வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாணம்
ஆண்டிறுதிப் பொதுப் பரீட்சை-2017
கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் - 10 நேரம் - 3 மணி

பகுதி :- 01

எல்லாவினாக்களுக்கும் விடைதருக?

1. அப்பியாச கானத்திற்கம் சபாகானத்திற்கும் பொதுவான உருப்படி வகை?
   1. ஸ்வரஜதி 2. கீதம் 3. வர்ணம் 4. இலட்சணகீதம்
2. கண்டஜாதி அட தாளத்தின் அங்கங்கள்?
   1. 14 14 0 0 2. 151500 3. 13 1300 4. 17 1700
3. மத்தியமாவதி இராகத்தின் தாய் இராகத்தின் மேளஎண்?
   1. 29 2. 22 3. 28 4. 15
4. பண் பழம்பஞ்சுரம் குறிக்கும் இராகம்?
   1. ஆரபி 2. சங்கராபரணம் 3. காம்போதி 4. மாயாமாளவகௌளை
5. திருவிசைப்பா பாடப்படும் இராகம்?
   1. மோகனம் 2. ஆனந்தபைரவி 3. மத்தியமாவதி 4. சங்கராபரணம்
6. தோடி இராகத்தின் மேளஎண்?
   1. 15 2. 08 3. 28 4. 22
7. பின்வருவனவற்றில் பஹுத்வனி வாத்தியம்?
   1. புல்லாங்குழல் 2. நாதஸ்வரம் 3. வீணை 4. தவில்
8. சங்கீர்ண என்ற தாள வகைளைக் கண்டு பிடித்தவராக கருதப்படும் மன்னன்?
   1.நரசிம்ம பல்லவன் 2. ராஜராஜசோழன் 3. இராஜவர்மன் 4.மகேந்திரவர்மன்
9. தன் வாழ்வின் இறுதிநாளில் மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்குத் தரவல்லாயோ”எனப்பாடியவர்?
   1. கோபாலகிருஷ்ணபாரதி 3. கவிகுஞ்சா பாரதி
   2. முத்துத்தாணடவர் 4. அருணாசலக்கவிராயர்
10. இனிநமக்கொரு…. எனும் பாடலை இயற்றியவர்?
    1. பாபநாசம் சிவன் 2. கோபாலகிருஷ்ணபாரதி
    3. மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை 4. அருணாசலக்கவிராயர்
11. தமிழிசையில் “பிறழ்ச்சிப் பண்: எனஅழைக்கப்படுவது?
    1. உபாங்க இராகம் 2. வர்ஜ இராகம் 3. பாஷாங்க இராகம் 4. வக்ர இராகம்
12.) சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் ஒரு பதிகத்தில் மட்டும் காணப்படும் பண்?
    1. தக்கேசி 2. சீகாமரம் 3. கௌசிகம 4. செந்துருத்தி
13. ரூத்ரசக்கரத்தில் 5வது இராகம்?
    1. கல்யாணி 2. தோடி 3. ஹரஹரப்பிரியா 4. ஹரிகாம்போதி
14. தியாகராஜ ஸ்வாமிகளால் பிரசித்திக்கு வந்த இராகம்?
    1. ஹரிகாம்போதி 2. பந்துவராளி 3. ஹரஹரப்ரியா 4)மோகனம்
15. TRமகாலிங்கம்,நவனீதம், ரமணி போன்றோரால் இசைக்கப்பட்ட வாத்தியம்?
    1. நாதஸ்வரம் 2. வயலின 3. புல்லாங்குழல் 4. வீணை

16. எல்லா அங்கங்களிற்கும் சாகித்தியம் காணப்படும் வர்ணம்?
1. ஆடவர்ணம் 2. சௌக்கவர்ணம் 3.பதவர்ணம் 4. மேற்கூறிய மூன்றும்

17. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் தோற்றம் பெறக் காரணமாக இருந்த இசை?
1. சீனஇசை 2. ஜப்பானிய இசை3. ஐரோப்பிய இசை 4. பாரசீக இசை

18. அன்னமாச்சாரியார் வாழ்ந்தகாலம்?
1. 1033 -1084 2. 1408 – 1503 3. 1841-1951 4. 1035-1100

19. ஔடவ ஔடவ இராகங்களில் ஒன்று?
1. ஆரபி 2. பிலஹரி 3. ஹம்சத்வனி 4. காம்போதி

20. பின்வருவனவற்றில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் உருப்படி?
1. தேவாரம் 2. திருப்புகழ் 3. திருப்பல்லாண்டு 4. கீதம்

21. மிஸ்ர ஜாதி திரிபடைதாளத்தின் எண்ணிக்கை?
1. 11 2. 09 3. 07 4. 13

22. மத்தியமாவதியின் ஜீவ ஸ்வரங்கள்?
1. ரி,ம,ப,நி 2. ஸ,ம,ப,நி 3. ரி,ம,ப 4. நி,ம,ப

23. பதங்களில் இடம் பெறும் மதரபாவத்தில் குருவாகக் கருதப்படுபவர்?
1. நாயகன் 2. நாயகி 3. இறைவன் 4. தோழி

24. பள்ளியறைக்கென இசைக்கப்படும் இராகங்கள்?
1. பூபாளம்,பௌளி 3. நீலாம்பரி,பௌளி
2. ஆரபி,மோகனம் 4. ஆனந்தபைரவி,நீலாம்பரி

25. தமிழில் பஞ்சரத்திகை கீர்த்தனைகளை எழுதியவர்?
1. அருணவலக்கவிராயர் 3. கோபாலகிருணஷ்ணபாரதி
2. பாபநாசம் சிவன் 4. முத்துத்தாண்டவர்

26. கச்சேரியில் இறுதியில் பாடப்படும் இராகம்?
1. மோகனம் 2. மத்தியமாவதி 3. நீலாபரி 4. பௌளி

27. பநிபப/மம/ரிஸ //என்பதற்குரிய சாகித்தியம்?
1.உவந்தெனையாளாய் 2. செழுஞ்சுடரோனே.
3. தீர்த்தருள்வோனோ 4. ஆம்புயத்தாளா

28. "உற்றுமைசேர்வது"எனும் தேவாரம் பாடப்பட்டதலம்?
1.திருவாலவாய் 2. திருவதிகை
3. திருப்பிரமபுரம் 4. திருவீரட்டானம்

29. தைவதாந்திய இராகத்திற்குஉதாரணம்?
1. நாதநாமகீரியை 2. குறிஞ்சி3.நவரோஜ் 4. கமாஸ்

30. ஜன்னியராகப் பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை?
1. 04 2. 07 3. 05 03

31. வீணையில் தந்தித்தாங்கியாகவும் ஒலிபெருக்கும் சாதனமாகவும் காணப்படும் பாகம்?
1.பிருடைகள் 2. யாழிமுகம் 3. சுரைக்காய் 4. தண்டி

32. திருஞானசம்பந்தரால் சமணத்திலிருந்து சைவத்திற்கு மாற்றப்பட்ட மன்னன்?
1. மகேந்திரவர்மன் 3. நரசிம்மபல்லவன்
2. நின்றசீர் நெடுமாறன் 4. இராஜேந்திரவர்வன்

33. தாண்டவர் விடம் தீர்க்கப் பாடியபாடல்?
1. காணாமல்வீனிலே 3. அருமருந்தொரு
2. தரிசனம் செய்வேனே 4. பூலோகசைலாச

34. திறத்திறம் எனப்படுவது?
1.வர்ஜம் 2. வக்ரம் 3. ஸ்வராந்தரம் 4. உபாங்கம்

35. கல்யாணி இராகத்தின் மேளஎண்?

1. 22 2. 65 3. 51 4. 29

36. ஹரஹரப்ரியா இராகத்தில் பாடப்பட்ட பண்டைய இசை?

1. பண்ணிசை 2. பாமஜனகானம் 3. ஸாமகானம் 4. ஸாமவேதம்

37. புல்லாங்குழலின் ஸ்தாயி எல்லை?

1. 2 ½ 2. 3 ½ 3. 4½ 4. 5½

38. சங்கீதசதாரகரம் என்ற நூலைஎழுதியவர்?

1. வெங்கடமகி
2. கோவிந்தாச்சாரியார்
3. ஹரிபாலர்
4.பாபநாசப் சிவன்

39 . பன்னிரு திருமுறைகளை தொகுத்தவர்?

1.இராஜஇராஜசோழன்
2. நம்பியாண்டார் நம்பி
3. 3.சேக்கிழார்
4. அருணகிரிநாதர்

40. அதிக எண்ணிக்கையை உடையதாளம்?

1. சங்கீர்ணஜாதிதுருவதாளம் 2. சங்கீர்ணஜாதிமட்டியதாளம்

2. சங்கீர்ணஜாதிரூபகதாளம் 4. சங்கீர்ணஜாதிஜம்பைதாளம்

(40 புள்ளிகள்)

The National e-learning Portal for The General Education

கர்நாடக சங்கீதம். பகுதி :- 02 தரம்:10

முதலாம் வினாவிற்கும் ஏனையவற்றுள் நான்கு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக?

01.

1. வர்ணத்தின் சரணத்திற்கு வேறு பெயர்கள் 2 தருக?
2. 7ம், 8ம் நூற்றாண்டின் இசை வளர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டும் கல்வெட்டுக்கள்?
3. பதத்தின் விசேட அம்சம் எது?
4. நாதஸ்வரத்தின் அணைசு என்ற பகுதி செய்யப்படும் மரம்?
5. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் இறந்த ஆண்டு?
6. விடங்கல் என்றால் என்ன?
7. பாடலுடனும் இசையுடனும் உரையாடலுடனும் கூடிய இசை நிகழ்வு?
8. இசைக்கருவிப் பிரிவுகளில் வீணைஎவ்வகையைச் சேர்ந்தது?
9. தகதமி என்ற சொற்கட்டுக்குரிய நடை?
10. பதத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வுகள்?

02. கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி எழுதுக?

1. வாழ்க்கைகாலம்
2. பிறந்த இடம்
3. பெற்றோர்
4. இளமைக்கல்வி
5. இசைப்பணி
6. இயற்றியஉருப்படிகள்
7. முத்திரை

(12 புள்ளிகள்)

03.

1. நாதஸ்வரத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.
2. இவ்வாக்கியத்தின் அமைப்பினைவிளக்கு.
3. இவ்வாக்கியத்தின் சிறப்புக்களைஎழுதுக.
4. இவ் வாக்கியத்தை வாசிக்கும் முறையைத் தருக?
5. இவ் வாக்கியத்தை வாசித்து பிரபல்யமடைந்த வித்துவான்கள் இருவரினது பெயர்களைத் தருக? மொத்தம் (12 புள்ளிகள்)

04. பின்வரும் இராகங்களில் ஒன்றிற்குவிரிவான இலட்சணம் தருக?

1. மத்தியமாவதி
2. ஹரஹரப்பிரியா
3. தோடி

05. நாயகன் நாயகிபாவமாக அமைந்த உருப்படி எது? (2 புள்ளிகள்)

அவ் உருப்படியின் இலட்சணத்தினை விரிவாக எழுதி உதாரணங்கள் 2 தருக? (10 புள்ளிகள்)

மொத்தம் (12 புள்ளிகள்)

06. திரியாங்கங்கள் எவை? (2 புள்ளிகள்)
ஸப்ததாளங்கள் 35 தாளமாகஉருவாகும் முறையை சுருக்கமாக விளக்கி, மட்டிய தாளத்தினை உதாரணம் தருக? (12புள்ளிகள்)

07. இந்தியாவின் 14ம், 15ம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப்பின்னணி பற்றி நீர் கற்றவிடயங்களை தொகுத்து எழுதுக? (12 புள்ளிகள்)

The National e-Learning Portal for The General Education