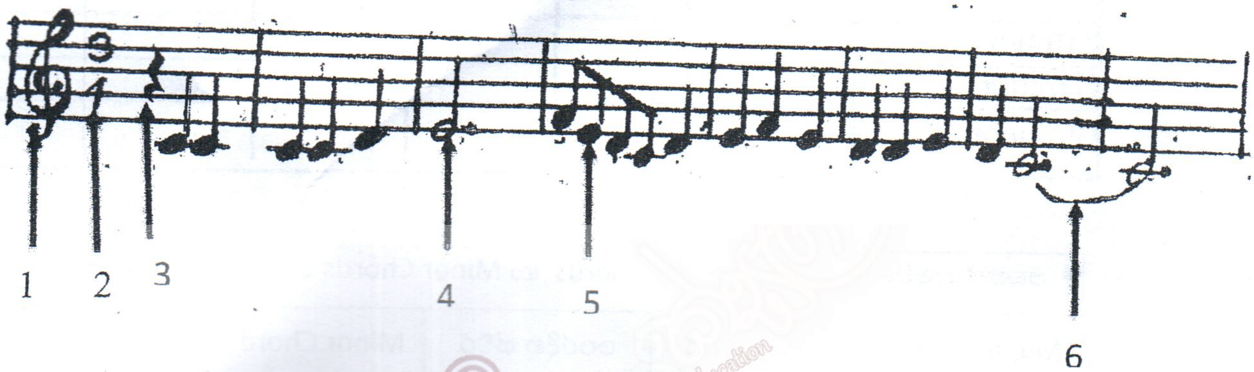
1. **සංගීතයේදී තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිත කරන අවස්ථා මොනවාද?**
2. **සංගීත ප්‍රසංගයකදී භාවිත කරන තාක්ෂණික මෙවලම් හඳුවන්න.**

[illegible]

4. **වර්ධක යනුවෙන් හැඳින්වෙන උපකරණය කුමක්ද?**
5. **Amp යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමක්ද? එමගින් සිදුවන කාර්යය කවරේද?**
6. **තමා වෙත ලැබෙන සංගීත නාදය හෝ කටහඬ විවිධ ආකාරයෙන් වෙනස් කිරීමේ හැකියාව ඇති උපකරණය හඳුන්වන්න.**
7. **MIDI යනුවෙන් කවරක් හැඳින්වේද?**
8. **ශබ්දය ග්‍රහණය කරගනු ලබන්නේ කුමකින්ද?**
9. **සංගීතය නිර්මාණය කිරීම හා පටිගත කිරීම සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා මෘදුකාංග නම් කරන්න.**
10. **අන්තර්ජාලයට සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍ය උපකරණය හඳුන්වන්න.**

අපරදිග සංගීතය

Beat ගණන, මාත්‍රා ගණන	පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව දැක්වීම	අපරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව නාමය	අපරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව සංකේතය	විරාම ලකුණට (rest mark) හිමි සංකේතය
මාත්‍රා 4	ස - - -	....	....	....
මාත්‍රා 2	....	....	....	....
මාත්‍රා 1	....	ක්‍රොචට්-Crotchet	....	....
මාත්‍රා 1/2	....	....	....	....

- පහත බටහිර සංගීත ප්‍රස්ථාරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ඉහත අංක 01 සිට 06 දක්වා සංකේත නම් කරන්න.

2...

3...

4...

5...

6...

(ii) ඉන් ඔබ කැමති සංකේත 03 ක් පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

- පහත වගුව උපයෝගී කරගෙන F Major , G Major , B^b Major , Scale වලට අයත් ස්වර ලියා දක්වන්න.

C Major ස	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	ස්
F Major ම්								
G Major ප								
B^b Major නි								

The National e-learning Portal for The General Education

- පහත දැක්වෙන ගීතය C Major Scale යෙන් ප්‍රස්ථාර කොට ඇත.එය F Major , G Major , Scale වලට පරිවර්ථනය කර ලියන්න.

ස ස ස / රි රි රි / ග - රි / ස - - /
ස - ස / රි - රි ග - ග / ම - - /
ම - ම / ග - ග / රි - රි / ස - - /
ස රි ග / ම - - / ම ග රි / ස - - /

- පහත වගුව උපයෝගී කරගෙන F Minor , G Minor , B^b Minor , Scale වලට අයත් ස්වර ලියා දක්වන්න.

C minor	1 ස	3 රි	4 ග	6 ම	8 ප	9 ධ	11 නි	1 ස්
F minor								
G minor								
B^b minor								

- පහත වගුවෙහි C ,F ,G ,B^b Major Chords හා Minor Chords වලට අයත් ස්වර ලියා දක්වන්න.

Major Chords	බටහිර ස්වර	පෙරදිග ස්වර	Minor Chords	බටහිර ස්වර	පෙරදිග ස්වර
C	C E G	ස ග ප	C	C E^b G	ස ග ප
F			F		
G			G		
B^b			B^b		

ඉ-තක්සලාව The National e-learning Portal for The General Education

- පහත නම් කළ බටහිර සංධ්වනි (symphony) නිර්මාණ කරුවන් දෙදෙනා පිළිබඳ තොරතුරු ලියන්න

සංධ්වනි නිර්මාණකරු	ජීවන තොරතුරු	නිර්මාණය කළ සංධ්වනි
මෝසාර්ට්	1.................. 2.................. 3.................. 4.................. 5..................	1.................. 2.................. 3..................
බීතෝවන්	1.................. 2.................. 3.................. 4.................. 5..................	1.................. 2.................. 3..................

ගුවන් විදුලි සරල ගී

1. ගුවන් විදුලියේ ආරම්භක වර්ෂය කුමක්ද?
2. ගුවන්විදුලි ගීත සඳහා දායකත්වය දුන් සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
3. ගුවන් විදුලියේ පටිගත කල මුල්ම ගීතය කුමක්ද?
4. එම ගීතය ගැයූ ගායකයා නම් කරන්න.
5. සිංහල නිර්මාණ සංගීතයේ පියා ලෙස හැඳින්වෙන සංගීතඥයා නම් කරන්න.
6. බෙංගාලි ජන ගී රටාවෙන් සිංහල සංගීත ක්ෂේත්‍රයට නව පනක් ලබා දුන් සංගීතඥයා නම් කරන්න.
7. පහත සඳහන් ගීත ආනන්ද සමරකෝන් සංගීතඥයා හා සුනිල් ශාන්ත සංගීතඥයා ගැයූ ගීත වේ. එය වෙන්කර වගුගත කරන්න.

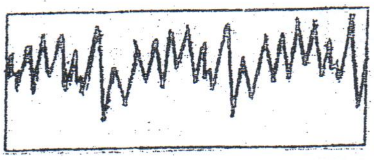
   i. කරුණා නදියේ පැදයාමු
   ii. වරෙන් හීන් සැරේ
   iii. සුනිල ගුවනේ පායා
   iv. මල් පිබිදීගෙන එන්නේ
   v. ඕලු පිපීලා
   vi. දකුණ නැගෙනහිර
   vii. අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ
   viii. බැස සීතල ගඟුලේ

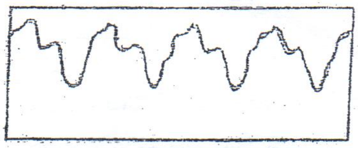
The National e-learning Portal for The General Education

- කපිරිඤ්ඤා සංගීතය සහ ග්‍රැමෆෝන් සංගීතය පිළිබඳව පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ ඔස්සේ විමසීමක් කරන්න.

   i. ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය
   ii. ගීත හා ගායක ගායිකාවන්
   iii. සංගීතයේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණ
   iv. මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට වූ මෙහෙය

☉ පහත දක්වා ඇත්තේ නාදයේ විද්‍යාත්මක පදනම මත නාදයේ ස්වභාවය නිරූපණය කරනු ලබන රූපසටහන් හා තොරතුරු ය. ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.





(i) ඉහත රූප සටහනින් වයලීනයකින් සහ බටනළාවකින් එක ම ස්වරය වාදනය කිරීමේ දී තරංගයේ හැඩය අසමාන වන බව පෙනේ. ඒ අනුව මෙය නාදයේ කුමන ගුණයක් ද? එසේ වීමට හේතු පහදන්න.

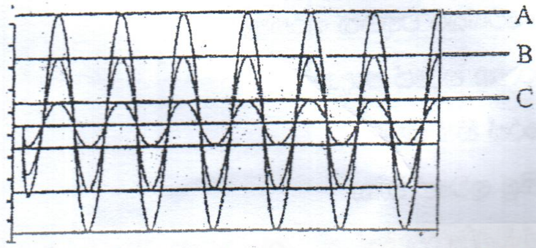
....

....

....

....

....



(ii) ඉහත රූප සටහනේ එක ම භාණ්ඩයකින් එක ම ස්වරය වාදනය කරන අවස්ථා තුනක දී තරංගය ගන්නා වූ හැඩයන් A, B, C වශයෙන් දක්වා ඇත. එසේ වන්නේ නාදයේ කුමන ගුණයක් නිසා ද? ඒ සඳහා හේතු දක්වන්න.

....

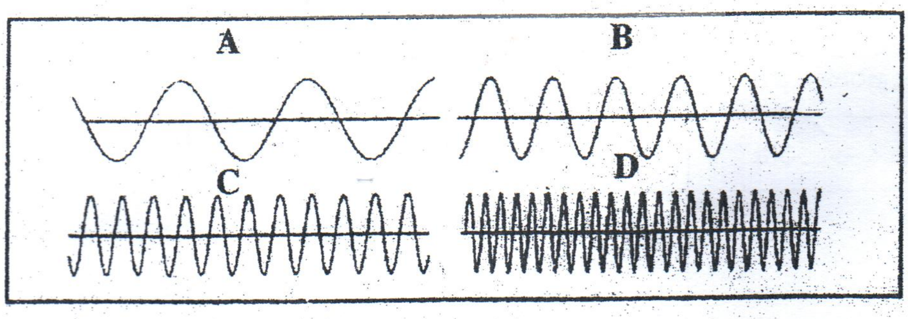
....

....

....

....

The National e-learning Portal for The General Education



(iii) ඉහතින් දක්වා ඇති රූප සටහනේ B අක්ෂරයෙන් මධ්‍ය "ස" ස්වරය දක්වෙන්නේ නම් A, C, D රූපසටහන් වලින් දක්වෙන්නේ කුමන ස්වර ද? මෙසේ වීමට හේතුව නාදයේ කුමන ගුණයක් ද? ඒ සඳහා හේතු දක්වන්න.

....

....

....

....