

சப்பிரகமுவ மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை – 2018

கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் - 11

பெயர்:.....

நேரம்:- 3.00 மணித்தியாலம்

பகுதி 1

• சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக

1. கண்டஜாதி அடதாளத்தின் அங்கங்கள்

1. l₄ l₄OO

2. l₅ l₅OO

3. l₄ OO

4. 1. l₅ O l₅O

2. அப்பியாச கானத்திற்கும் சபாகானத்திற்கும் பொதுவான உருப்படி

1. ஸ்வரஜதி

2. கீதம்

3. வர்ணம்

4. இலட்சணகீதம்

3. பண் சாதாரிக்குரிய இராகம்

1. பந்துவராளி

2. சங்கராபரணம்

3. காம்போதி

4. மாயாமாளவகௌளை

4. ஏறுமயில் என்ற பாடல் வகை

1. தேவாரம்

2. திருவாசகம்

3. திருப்பகழ்

4. பல்லாண்டு

5. பந்துவராளி இராகத்தின் மேள எண்

1. 15

2. 51

3. 22

4. 18

6. பின்வருவனவற்றில் துளை வாத்தியம்

1. புல்லாங்குழல்

2. நாதஸ்வரம்

3. வீணை

4. தவில்

7. சங்கீர்ண என்ற தாள வகைகளை கண்டு பிடித்த மன்னனாகக் கருதப்படுபவர்

1. நரசிம்மன்

2. இராஜராஜசோழன்

3. இராஜவர்மன்

4. மகேந்திர வர்மன்

8. தன் வாழ்வின் இறுதி நாளில் மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்த் தரவல்லாயோ? எனப்பாடியவர்

1. கோபால கிருஷ்ண பாரதி

2. முத்துத்தாண்டவர்

3. கவிஞ்சா பாரதி

4. அருணாச்சரக்கவிராயர்.

9. தமிழிசையில் அன்னியஸ்வரத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம்

1. உபாங்க இராகம்

2. வர்ஜ இராகம்

3. பாஷாங்கஇராகம்

4. வக்ர இராகம்

10. அள்ளி உண்டிடலாம்..... எனும் பாடலை இயற்றியவர்?

1. பாபநாசம் சிவன்

2. கோபாலகிருஷ்ணபாரதி

3. மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை

4. அருணாச்சலக் கவிராயர்.

11. இசையும் கதையும் கொண்டு அமைந்த இசைப்பாடல் வகை எது?

1. வில்லிசை

2. இசைநாடகம்

3. காவடி

4. கொம்புமுறி

12. ருத்ர சக்கரத்தில் 5 வது இராகம்?

1. கல்யாணி 2. தோடி 3. கரகரப்பிரியா 4. ஹரிகாம்போதி

13. சின்னஞ்சிறு கிளியே எனும் பாடலின் இரண்டாவது இராகம்

1. வசந்தா 2. நீலமணி 3. மாண்டு 4. காபி

14. மானினேர் விழி என்ற தேவாரத்தின் பண்

1. குறிஞ்சி 2. கொல்லி 3. சாதாரி 4. தக்கேசி

15. எல்லா அங்கங்களிற்கும் சாகித்தியம் காணப்படும் வர்ணம்?

1. ஆடவர்ணம் 2. செளக்கவர்ணம் 3. பதவர்ணம் 4. மேற்கூறிய மூன்றும்.

16. ஹந்துஸ்தானி சங்கீதம் தோற்றம் பெறக் காரணமாக இருந்த இசை

1. சீன இசை 2. ஸப்பானிய இசை 3. ஸரோப்பிய இசை 4. பாரசீக இசை

17. பாட்டு ஆரம்பிக்கும் இடம்

1. எடுப்பு 2. அம்சம் 3. ஜாதி 4. களை

18. பின்வருவனவற்றுள் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் உருப்படி

1. தேவாரம் 2. திருப்புகழ் 3. திருப்பல்லாண்டு 4. கீதம்

19. திஸ்ர ஜாதி திரிபுடைத் தாளத்தின் எண்ணிக்கை

1. 11 2. 09 3. 07 4. 13

20. ஓளடவ ஓளடவ இராகத்தில் ஒன்று

1. ஆரபி 2. பிலஹரி 3. ஹம்சத்வனி 4. காம்போதி

21. மத்யமாவதியின் ஜீவ ஸ்வரங்கள்

1. ரிமபநி 2. ஸமபநி 3. ரிமப 4. நிமப

22. பதங்களில் இடம்பெறும் மதுரபாவத்தில் குருவாகக் கருதப்படுபவர்

1. நாயகன் 2. நாயகி 3. இறைவன் 4. தோழி

23. மிஸ்ர சாபின் ஜதி

1. தகிட 2. தகதிமி 3. தகதிமி தகிட 4. தகிட தகதிமி

24. தமிழில் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்

1. அருணாச்சல கவிராயர் 2. கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
3. பாபநாசம் சிவன் 4. முத்துத்தாண்டவர்

25. கச்சேரியில் இறுதியில் பாடப்படும் இராகம்

1. ஆரபி 2. மத்யமாவதி 3. ஹம்சத்வனி 4. காம்போதி

26. பூர்வாங்கம் எனப்படுவது

1. பதநிஸ் 2. மகரிஸ 3. ஸரிகம 4. ஸரிகரி

27. தைவதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம்

1. நாதநாமக்கிரியா 2. குறிஞ்சி 3. நவரோஜ் 4. கமாஸ்

28. ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை

1. 04 2. 07 3. 05 4. 03

29. பக்கவாத்தியமாக விளங்கும் தந்தி வாத்தியம்

1. வீணை 2. வயலின் 3. மிருதங்கம் 4. தம்புரா

30. திருஞான சம்பந்தரால் சமணத்திலிருந்து சைவத்திற்கு மாற்றப்பட்ட மன்னன்

1. நரசிம்மன் 2. இராஜராஜசோழன் 3. இராஜவர்மன் 4. மகேந்திர வர்மன்

31. இராகமாலிகையில் இடம்பெறும் இராகங்கள்

1. 3 2. 4 3. 9 4. யாவும் சரி

32. பண் எனப்படுவது

1. வர்ஜம் 2. ஜனக இராகம் 3. ஸ்வராந்தரம் 4. உபாங்கம்

33. பொதுப்பண்களில் ஒன்று

1. செந்துருத்தி 2. தக்கேசி 3. பஞ்சமம் 4. சாதாரி

34. ஜனக இராகங்களின் எண்ணிக்கை

1. 36 2. 37 3. 72 4. 74

35. சிவபெருமானே என்ற கீதம் அமைந்த இராகம்

1. ஆரபி 2. மத்யமாவதி 3. ஹம்சத்வனி 4. காம்போதி

36. முதன் முதலில் பல்லவி, சரணம் எனும் அங்க வித்தியாசங்களில் பாடியவர்

1. அன்னமாச்சாரியார் 2. புரந்தரதாஸர் 3. முத்துத்தாண்டவர் 4. சின்னையா

37. ஹரிபாலரால் எழுதப்பட்ட நூல்

1. சங்கீத சாராம்ருதம் 2. சதுர்தண்டி பிரகாசிகை
3. சங்கிரக சூடாமணி 4. சங்கீத சுதாகரம்

38. ஹரிபாலரால் எழுதப்பட்ட நூல்

1. சங்கீத சாராம்ருதம் 2. சதுர்தண்டி பிரகாசிகை
3. சங்கிரக சூடாமணி 4. சங்கீத சுதாகரம்

39. 15 வது மேள இராகம்

1. சங்கராபரணம் 2. மாயாமாளவகௌளை 3. கரகரப்பிரியா 4. தோடி

40. முத்திரைத் துளையிள் மறுபெயர்

1. முகரந்திரம் 2. துளை 3. தாராந்திரம் 4. ஊதுதுளை

பகுதி 11

முதலாம் வினா உட்பட 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. பந்துவராளி இராகத்தின் பண்கள் இரண்டினையும் தருக.
 2. சுருதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மிருதங்கத்தின் இருபிரிவுகளும் எவை?
 3. கமாஜ் தாட் என அழைக்கப்படும் இராகம் எது?
 4. அக்னிகோ என அழைக்கப்படும் இராகம்
 5. சந்தங்களைப் பிரதானமாகக் கொண்ட உருப்படி
 6. ஸர்ப்பினி என்றால் என்ன?
 7. ஆதி தாளத்தின் மறுபெயர்
 8. 72 மேளகர்த்தாவை முதலில் உருவாக்கியவர்
 9. பேரின்ப பதங்களை இயற்றியவர்
 10. தற்போது வழக்கிலுள்ள பண்களின் எண்ணிக்கை
2. பின்வரும் இராகங்களில் ஒன்றிற்கு இலட்சணம் எழுதுக
- அ. பந்துவராளி ஆ. தோடி இ. கரகரப்பிரியா
3. சாபு தாள வகைகளை விளக்குக.
 4. மிருதங்கத்தின் அமைப்பினை வரைந்து பாகங்களைப் பெயரிட்டு, வாசிக்கும் முறையையும் எழுதுக.
 5. 1. இந்தியாவின் 17ம் 18ம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் பின்னணியைத் தருக.
 6. நீர் கற்ற வர்னத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதுக.
 7. தானவர்ணம், பதவர்ணம் பற்றி விளக்குக