

சப்ரகமுவ மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2018

தரம் - 11

கர்நாடக சங்கீதம்

சுட்டெண்

நேரம்: 3 .00 மணித்தியாலம்

சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக

1. ஸ்ட்ராடிவேரியஸ் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்ட வாத்தியம்
(1) வயலின் (2) வீணை (3) தம்புரா (4) கிற்றார்
2. தியாகராஜவினுத என்ற முத்திரையையுடைய வாக்கேயகாரர்
(1) பாபநாசம் சிவன் (2) தியாகராஜர்
(3) சியாமா சாஸ்திரி (4) முத்துத்தாண்டவர்
3. கச்சேரியின் இறுதியில் பாடப்படும் இராகம்
(1) மத்தியமாவதி (2) ஆரபி (3) பிலஹரி (4) கரஹரப்ரியா
4. சதுஸ்ர ஜாதி துருவதாளத்தின் மொத்த அட்சரம்
(1) 18 (2) 16 (3) 14 (4) 12
5. அலங்காரம் ஒன்றில் காணப்படும் ஆவர்த்தனங்கள்
(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 14
6. மாயன் குழலிசை எனும் உருப்படி
(1) கீர்த்தனை (2) பதம் (3) தேவாரம் (4) ஜாவளி
7. ஸரிமபதஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ எனும் ஆரோஹண அவரோஹணத்தையுடைய இராகம்
(1) கல்யாணி (2) ஆரபி (3) பிலஹரி (4) கரஹரப்ரியா
8. வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்
(1) சூத்திரர் (2) வைசியர் (3) வைணீகர் (4) சத்திரியர்
9. துருவ தாளத்தின் அங்க அடையாளம்
(1) |||| (2) || (3) ||| (4) ||||
10. உற்றுமை சேர்வது எனும் தேவாரத்தின் பண்
(1) நட்டபாடை (2) பழம்பஞ்சுரம்
(3) பழந்தக்கராகம் (4) கொல்லி
11. விரல்களில் நெளி போட்டு வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்
(1) நாதஸ்வரம் (2) தம்பரா (3) வீணை (4) வயலின்
12. பூர்வாங்கம் என்பது
(1) ஸரிகம (2) பதநிஸ் (3) ரிகமபக (4) ஸரிபமகரி
13. தாரஸ்தாயிக்குரிய மறுபெயர்
(1) தக்ஞஸ்தாயி (2) சமஸ்தாயி (3) ஹெச்சுஸ்தாயி (4) நீஸஸ்தாயி
14. அப்பியாசகானத்திற்கும் சபாகானத்திற்கும் பொதுவான உருப்படி
(1) வர்ணம் (2) கீதம் (3) கீர்த்தனை (4) பதம்
16. அக்னி கோ எனும் இராகம்
(1) சங்கராபணம் (2) மாயாமாளவகௌளை (3) தோடி (4) கல்யாணி

15. இரட்டைப் பெயருடன் விளங்கும் ஸ்வரஸ்தாணங்கள்

- (1) சுத்த ரிஷபம், சுத்த காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம்
- (2) சுட்சுருதி ரிஷபம், சுத்த காந்தாரம், சுட்சுருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதம்
- (3) சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்
- (4) சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்

17. ஸரிகம குறிக்கும் காலம்

- (1) 2ம் காலம் (2) 3ம் காலம் (3) 4ம் காலம் (4) 1ம் காலம்

18. வாசிப்புத் தந்திகளையும் தாளத்தந்திகளையும் கொண்ட வாத்தியம்

- (1) வீணை கிற்றார் (2) தம்புரா (3) வயலின் (4)

19. தமிழ் பதங்கள்தெய்வத்தின் மீது பாடப்பட்டுள்ளது

- (1) கணபதி (2) சிவன் (3) கிருஸ்ணர் (4) சுப்ரமணியன்

20. ஐனக இராகத்தின் இலட்சணம் அல்லாதது

- (1) சம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணம்
- (2) ஆரோகண அவரோகணம் அஷ்டகமாக இருத்தல்
- (3) ஆரோகண அவரோகண கிரம சம்பூர்ணமாக இருத்தல்
- (4) ஆரோகணத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் அவரோகணத்தில் வராது

21. தாய் இராகங்கள்

- (1) 36 (2) 72 (3) 67 (4) 75

22. 72 மேளகர்த்தாவில் காணப்படும் சக்கரங்கள்

- (1) 6 (2) 12 (3) 8 (4) 14

23. தோஷ நிவர்த்திக்குரிய இராகம்

- (1) தோடி (2) சங்கராபரணம்
- (3) ஹரிகாம்போதி (4) மத்யமாவதி

24. ஷாடவ சம்பூர்ண இராகத்திற்கு உதாரணம்

- (1) பிலஹரி (2) மலையமாருதம்
- (3) நாட்டைக்குறிஞ்சி (4) காம்போதி

25. காக பாதத்தில் காணப்படும் மொத்த அட்சரங்கள்

- (1) 7 (2) 8 (3) 12 (4) 16

26. 35 தாளம் தோன்றக் காரணமான அமைவது

- (1) ஐதி (2) ஐாதி (3) மார்க்கம் (4) கிரகம்

27. நரம்புக் கருவியின் தமிழிசைப் பெயர்

- (1) கன (2) அவனத்த (3) ஸீசிர (4) தத

28. தம்புராவில் நாதம் கணீர் எனக் கேட்கும் பகுதி

- (1) பாலம் (2) தந்தி (3) பிருடை (4) ஜீவாளி

29. மும்மூர்த்திகளில் முதல்வர்

- (1) பாபநாசம்சிவன் (2) புரந்ததாஸர்
- (3) முத்துத்தாண்டவர் (4) தியாகராஜர்

30. பண் என்பதன் பொருள்

- (1) சம்பூர்ணம் (2) ஷாடவம் (3) ஓளடவம் (4) ஸ்வராந்தரம்

31. இராமபிரான் சீதம்மா என்பவர்களை பெற்றோர்களாக கொண்டவர்

- (1) முத்துஸ்வாமி தீட்சதர் (2) தியாகராஜர்
- (3) சியாமாசாஸ்திரி (4) கோபலகிருஸ்ணர்

32. திருவாசகம் பாடப்படும் இராகம்
 (1) சங்கராபணம் (2) மோகனம்
 (3) ஆனந்தபைரவி (4) ஹரிகாம்போதி
33. ஸ்வாமி என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்
 (1)ஆரபி (2) மத்தியமாவதி (3) சங்கராபணம் (4) பைரவி
34. பெருமானே எனும் முடியும் உருப்படி
 (1)தேவாரம் (2) திருவாசகம் (3) திருப்புகழ் (4) திருப்பராணம்
35. நாதஸ்வரத்தைப் போன்ற சுருதி வாத்தியம்
 (1) தம்புரா (2) ஒத்து (3) ஆர்மோனியம் (4) சுருதிபெட்டி
36. இராகத்திற்கு இராகம் மாறுப்படும் ஸ்வரங்கள்
 (1) ரிக (2) ஸப (3) தநி (4) மத
37. பஸ்பஸ என்று சுருதி சேர்க்கப்படும் வாத்தியம்
 (1) வீணை (2) தம்புரா (3) வயலின் (4) மிருதங்கம்
38. 72 மேளகர்த்தாக்களின் இறுதி ராகம்
 (1) சித்ராம்பரி (2) லதாங்கி (3) ரஸிகப்ரியா (4) மேச கல்யாணி
39. ஜனக ராகத்திற்கு உதரணம்
 (1) ஹம்சநாதம் (2) கனகாங்கி (3) மோகனம் (4) கமாஸ்
40. 5 வது ஸ்வரஸ்தானத்தின் பெயர்.
 (1) அந்தரகாந்தாரம் (2) பிரதிமத்திமம் (3) சுத்ததைவதம் (4) காகலிநிஷாதம்

பகுதி 11

முதலாம் வினா உட்பட எவையேனும் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக

01. பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக
 I. சங்கீத பிதாமகர் என அழைக்கப்படுபவர்?
 II. ஒரு தடும் ஒரு வீச்சும் கொண்ட அங்கம் எது?
 III. 28 வது மேள இராகம்
 IV. தியாகராஜ சுவாமிகளால் உருவாக்கப்பட்ட இசை நாடகம் ஒன்றின் பெயரை குறிப்பிடுக?
 V. க்ரகம் என்பது யாது?
 VI. 6 வது சக்கரத்தின் பெயர் யாது?
 VII. பல இராகங்களால் ஆக்கப்பட்ட உருப்படி எது?
 VIII. சிவபெருமானே என்ற கீதம் அமைந்த இராகம்?
 IX. தியாகராஜரின் பஞ்சரத்தின் கீர்த்தனைகள் அமைந்த இராகங்கள் எவை?
 X. பூர்வாங்கம் உத்தராங்கத்திற்கு உதாரணம் தருக. (12 புள்ளிகள்)
02. (1) வில் கொண்டு வாசிக்கப்படும் வாத்தியம் எது?
 (2) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பை வரைந்து பாகங்களை குறிப்பிடுக?
 (3). இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பு முறையும் சுருதி சேர்க்கும் முறையும் தருக?
 (4). இவ்வாத்தியம் வாசிப்பதனால் பிரபல்யமான இரு வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்களை குறிப்பிடுக? (12 புள்ளிகள்)
03. (1). வர்ஜ இராகம் என்றால் என்ன?
 (2). வர்ஜ இராகத்தின் பிரிவுகளை உதாரணத்துடன் விளக்குக? (12 புள்ளிகள்)

04. (1). 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?
(2). இச்சக்கரத்தில் காணப்படும் சக்கரங்களைக் குறிப்பிடுக
(3). 3 வது சக்கரத்தின் இராகங்களைக் குறிப்பிடுக. (12 புள்ளிகள்)

- 05 (1). தியாகராஜரின் இசைப்பணியையும் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை ஆராய்க?
i. வாழ்க்கைகாலம்
ii. பிறந்த இடம்
iii. முத்திரை
iv. இவரின் இசைப்பணியும் உருப்படிதகளும்? (12 புள்ளிகள்)

06. 16 ஸ்வரப்பெயர்களையும் எழுதுக (12 புள்ளிகள்)