

(22) தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

வினாத்தாள் I

கவனிக்க வேண்டியவை :

* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

* 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினா ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

• தடித்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. “கழாஅக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றால்...” இங்கு **பள்ளி** என்பது

- (1) கோவில் (2) பள்ளிக்கூடம் (3) நித்திரை (4) படுக்கை

2. “கயிரவமும் தாமரையும் கமழ் பழனக் குருநாட்டில் கலந்து வாழ ...” - இங்கு **பழனம்** என்பது

- (1) வயல் (2) பொய்கை (3) முன்வினை (4) அருவி

3. கடவுளை நம்ப மறுப்பவன் நாத்திகன். **நாத்திகன்** என்பதன் எதிர்க்கருத்து

- (1) அந்தகன் (2) அந்தணன் (3) ஆத்திகன் (4) நைட்டிகன்

4. “குற்றம் பார்க்கில் சுற்றமில்லை”. **குற்றம்** என்பதன் எதிர்ப்பதம்

- (1) சுற்றம் (2) குணம் (3) நலம் (4) குறை

5. “பாணன் சீறியாழை மீட்டினான்” - **பாணன்** என்பதன் எதிர்ப்பாற்சொல்

- (1) தேவராட்டி (2) பாடினி (3) அணங்கு (4) குறத்தி

• பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் **பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவு செய்க.

6. “இப்பொழுது இங்கு கிளைமேற் (climate) சரியில்லை” climate என்பதற்குரிய தமிழ்ச்சொல்

- (1) வானிலை (2) காலநிலை (3) பருவகாலம் (4) வெப்பநிலை

7. கூட்டத்தைக் குறிக்கும் மரபுச் சொற்களுள் **பொருத்தமற்றது**,

- (1) கரும்பு - கொல்லை (2) மா - தோப்பு
(3) தேயிலை - சோலை (4) மரம் - காடு

8. சொற்களின் பொருளைச் செய்யுள் வடிவில் திரட்டித்தரும் நூல்

- (1) அகராதி (2) நிகண்டு (3) பிரபந்தம் (4) கலைக்களஞ்சியம்

9. மூங்கில், சிவப்பு, இளமை என்னும் பல பொருள்களைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்

- (1) சேய் (2) வேய் (3) செம்மை (4) தாயம்

10. குதிரைக்கு வடவை போல, புலிக்கு

- (1) பெடை (2) பிணை (3) பிணா (4) போத்து

11. உற்சாகமூட்டுதல் என்பதைக் குறிக்கும் மரபுத்தொடர்

- (1) தட்டிப்பார்த்தல் (2) தட்டிக்கொடுத்தல் (3) தட்டிப்பேசுதல் (4) தட்டிக்கழித்தல்

12. “காது கொடுத்தல்” என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்
 (1) ஏமாற்றுதல் (2) கோள் சொல்லுதல்
 (3) அவதானித்துக் கேட்டல் (4) இரகசியம் கூறுதல்
13. அறிஞர் பலர் கூடி வாதிடும் களம்
 (1) பட்டிமண்டபம் (2) விவாதம் (3) ஆய்வரங்கம் (4) கருத்தரங்கம்
14. இளைத்த காலத்தில் உதவுவதற்காக வைக்கப்படும் சேமப்பொருள்
 (1) பதுமநிதி (2) ஓம்படை (3) கைம்மருந்து (4) எய்ப்பில் வைப்பு
15. அபூர்வமாக நடைபெறும் நிகழ்வைக் குறிக்கப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்
 (1) கரடி கார்த்திகைப் பிறை கண்டது போல (2) யானை முன் பூனை போல
 (3) தேடிய பூண்டு காலில் அகப்பட்டது போல (4) ஆண்டிகள் மடம் கட்டியது போல
16. செய்த தவறை மீண்டும் செய்யாதிருக்க ஒரு முறை ஏற்பட்ட அனுபவம் உதவும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி
 (1) பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும். (2) நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு சூடு.
 (3) சூடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரை நாடாது. (4) தொட்டிற் பழக்கம் சூடுகாடு மட்டும்.
17. பின்வருவனவற்றுள் வேறுபட்ட பொருளைக் கொண்ட பழமொழிச் சோடி
 (1) ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு.
 அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
 (2) உயர உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?
 கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
 (3) அலைமோதும் போதே தலைமுழுது.
 அணைகடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது.
 (4) ஆகுங் காய் பிஞ்சிலே தெரியும்.
 வாழும் பிள்ளையை மண் விளையாட்டில் தெரியும்.
18. ஒருவன் பிறப்பிலேயே ஆற்றல் பெற்றவன் என்பதனை விளக்கப் பொருத்தமான அருஞ்சொற்றொடர்
 (1) ஈத்துவக்கும் இன்பமுடையோன் (2) ஒல்காப் பெரும் புகழுடையோன்
 (3) கருவிலே திருவுடையோன் (4) தமக்கென வாழாத் தகைமையுடையோன்
19. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்ப்பொருட் சொற்களால் அமைந்த இணைமொழி
 (1) அக்கம் பக்கம் (2) குற்றம் குறை (3) சூதுவாது (4) ஆதிஅந்தம்
20. நெல் வயல் பச்சைப்பசேல் எனக் காட்சியளித்தது. ‘பச்சைப்பசேல்’ என்பது
 (1) அடுக்குத் தொடர் (2) இணைமொழி
 (3) இரட்டைக்கிளவி (4) அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
- பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
21. அகச்சுட்டாக அமையும் சொல்
 (1) அவன் (2) அம்மனிதன் (3) எவன் (4) அயல்
22. மொழி இறுதியில் வராத எழுத்துக்களை மாத்திரம் கொண்ட தொகுதி
 (1) ர், ள், ழ் (2) ய், ள், ல் (3) ஞ், ந், ழ் (4) ந், ப், ங்

23. 'நாடு ஓங்கட்டும்' இதில் வரும் ஓங்கட்டும் என்பது
 (1) குறிப்புவினை (2) ஏவல்வினை (3) எதிர்மறைவினை (4) வியங்கோள்வினை
24. உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் இடம்பெற்ற சொல்
 (1) சொந்தம் (2) தண்ணீர் (3) வெட்கம் (4) நரம்பு
25. பன்மை விகுதி பெற்று வரத்தக்க சொல்
 (1) நீர் (2) மாரி (3) நிறம் (4) குளிர்
26. நான் கொழும்புக்குப் போயிருந்தேன்.
 உனது வீட்டிற்கு வரமுடியவில்லை.
 - மேற்படி இருவாக்கியங்களையும் இதே ஒழுங்கில் இணைப்பதற்குப் பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொல்
 (1) எனினும் (2) ஆகையால் (3) ஏனெனில் (4) ஆனாலும்
27. "மெல்லெனப் பாயும் அருவி
 கல்லையும் ஊடுருவிப் பாயும்"
 இங்கு இருதடவை இடம்பெற்றுள்ள பாயும் என்னும் சொல், முறையே
 (1) வினையெச்சம், வினைமுற்று (2) பெயரெச்சம், வினைமுற்று
 (3) வினைமுற்று, வினையெச்சம் (4) வினைமுற்று, பெயரெச்சம்
28. அகரவரிசையில் அமையாத தொகுதி
 (1) சட்டி, சாடி, சீயம், சிட்டு (2) கிளி, கீரை, கூடை, கொடை
 (3) தாகம், தீமை, துன்பம், தெய்வம் (4) நாகம், நீட்சி, நெய்தல், நைந்தான்
- பொருத்தமற்ற உதாரணம் இடம்பெற்ற சொற்றொகுதியைத் தெரிவு செய்க.
29. (1) வினைமுற்று :- படித்தான், வந்தான், சென்றான்
 (2) ஏவல் வினை :- படி, போ, செல்
 (3) வியங்கோள் வினை :- வாழ்க, தருக, வாழிய
 (4) பிறவினை :- படிப்பித்தான், எழுதினான், வருவித்தான்
30. (1) இயல்பு புணர்ச்சி :- பொன்மணி, மணிமாலை, பாலாடை
 (2) தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி :- பலாவிலை, கல்விக்கடல், பனையோலை
 (3) திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி :- கடற்புறம், மட்குடம், கடற்கரை
 (4) கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி :- நீலவானம், யாமோசை, வட்டநிலா
- புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
31. கைது செய்யப்பட்ட மகனின் விபரம் எதுவும் தெரியாமையால் தந்தையார் நீதிமன்றத்தில்
 சமர்ப்பித்தார்.
 (1) பிடியாணை (2) கோரிக்கை (3) ஆட்கொணர்வுமனு (4) அழைப்பாணை
32. தமிழ்மொழித்திணப் போட்டிகளுக்கான கல்வியமைச்சினால் பாடசாலைகளுக்கு விநியோகிக்கப்பட்டது.
 (1) விஞ்ஞாபனம் (2) வர்த்தமானி (3) சுற்றுநிருபம் (4) வெள்ளையறிக்கை
33. இணைப்பாறிய அரசு ஊழியர்கள் மாதாமாதம் பெறுகின்றனர்.
 (1) மானியம் (2) ஓய்வூதியம்
 (3) வேதனம் (4) சன்மானம்

34. கலை நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவதற்குமுன் சரிபிழை பார்த்துத் திருத்தும் செயற்பாடு
எனப்படும்

- (1) வெள்ளோட்டம் (2) ஒத்திகை (3) அரங்கேற்றம் (4) மேடையேற்றம்

• வாக்கியங்களின் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான முடிக்கும் பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

35. ஆடைத் தொழிற்சாலைக்குள் தொழிலாளர்கள்

- (1) ஒவ்வொன்றாகச் சென்றனர். (2) ஒவ்வொன்றாகச் சென்றார்.
(3) ஒவ்வொருவனாகச் சென்றனர். (4) ஒவ்வொருவராகச் சென்றனர்.

36. வெள்ளம்போல மாணவர் கூட்டம்

- (1) திரண்டனர் (2) திரண்டது. (3) திரண்டார்கள் (4) திரண்டன.

• தரப்பட்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடைதருக.

“கிளர்ச்சியெயும் தொண்டர்களின் உணர்ச்சி வெள்ளம்
கெடுவழியில் செல்லாமல் தடுத்து நன்கு
வளர்ச்சி பெறச் செய்கின்ற தலைவன் போலே
வருவெள்ளப் பெருக்கனைத்தும் பாழ்படாமல்
அளப்பரிய நன்மை செய்யத் தடுத்து நிற்கும்
அணைக்கட்டின் அழகைப்பார்.....”

37. இப்பாடலினூடாக கவிஞர் சொல்ல வந்த கருத்து யாது?

- (1) தொண்டர்களின் கிளர்ச்சி (2) வெள்ளப்பெருக்கு
(3) அணைக்கட்டின் சிறப்பு (4) தலைவனின் பணி

38. ‘உணர்ச்சி வெள்ளம்’ என்பதில் அமைந்துள்ள அணி

- (1) உருவகம் (2) உவமை (3) சிலேடை (4) தற்குறிப்பேற்றம்

39. இப்பாடலின் கருத்துக்குப் பொருந்தாத கூற்றைத் தெரிவு செய்க.

- (1) தொண்டர்கள் கிளர்ச்சி செய்வார்கள்
(2) தலைவன், தொண்டர்களின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுப்பவன்.
(3) வெள்ளப் பெருக்கை அணைக் கட்டுக்கள் தடுக்கின்றன.
(4) தலைவன், தொண்டர்கள் கிளர்ச்சி செய்ய வழிவகுப்பவன்.

• கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அவ்வாறு பந்தியமைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவு செய்க.

40. அ. இக்காலத்தில் நல்ல பிரசங்க சக்திவாய்ந்தவர்களை நாவலர் என்று சொல்வதிற் பிழையொன்றும் இல்லை.

ஆ. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் கொடுத்த விஷயத்தைக் குறித்துத் தெளிவாகப் பேசும் ஆற்றலுடையவரை வாக்கி என்று சொல்வார்கள்.

இ பண்டைக் காலத்தில் கவிபாடும் ஆற்றலுடையாரையும் நாவலரென்று வழங்கினர்.

ஈ வாக்கி என்ற வடசொல்லின் திரிபே அது.

உ அதனையே ‘நாவலர்’ என்று தமிழிற் கூறலாம்.

- (1) அ, இ, உ, ஈ, ஆ (2) ஆ, ஈ, உ, இ, அ (3) ஆ, இ, ஈ, ஆ, உ (4) இ, ஈ, ஆ, அ, உ

* *

(22) தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

வினாத்தாள் II

கவனிக்க வேண்டியவை:

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.
- * இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) பின்வரும் தொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக.
“இருவரும் மாறிப்புக் கிதய மெய்தினர்”
- (ii) “கயல்விழி ஓர் எழுதுவினைஞரைக் கைப்பிடித்தாள்”
அ. எழுதுவினைஞர் என்பதற்கு நிகராக தமிழில் வழங்கும் வேறொரு சொல்லைக் குறிப்பிடுக.
ஆ. ‘கைப்பிடித்தல்’ என்ற மரபுத் தொடரின் பொருள் யாது?
- (iii) ‘உடு’ என்ற சொல், பெயராகவும் வினையாகவும் வரத்தக்கதாகத் தனித்தனி வாக்கியங்கள் எழுதுக.
- (iv) பின்வரும் பேச்சுவழக்குத் தொடரை எழுத்துவழக்குத் தொடராக மாற்றி எழுதுக.
“எனக்கு ஒண்டும் வேண்டாம். நான் வரயில்லை”
- (v) “நான் கடிதம் எழுதினேன்” இதனைச் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.
- (vi) ‘காலாவதி’ என்ற சொல்லின் கருத்துப் புலப்படுமாறு அச்சொல்லை ஒரு வாக்கியத்தில் அமைத்துக் காட்டுக.
- (vii) பின்வரும் வாக்கியத்தை மயக்கம் நீக்கி எழுதுக.
“பிரசித்தி பெற்ற இலங்கையின் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டனர்”
- (viii) புணர்த்தி எழுதுக.
பனை + ஓலை
தேர் + ஊர்ந்தது
- (ix) குமார் நன்கு கற்றவர்
குமார் தமிழ்மொழி கற்பிப்பதில் சிறந்தவர்
- மேற்படி தனிவாக்கியங்களைக் கூட்டுவாக்கியமாக்குக.
- (x) பின்வரும் வாக்கியத்தின் எழுவாய், பயனிலைகளைக் குறிப்பிடுக.
“புலவரின் சந்ததியார் கல்லாதவராயின் ஓலைச்சுவடிகள் பரண்மீதேறும்”

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவு செய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

- (i) கல்வி என்பது அடிப்படை உரிமைகளுள் ஒன்றாகும். இலங்கையில் இலவசக் கல்வி நடைமுறையில் இருந்தாலும் கணிசமான சிறுவர்கள் கல்வியைப் பெறமுடியாத நிலை காணப்படுகின்றது. அவ்வாறு அவர்கள் கல்வியைப் பெறமுடியாமல் இருப்பதற்கான காரணங்களை எடுத்துக் காட்டியும் அக்குறைபாடுகளை நீக்குவதற்கு எத்தகைய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும் என்ற விடயங்களை உள்ளடக்கியும் ஒரு விளக்கக் கட்டுரை.
- (ii) ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தி அந்நாட்டிலுள்ள வளங்களில் மாத்திரம் தங்கியிருக்கவில்லை. நமது நாட்டில் வளங்களுக்குக் குறைவில்லை. ஆனால் நாடு அபிவிருத்தி அடைந்துவிடவில்லை. இனமுரண்பாடுகள் நிலவுவதே நாட்டின் அபிவிருத்திக்குப் பெரிய தடையாக அமைகிறது. எனவே இன முரண்பாடு தீர்க்கப்பட வேண்டியது அத்தியாவசியமானது என்பதை வலியுறுத்துவதாயும் அதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகளை விளக்குவதாயும் அமையும் ஒரு மேடைப் பேச்சு.
- (iii) வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு மூலமே பல்வேறு அனுகூலங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும் எனக் கருதும் ஒருவருக்கும், எமது நாட்டு வளங்களைப் பயன்படுத்திச் சுயதொழிலை மேற்கொள்வதே மேலானது எனக்கருதும் மற்றொருவருக்கும் இடையிலான ஓர் உரையாடல்.
- (iv) ரஞ்சனி வறிய பெற்றோரின் ஓரே பிள்ளை. கல்வியில் அவளுக்கிருந்த ஆற்றலை அறிந்த பெற்றோர் தமது வறுமை நிலையிலும் அவளை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற ஆசையால் நகர்ப்புற பாடசாலையொன்றில் அவளைச் சேர்த்தார்கள். அங்கு அவள் சகமாணவர்களால் ஒதுக்கப்படுகிறாள். அவள் அதனைப் பொருட்படுத்தாது நன்கு கற்று வாழ்வில் உயர்நிலை அடைகிறாள் என்பதைக் கருவாகக் கொண்ட ஒரு சிறுகதை.

(25 புள்ளிகள்)

3. கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40-45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக.

பலதனி பெரு வெள்ளம் ஆவது போல் சிறிது சிறிதாக அறிந்துகொள்ளப்பெறும் கருத்துக்கள் ஒன்று சேர்ந்தே நிரம்பிய அறிவாகிறது. பழைய கருத்துக்களும் புதிய கருத்துக்களும் ஒன்றுபட்டுத் திருத்தமாகத் தொடர்புறுதலிலே அறிவின் வளர்ச்சி பொறுத்திருக்கிறது. ஆதலால் அறிவின் வளர்ச்சிக்கென அமைக்கப்படும் பாடங்கள், பொருள்கள் முதலியவை மாணவர்களின் முன்னறிவோடு ஒன்றுபட வேண்டும். அன்றியும் கற்பிக்கப்படுபவை படிப்படியாகவும் விளக்கமாகவும் அமைய வேண்டும். முன்கருத்துக்கள் விளக்கமாக இல்லாதவிடத்து, அவை பின்வருபவற்றோடு நன்கு ஒற்றுமையுறா. இங்ஙனம் ஒற்றுமையுறாத பொருள்களில் மாணவர்க்குக் கவர்ச்சியிராது. கவர்ச்சியில்லையாயின் உள்ளம் பொருளில் பதியாது. மற்றும் அறிவு வளர்ச்சிக்கு நினைவு ஆற்றல் இன்றியமையாதது. ஆதலின் கற்பிக்கும் பொருள்கள் மறவாமல் இருத்தற்குரிய விதிகளைக் கையாளவேண்டும். கற்கும் பொருள்களில் ஊக்கமும் உள்ளக் கிளர்ச்சியும் தன் முயற்சியும் உண்டாகுமாறு மிகுதியாக முயன்று வேலை செய்யும்படி தூண்ட வேண்டும். பொருள்களை அவரவர் நிலைக்கு ஏற்றவாறு நன்கு சிந்திக்கும்படியும், அவற்றுள் ஒற்றுமை வேற்றுமை கண்டு தீர்மானிக்கும்படியும் மாணவரை ஏவி, ஆசிரியர் ஒரு வழிகாட்டியாய் மட்டும் நின்று உதவி புரிய வேண்டும். காலச் சுருக்கம் கருதி ஆசிரியரே எல்லாவற்றையும் கூறிவிடுதல் கூடாது. தன் முயற்சியின்றிக் கற்பிக்கப்படும் மாணவனுக்கும், உடல் உழைப்பின்றி ஊட்டி வளர்க்கப்படும் ஒருவனுக்கும் வேற்றுமையில்லை. இளமையிலே அறிவினால் விளையும் நற்பயன்களை மாணவர் நன்குணருமாறு செய்துவிட்டால், பயன் காணப்படும் பொருள்களில் அவாவும் முயற்சியும் தோன்றிக் காரிய வெற்றியாதல் இயல்பன்றோ? இங்ஙனம் மாணவனது அறிவு வளர்ச்சிக்கு உரியன என்று காணக்கிடக்கும் பற்பல முறைகளையும் தமிழாசிரியர்களும் மேற்கொள்ளலாம்.

(10 புள்ளிகள்)

4. பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

இலக்கியங்கள் மெத்த வளருகிற மேல்நாட்டில் அந்நாட்டுத் திறனாய்வாளர் அவ்விலக்கியங்களை இருவகையாகப் பிரிப்பர்; இன்பம் தரும் இலக்கியம் என்றும், பயன்தரும் இலக்கியம் என்றும் இரு வகைப்படுத்துவர். ஆனால், நம்முடைய நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் இன்பம் தரும் ஒரே குறிக்கோளுக்காக இலக்கியம் ஆக்கப்படுவதில்லை. வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுவதே இலக்கியத்தின் முக்கிய குறிக்கோளாகும். நீதி நூல்களும் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுகின்றன என்றாலும் நீதிநூல்களிலிருந்து இலக்கியம் மாறுபடுகின்ற இடம் ஒன்று உண்டு. நீதிநூல் திருத்துகின்ற ஆசானைப்போல் நேரிடையாக அறிவுரை வழங்கும். அதனைக் கேட்பவர் இன்பம் பெறும் நோக்கம் கொண்டவராக இருப்பின் நீதி நூல் அவரிடம் செல்லாது. இலக்கியமோவெனில் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அறிவுரைகளை வழங்குவதெனினும், அது ஆசான் வேலையைச் செய்கின்றது என்று கண்டுகொள்ள முடியாமலேயே அதனைச் செய்துவிடுகிறது. இலக்கிய இன்பம், சர்க்கரை தடவிய மாத்திரைபோல் கற்போர் உட்புகுந்து நற்பயனை விளைவிக்கின்றது.

அ. மேனாட்டுத் திறனாய்வாளர்கள் இலக்கியத்தை எவ்வாறு வகைப்படுத்துகின்றனர்?

ஆ. நம்முடைய நாட்டில் இலக்கியம் படைக்கப்படுவதன் பிரதான நோக்கம் யாது?

இ. 'நீதி நூல்கள் இலக்கிய வகை ஒன்றைச் சார்ந்தனவாகும்.' இக்கூற்று மேற்படி பந்தியின் ஆசிரியருக்கு உடன்படானதா?

ஈ. இலக்கியங்கள் மக்களுக்கான அறிவுரையை எவ்வாறு வழங்குகின்றன?

உ. 'சர்க்கரை தடவிய மாத்திரை' என்ற உவமைமூலம் நம்நாட்டு இலக்கியத்தின் தன்மை எவ்வாறு உணர்த்தப்படுகிறது?

(10 புள்ளிகள்)

5. உமது கிராமத்தில் வசிக்கின்ற கணிசமான தொகை மாணவர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கின்றனர். ஆயினும் பேருந்துச் சேவை குறைவாகக் காணப்படுவதால் அவர்கள் நேரத்திற்குப் பாடசாலைக்குச் சமூகமளிக்க முடியாது இடர்ப்படுகின்றனர். எனவே இக்குறைபாட்டை நீக்குமுகமாக மாணவர்களுக்கான விசேட பேருந்துச் சேவை ஒன்றை ஒழுங்குசெய்து தருமாறு வலியுறுத்தி பிராந்திய போக்குவரத்துச்சபைத் தலைவருக்கு 100 சொற்களில் ஒரு கடிதம் எழுதுக.

அல்லது

கந்தபுரம் மகாவித்தியாலயம் அதன் வரலாற்றில் முதன் முறையாக இவ்வருடம் க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சையில் நூறு வீத சித்தியைப் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சித்தியடைந்த மாணவர்கள் அனைவரும் க.பொ.த (உ.தரம்) படிப்பதற்கு தகுதி பெற்றிருந்தனர். இதனைப் பாராட்டுமுகமாக பாடசாலையில் இடம்பெற்ற விழாவில் கலந்துகொண்ட பத்திரிகை நிருபராக உம்மைக் கருதி, பின்வரும் அம்சங்களைக் கருத்திற் கொண்டு 100 சொற்களில் பத்திரிகைச் செய்தி ஒன்று எழுதுக.

- காலம்
- பிரதம அதிதி
- பங்குபற்றிய ஏனையோர்
- நிகழ்ச்சிகள்

(15 புள்ளிகள்)

* * *

(22) தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

வினாத்தாள் III

கவனிக்க வேண்டுவை :

- * அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
- * 1, 2, 3, 4 ஆகிய வினாக்களுக்கும் 5, 6, 7 ஆம் வினாக்களில் யாதேனும் ஒரு வினாவுக்கும் விடை எழுதுக.
- * இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) 'நீவிர் ஐவீரும் ஒருவீராய் அகலிடத்தை நெடுங்காலம் அளித்திர் என்றாள்'
அ. ஐவீர் எனக் குறிப்பிடப்படுபவர்கள் யாவர்?
ஆ. இக்கூற்றைக் கூறியவர் யார்?
- (ii) "அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண் நிலவில்
எந்தையு முடையேம் எம் குன்றும் பிறர்கொளார்"
அ. இங்கு எந்தை எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?
ஆ. திங்கள் என்பது குறித்து நிற்கும் பொருள் யாது?
- (iii) "விலங் கியற்கை யிலையெனில் யாமெலாம்
விரும்பு மட்டினில் விண்ணுற லாகுமே"
அ. விலங்கியற்கை எனக் கருதப்படுவது யாது?
ஆ. இங்கு விண்ணுறல் என்பது எதனைக் குறிக்கின்றது?
- (iv) "இந்தக் கம்பியூட்டரும் அப்படித்தான். அட்சய இருதயக் கலையில் கைதேர்ந்ததாக இருந்தது."
அ. அட்சய இருதயக் கலை என்றால் என்ன?
ஆ. "கைதேர்தல்" என்பதன் பொருள் யாது?
- (v) "பட்டி பெருக வேணும் தம்பிரானே"
"மேழி பெருக வேணும் தம்பிரானே"
அ. பட்டிபெருகுதல்
ஆ. மேழிபெருகுதல்
எனும் தொடர்கள் புலப்படுத்துவன யாவை?
- (vi) "ஆடிக் குடத்தடையும் ஆடும் போதேயிரையும்...."
அ. இப்பாடலில் காளமேகப் புலவரால் ஒப்பிடப்படுபவை எவை?
ஆ. இப்பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அணி யாது?
- (vii) 'அரவுயர்த்தோனுடன் மறுகுது ஆடி நீர் வென்ற வந்நாள்...'
அ. இங்கு 'அரவுயர்த்தோன்' எனக் குறிப்பிடுவது யாரை?
ஆ. மேற்படி பாத்திரம் இடம்பெறும் இதிகாசம் எது?
- (viii) அ. தத்தைவிடுதாது என்ற பிரபந்தத்தை எழுதியவர் யார்?
ஆ. 'தத்தை' என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?

- (ix) “கணக்காய ரில்லாத ஊரும் பிணக்கறுக்கும்
மூத்தோரை இல்லா அவைக்களனும்....”
அ. ‘கணக்காயர்’ என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
ஆ. மூத்தோரிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் கடமை யாது?
- (x) “அமிழ்தம் இயைவதாயினும் இனிதெனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே....”
அ. தமியர் என்பதன் பொருள் யாது?
ஆ. இந்த அடிகள் உணர்த்திநிற்கும் உயர்பண்பு எது?

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுட்பகுதிகளையும் உரைநடைப்பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- i. ஓர் தட்டிலே பொன்னும் ஓர் தட்டிலே நெல்லும் ஒக்கவிற்கும்
கார் தட்டிய பஞ்ச காலத்திலே தங்கள் காரியப்பேர்
ஆர் தட்டினும் தட்டு வாராமலே அன்ன தானத்துக்கு
மார்தட்டிய துரை மால் சீதக் காதி வரோதயனே.
அ. பஞ்சகாலத்தின் தன்மை எவ்வாறு எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது?
ஆ. சீதக்காதியின் வள்ளன்மை எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?
- ii. படரெலாம் படைத்தானை பழிவளர்க்குஞ்
செவிலியைத் தன் பாழ்த்த பாவிக்
குடரிலே நெடுங்காலம் கிடந்தேற்கு
முயிர்ப்பாரங் குறைந்து தேய
வுடர் எலாம் முயிரிலா வெனத் தோன்று
முலகத்தே யொருத்தி யன்றே
யிடரில்லா முகத்தானை யறிந்திலையே
லிந்நின்றா ளென்னை யின்றாள்.
அ. இப்பாடல் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.
ஆ. கைகேயிமேற் பரதன் கொண்ட வெறுப்புணர்ச்சி எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது?
- iii. தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்
ஊர்ந்து இன்புறாஅர் ஆயினும் கையின்
ஈர்த்து இன்புறாஉம் இளையோர் போல்
உற்று இன்புறேஎம் ஆயினும் நற்றேர்ப்
பொய்கை ஊரன் கேண்மை
செய்து இன்புற்றனெம் செறிந்தன வளையே.
அ. இப்பாடலில் தலைவியின் எத்தகைய மனநிலை சித்திரிக்கப்படுகின்றது?
ஆ. அதைப் புலப்படுத்துவதற்குக் கையாண்ட உவமையின் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.

iv. அன்றிலிருந்து புகையிலைக் கன்றுக்கு பாத்தி கட்டுவது போல கணிப்பொறித் தளத்தை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து ஒரு பகுதியில் நானும், இன்னொரு பகுதியில் மனைவியும், மீதியில் அரவிந்தனுமாகப் பயிர் செய்தோம். எங்கள் படைப்புகளை இந்த வரப்புக்குள் வைத்துக் கொண்டோம். இதற்குப் பிறகு ஒரு ஒழுங்குமுறை வந்தது. ஆரம்பத்தில் எனக்கு கம்பியூட்டருடன் ஏற்பட்ட பிணக்கு நீங்கி ஒரு இணக்கம் ஏற்பட்டது. அது தன்னிடமுள்ள சூட்சுமத்தை எல்லாம் மெல்ல மெல்ல அவிழ்த்துவிடத் தொடங்கியது.

அ. 'பாத்தி கட்டுவது' என்ற உவமையை ஆசிரியர் கணிப்பொறியோடு எவ்வாறு தொடர்புபடுத்துகின்றார்.

ஆ. கணிப்பொறியோடு இணக்கம் ஏற்பட்டது என்பதன் மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது?

v. சமூகத்திலுள்ள பலர் தத்தம் இயல்புக்கேற்ற இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடித்தொழுகுவதாலோ, கடைப்பிடித்தொழுக முயலுவதாலோதான் உலகம் இனிமை தருகின்றது. இலட்சியமில்லையேல் உலகு இனிமை தராது. பண்பில்லாதவனுக்கு அவன் பெற்ற அறிவும் துன்பமாம். ஈகையில்லாதவனுக்கு அவன் பெற்ற செல்வமுந் துன்பமாம். பிற நற்பேறுகளும் இவ்வாறே, சமூகத்தை உருவாக்கி அதனை அழகு செய்து இன்பப் பயன் காணச் செய்கின்ற இலட்சியம் சமூகமாகிய உடலுக்கு உயிராக அமைந்துள்ளது. மனித வர்க்கத்தின் தேம்பாவணியும் இலட்சியமே.

அ. இங்கு புலப்படும் மையக்கருத்து யாது?

ஆ. "மனித வர்க்கத்தின் தேம்பாவணியும் இலட்சியமே" இத்தொடர் மூலம் புலப்படுவது யாது?

(20 புள்ளிகள்)

3. நாவலர் எழுந்தார் என்ற கட்டுரையில்

அ. நாவலரது உடற்சோர்வு

ஆ. அவர் கிளர்ந்தெழுந்த வேகம்

ஆகியன உணர்த்தப்படுமாற்றினை விளக்குக.

அல்லது

மூத்தம்மா என்ற சிறுகதையில் மூத்தம்மா என்ற பாத்திரத்தின்

அ. தோற்றப் பொலிவு

ஆ. குணவியல்பு

என்பன சித்திரிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

4. திருக்குறளிலுள்ள 'பேதைமை' என்ற அதிகாரத்தில்

அ. பேதையரின் இயல்புகள்

ஆ. பேதைமையின் விளைவுகள்

என்பன எடுத்துரைக்கப்படுமாற்றை விளக்குக.

அல்லது

கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கத்தில்

அ. தருமனின் பொறுமை

ஆ. வீமனின் வெஞ்சினம்

ஆகியவை புலப்படுமாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(15 புள்ளிகள்)

- பின்வரும் 5, 6, 7 ஆகிய விடைகளுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவு செய்து விடை எழுதுக.

5. அற்றைத் திங்கள் என்ற நாடகத்தில்

அ. போரின் கொடுமை

ஆ. புலப்பெயர்வின் வலி

ஆகியன சித்திரிக்கப்பட்டிருக்குமாற்றினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

6. தேயிலைத் தோட்டத்திலே என்ற கவிதையில்

அ. கவிஞரின் ஏக்கம்

ஆ. அவரது கவித்திறம்

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

7. குற்றாலக்குறவஞ்சியில்

அ. மலைவளம்

ஆ. குற்றாலநாதரின் சிறப்பு

என்பன எடுத்துரைக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

* * *