

G.C.E. ORDINARY LEVEL

க.பொ.த சாதாரண தரம்

STUDENT SEMINAR SERIES

மாணவர் செயலமர்வு

TAMIL LANGUAGE & LITERATURE

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

MARKING SCHEME – I & II

புள்ளித்திட்டம் - I & II



Powered by



பகுதி - I

1	1	11	1	21	3	31	2
2	2	12	1	22	3	32	3
3	3	13	3	23	1	33	1
4	4	14	3	24	3	34	4
5	3	15	2	25	3	35	1
6	2	16	2	26	1	36	2
7	3	17	3	27	4	37	3
8	4	18	1	28	3	38	2
9	1	19	4	29	1	39	3
10	2	20	3	30	2	40	2

பகுதி-II

1.

i) செழும் + தாது + இறைக்கும்

ii) அ) கிழக்கிலங்கை

ஆ) பிரேதம்

iii) “அட குரங்குக்குட்டி உனக்கு இதெல்லாம் எப்படித் தெரியும்?”

iv) அங்கு ஏதோ ஒன்று ஸ்தூலமாக காட்சி அளித்தது.

(ஸ்தூலம் - கண்ணுக்குத் தெரியும் ஒரு பொருள்.

ஆனால் தெளிவாக என்ன பொருள் என்று தெரியாது)

v) பெயர் - இராமன் வரையில் ஏறினான் (வரை - மலை)

வினை - குமார் ஓவியம் வரைந்தான்

vi) இரண்டு குருவிகள் குமாரால் பிடிக்கப்பட்டன

vii) எழுவாய் - காற்று

பயனிலை - வீசியது

viii) உற்சாகமுட்டுதல்

ix) மலை நாட்டில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை மோசமாக நிலவுகிறது

x) கவிமணியின் பாடல்கள் எளிமையும், இனிமையும் நிறைந்தவை

2. கட்டுரை

1) பொலித்தீன் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்தல்

அமைப்பு — முகவுரை — உடல் - முடிவுரை

பொலித்தீன் பாவனையின் தீமைகள்

- உக்காது
- தாவர வேர்கள் ஊடுருவாது
- மண்புழு போன்ற உயிரினங்களுக்கு ஆபத்து
- நிலத்தடி நீர் மாசடையும்
- உடற் சுகாதாரம் பாதிக்கப்படல்

மாற்று வழிகள்

- பாரம்பரிய முறைகளை கையாளுதல்(கடதாசி,வாழையிலை)
- கழிவுகற்றல் செயற்பாட்டை சீராக்கல்
- சட்ட நடவடிக்கை

முடிவு-இயற்கையைப் பாதுகாத்து இன்பமாக வாழ்தல்

2) கையடக்கத் தொலைபேசிப் பயன்பாடு

சாதகம்

- தொடர்பாடல்
- முகம்பார்த்து உரையாடல்
- இணைய வசதி
- அறிவுப் பெருக்கம்
- உலகச் செய்திகளை அறிதல்

பாதகம்

- கண்கள் பாதிப்படைதல்
- கைப்பேசி விளையாட்டுகளின் ஆபத்து
- மாணவர் தவறான இணையத் தளங்களைப் பார்வையிடல்

முடிவு-தேவையற்றவற்றை தவிர்த்து நன்மையானவற்றை நாம் நாடுதல்

3) மேடைப்பேச்சு

- சபையை விளித்தல்
- நிகழ்கால உரை
- போதைப்பொருள் பயன்பாட்டிற்கான பின்னணி
- போதைப்பொருள் பயன்பாட்டின் விளைவுகள்
- விடுபடுவதற்கான வழிகள்
 - நல்ல நட்பு
 - குடும்ப பின்னணி
 - ஆன்மீகம்

முடிவு - நற்பிரசையாக வாழ்தல்

4) சிறுகதையின் பொதுவான அம்சம்

- கதைக்கரு
- கதை நிகழ்களம்
- கதை மாந்தர் (பாத்திரம்)
- கதைப்பின்னணி
- மொழிநடை
- முடிவு

என்பன பொருந்தி அமையும் வகையில் சிறுகதை அமைதல் வேண்டும்.

3. சுருக்கம்

கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள்

- 1) மையக்கருத்தை இனங்காணல்
 - கலை - இலக்கியத்தின் பண்புகள்
- 2) துணைக்கருத்துக்களை இனங்காணல்
 - கலைஞர்கள் புதுமை நாடல்
 - இயக்கங்களின் தோற்றம்
 - பழைய மெட்டுக்களின் தன்மை
- 3) சொந்த மொழிநடையில் எழுதுதல்
- 4) ஒரே பந்தியாக எழுதுதல்
- 5) எடுத்துக் காட்டுக்கள், அணிகள் என்பவற்றைத் தவிர்த்தல்

4. 1. மனித வாழ்வு என்பது எத்தகையது.
2. அது எண்ணங்கள், உணர்வுகள் அற்றது.
3. உருவக அணி (வெள்ளமாகிய காடு)
4. நீர்மேல் குமிழியன்-நிலையற்றது
5. சுவர் - மதில்
- காடு - வனம்

5. துண்டுப் பிரகரம்

அமைப்பு

- கவர்ச்சியான தலைப்பு
- பொதுவான விளிப்பு
- விடய விபரிப்பு
- தகவலை வெளியிட்டோர் விபரம்

விடயம்

- காடழித்தல்
- வெப்பநிலை அதிகரித்தல்
- பனிக்கட்டிகள் உருகல்
- கடல்நீர்மட்டம் உயர்தல்
- சிறிய தீவுகள் நீரில் மூழ்குதல்

முடிவு-மரங்களை நாட்டி சூழலை குளிர்த்தியாக்கல்

கடிதம்அமைப்பு

- முகவரி
- உள்முகவரி
- விளிப்பு
- தலைப்பு
- விடயம்
- முடிப்பு
- ஒப்பம்

பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பதற்கான விண்ணப்பக்கடிதம் எழுதப்படவேண்டும்

விடயம்

நீரின் அவசியம்

- பருகுதல்
- விவசாயம்
- நீர் வாழ் உயிரினங்கள்

முடிவு-அருமையான நீர் வளத்தைப் பாதுகாத்தல்



பகுதி-III

01.

1. (i) அதிவீரராம பாண்டியன்

(ii) புறத்தோற்றத்தில் பெரியவர்

2. (i) பாம்பு-எள்

(ii) சிலேடை அணி

3. (i) செல்வம்

(ii) தொழிற்பாடல் / ஏர்ப்பாடல்

4. (i) கைகேயி

(ii) பரதனால் குகனுக்கு

5. (i) குற்றம் கண்டு கூசாமை

நல்லவற்றை நாடாமை

இரக்கமின்மை

(ii) இரக்கமின்மை

6. (i) தொடித்தலை விழுத்தண்டினார்

(ii) உடல் நடுக்கம்

இருமல்

ஊன்று கோல் ஊன்றி நடத்தல்

7. (i) கோப்பெருந்தேவி

(ii) செம்மை + இழை

8. (i) சி.வி.வேலுப்பிள்ளை

(ii) இறந்த தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளரை புதைப்பதற்கு கூட இடமில்லை

9. (i) அந்த மாதம்

(ii) பறம்பு மலை

10. (அ) தத்தை விடு தூது

(வை) உண்பது, உறங்குவது, ஊர்க்கதைகள் பேசுவது

02.

i. அ) இனியவை நாற்பது

ஆ) கற்றாரோடு கல்வி உரைத்தல்

பெரியோரோடு பழகுதல்

ii. அ) காள மேகப்புலவர்

ஆ) பிள்-நாக்கு (பிளந்த நாக்கு) பாம்பிற்கு உண்டு.

எள்ளை செக்கில் ஆட்டினால் பிண்ணாக்கு உண்டாகும்

iii. அ) தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை

ஆ) வீட்டில் அடைத்து வைத்தல்

சடப்பொருளாக கருதினர்

iv. அ) காசிம்

ஆ) சுறுசுறுப்பானவர்

கம்பீரமானவர்

வீட்டு வேலைகளைச் செய்பவர்

v. அ) கம்பியூட்டர்

ஆ) இணையதளத்தை மூன்று பகுதிகளாக பிரித்தபோது

03.

நீதிப்பாடல்

அ) யானையைப் போன்ற செய்ந்நன்றி மறந்த நட்பை கைவிட வேண்டும்

நாயைப் போன்ற நன்றி மறவாத நட்பை பேண வேண்டும்

ஆ) புறத்தோற்றத்தைக் கொண்டு யாரையும் மதிப்பிடக் கூடாது

“பெரியோர் எல்லாம் பெரியோர் அல்லர் சிறியோர் எல்லாம் சிறியோர் அல்லர்”

கிருஸ்ணன் தூதுச் சுருக்கம்

அ)

- பழமையான நகரம்
- வரால் மீன்கள் கூட்டம் கூட்டமாக நீந்தும்.வயல்களை உடையது.
- சங்குகள் தவழும் நாடு
- தாமரை, ஆம்பல் மலரும் நாடு.

ஆ)

- சிவந்த கண்களை உடையவன்
- தேவர்களின் தலைவன்
- மாமாயன்
- குவலயாபீடம் என்னும் யானையின் தந்தத்தை ஒடித்தவன்

04. மூத்தம்மா

அ) - மரத்தடியில் படுத்துறங்கல்

- மூடநம்பிக்கைகளுக்கு உட்படல்
- நேர்த்திக்கடன் செலுத்துதல்
- கை வைத்தியம் செய்தல்
- மாட்டு வண்டிப் பயணம்

ஆ) - பிறருக்கு உதவி செய்பவர்

- சுறுசுறுப்பானவர்
- கை வைத்தியம் தெரிந்தவர்
- பேரப்பிள்ளைகள் மீது மிகுந்த பாசமுடையவர்
- வீட்டு வேலைகளை சிறப்பாக செய்பவர்

05.

அ) படத்தொகுப்பு

- தனித்தனிப் பதிவுகளை கோர்வையாக்கல்
- சினிமாவின் அடித்தளம்
- அர்த்தத்தை ஒழுங்காக வெளிப்படுத்தல்

- காட்சிப் படிமங்களை தொகுத்தல்

ஆ) காட்சிப்படிமம்

- சினிமா மொழியில் முதலாவது
- பாலு மகேந்திராவின் -அழியாத கோலங்கள் சிறந்த எடுத்துக் காட்டு
- மக்கள் மனங்களில் படிந்திருக்கும்

06.

அ) பாரி மகளிரின் துயரம்

- தந்தையின் இறப்பு
- பறம்பு மலையின் இழப்பு
- கடந்த கால நினைவுகள்
- பாதுகாப்பு இன்மை

ஆ) - இயற்கை அழகு

- பறவைகளின் ஓசை
- அழகிய நீர்வீழ்ச்சிகள்
- இனிய தென்றல் காற்று
- பூக்களின் நறுமணம்

07. அ) நாவலரின் வேகம், விவேகம், வேகம்

- பொழிந்த நெய் ஆகுதி வாய்வழி பொங்கி எழுந்த கொழுங்கனல் என எழுதல்
- ஆண்சிங்கம்,மலை யானை என்பன தோற்கும் படி கம்பீரமாக நடத்தல்

விவேகம்

- பேச்சுத்திறன்
- விவாதம் செய்யும் வல்லமை
- பொருத்தமான இடத்தில் சான்று காட்டுதல்

ஆ) கூட்டம்-விவாதம்

- வாத மகா சபை
- கல்விமான்கள்,பிரபுக்கள்,குருமார்கள்,வர்த்தகர்,பெரும் திரளான கூட்டம்
- வாதப் பிரதிவாதம் போர்க்களம் போல இருந்தது.மின்னல்-முழக்கம் போல இருந்தது.
- கைவேல்,எறிகிறவேல்,இறகுள்ள அம்பு,இல்லாத அம்பு, வாள்,சக்கரம் போன்ற ஆயுதங்கள் போல வாதங்கள் - பிரதிவாதங்கள் நடைபெற்றது

ඉන්ටහෙට් කෙල්ලම

දිනක වේදෝ ලෙල්ලන්



හැණුවත් අන්තර්ජාල භාවිතය ඔබේ වගකීමකි. ඒ සඳහා හැමවිට
වැඩිහිටි මග පෙන්වීම ලබාගන්න


Dialog

නිරසාරත්ව අංශයේ පණිවිඩයකි