

- [illegible]

18) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം,

i. 1076/1077

ii. 1078/1079

iii. 1079/1080

iv. 1080/1081

v. 1081/1082

19) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം,

i. 1076

ii. 1077

iii. 1078

iv. 1079

v. 1080

20)

ഒരു A, B, C ശില്പം.

i. കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം

ii. കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം

iii. കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം

iv. കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം

v. കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം, കിരമുക്കുളം

21) ഒരു ശില്പം (D) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം, 4 വെ അ 7 വെ പൂജാ-
ശില്പം (semitone) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം (chord)

i. D major

ii. C minor

iii. D diminished

iv. D augmented

v. F minor

22) ഒരു ശില്പം കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം (1957-66) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം,

i. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം അ കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം.

ii. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം അ കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം.

iii. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം അ കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം.

iv. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം അ കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം.

v. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം അ കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം.

23) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം (Luu) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം

i. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം

ii. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം

iii. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം

iv. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം

v. കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം

24) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം (Luu) കിരമുക്കുളം പള്ളിയിലെ ഒരു ശില്പം

i. 07, 05

ii. 06, 07

iii. 05, 07

iv. 07, 06

v. 07, 08

(25) පහත ප්‍රදේශයන්ගේ ඇති එක් නමක් තෝරාගන්න. සය තුනක් දෙ?

i. පිළිපිටු සිංහයා ii. නේත් ද සිල්වා iii. කුකුළුගේ පෙරේරා

iv. මාර්ටින් සිල්වා ගුණසිංහ v. මහාමාර්ග පදිංචි කරුවන්

පහත අංක 26 - 50 දක්වා අංක අති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(26) Tenor නම තුළ සඳහන් වන්නා වූ වචන වලට පිළිවෙලින් ආර්ථයක් දෙන්න?

(27) මහාමාර්ග ග්‍රන්ථයේ පිටුවක ඇති රූපයකට වටහා ගන්නා මුළු කතාවක් දෙන්න?

(28) සිංහයා තුළ සිටින අයුරු පිළිබඳව තත්ත්වයන් පෙන්වා දෙන්න. එකක් තව කෙරේ.

i. -----

ii. -----

(29) 'කාමරාජ' ප්‍රකාශන සාහසික අංකය 02 ක් ලියන්න.

i. -----

ii. -----

(30) මාලිකාගේ රූපයට අදාළ ස්වරූපයක් දෙන්න ලියන්න.

i. -----

ii. -----

(31) දේශ රාජ්‍යයේ සමාජයානුකූල රාජ්‍ය ----- වේ.

(32) සිංහයා මුද්‍රාපිටපතක ප්‍රකාශනයක් වන පිළිබඳව -----

මාලිකාගේ සිටින අයුරු පිළිබඳව ----- පෙන්වා දෙන්න.

අනුගමනය.

(33) පහත සහ සහයෝගී යාන්ත්‍රණයන් වල ප්‍රධාන යාන්ත්‍රණයන් දෙක පිළිවෙලින් ලියන්න.

i. -----

ii. -----

(34) පේරාදෙණි හා සමාජයානුකූල චරිත වල බොහෝමයක් ජීවත් වන්නේ කොහේ?

(35) පුරාණ | සමුද්‍රය | පුරාණ | නාවික | මුද්‍රා | සමුද්‍රය | රාජ්‍යය | සමුද්‍රය |

මේ ජීවත් වන්නේ සමුද්‍රය හා ජීවත් වන්නේ කොහේ?

i. -----

ii. -----

(36) ජීවත් වන්නේ සමුද්‍රය හා ජීවත් වන්නේ සමුද්‍රය | පුරාණ, සමුද්‍රය හා ජීවත් වන්නේ සමුද්‍රය

(37) කාමරාජ හෝ ජීවත් වන්නේ සමුද්‍රය හා ජීවත් වන්නේ සමුද්‍රය

(38) മഞ്ചാളി വർഷം കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(39) കോളിംബിയൻ വർഷം കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(40) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(41) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(42) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(43) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(44) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(45) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

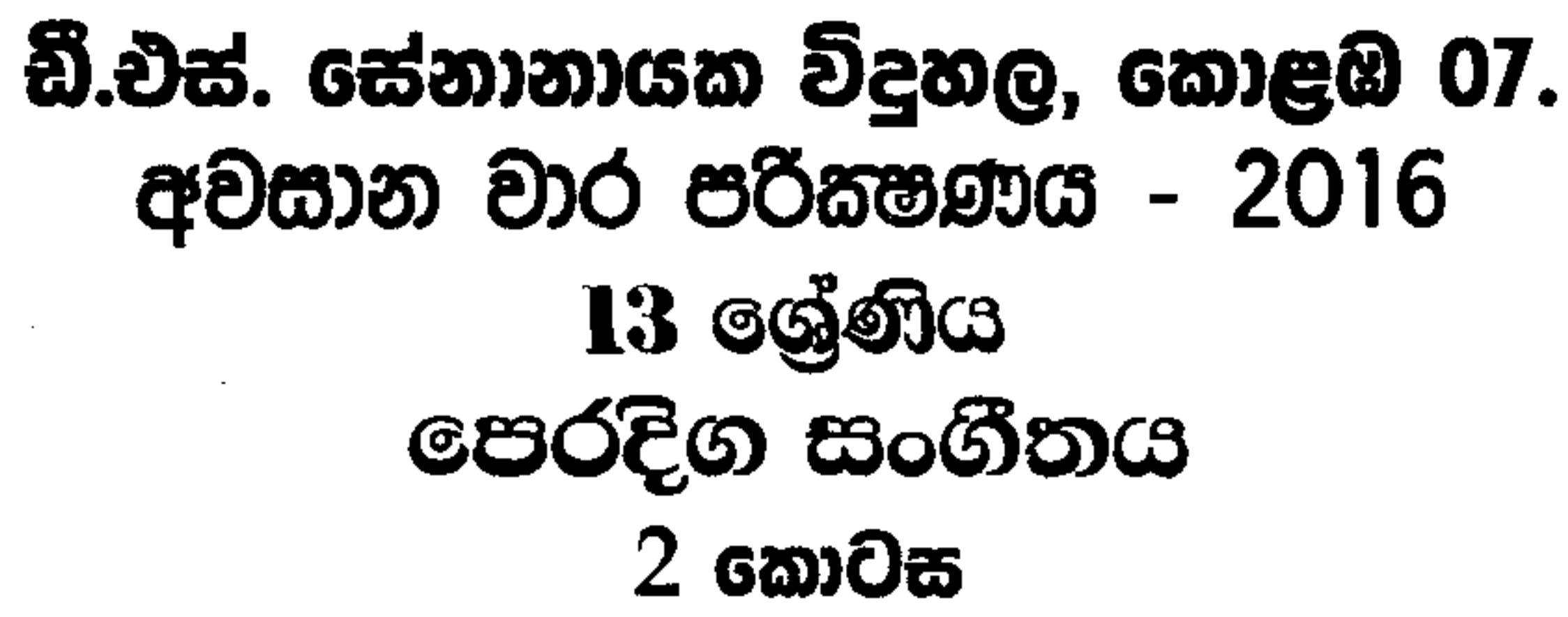
(46) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(47) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(48) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(49) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

(50) കർഷകർക്ക് വരുമാനം കൂട്ടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.



කාලය පැය 3 යි.

අංකය :-

පන්තිය :-

පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය වේ.

I කොටසින් ප්‍රශ්න 2 ක් ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක්ද ලෙස ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

I 62,045

01. පහත සඳහන් ප්‍රකාශවලට අදාළ රුහුණ නම්කර, එමගින් ආරෝපණය වන්නාවූ ජාතිය, වාදී, ශබ්දය, මුඛයෙන් ගත රුහුණ විස්තර කරන්න.
- කිහිඳු මධ්‍යමය විච්ඡේදන චරිතයක් සහිතව සිටින රුහුණ
 - නිකුත් වූ ස්වරයක් සහිතව සිටින රුහුණ
 - බාග් වෙලාවට නිකුත් වූ රුහුණ
 - සුදුසු චරිතයක් සහිතව සිටින රුහුණ
 - ප්‍රාග්ධන රුහුණක් සහිතව සිටින රුහුණ

$$(4 \times 5 - 20)$$

- 02 : පහත සඳහන් පළාත බලේබවල සංරක්ෂණ යෙදුණා. ස්වර්ණ සංරක්ෂණ යෙදුණා. ආර්ථික ලියා, රෙගුලාසි කරන්න.

- A. ଚିତ୍ର, ଶବ୍ଦ, ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର
B. ଚିତ୍ର, ଚିତ୍ର, ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର
C. ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର
D. ଚିତ୍ର, ଚିତ୍ର, ଚିତ୍ର, ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର
E. ଚିତ୍ର (ଚ) ଚିତ୍ର (୧.୧୦)

- ii. മൂന്നു ഭാഗങ്ങളിലായി ചുരുക്കി എഴുതുക. (e.4)

- iii. 69 ശതകം കിളിമുഖം തൊഴുത്തു കളിത്തൊഴുത്തു 69 ശതകം തൊഴുത്തു, തൊഴുത്തു കളിത്തൊഴുത്തു, തൊഴുത്തു കളിത്തൊഴുത്തു. (0.6)

(03) පහත ශ්‍රී පද්මලාභ ආයුර්වේද නිවැරදි කරන්න.

ගලන.....
 සිහි ගැලුම මගේ
 නිහඬ නැග නැග
 මගේ ගුප්ත ගෙවේ

- [illegible]

II ଚକ୍ରପଥ

01 i. පහත බවින් තරමක් ආරක්ෂා කෙරිය යුතු වන්න.

- a)  b)  c)  d)  (e.g.)

ii. പത്തു chords ലെറ്റു ചുറ്റു ഓരോ ഓരോ കൂടാൻ തുടങ്ങുക.

- a) F minor - ② _____ ② b) _____ - ③ ③ ②

- [illegible]

iii. මෙ ලග් අක්ෂරවලට සමාන වියක පැමිණි තුළ දෙක නිර්මාණයක් ලෙස
මධ්‍යම කණ්ඩායම මෙලක් අරඳිනු ලබන අතර පිළි ගැනීම සංකේත යොදනවා.
ප්‍රතිචර්තන (ල. 4)

iv බර්නර් සංගීත පද්ධතියට ප්‍රදීප්ත අවම වශයෙන් 1000 ක් වැඩි (0.4)

02. පහත දැක්වෙන්නේ තුනේ රජුන් කරනු ලැබූ සේවක සේවකයන්ගේ නොවන බව පෙන්වා දෙන සාක්ෂි සාධකයකි.

కలవలవల | వ-వ- | వలవల | వలవల | + వలవల | వలవల | వలవల | వలవల-
 వ-వ- | --వల | వలవల | వలవల | ++వల | వలవల | వలవల | వ- - -

- i. ප්‍රභූ චරිතයෙහි තදකම ප්‍රී ජනමි විශේෂය නම් කරන්න (ල. 2)
- ii. ජල ගායන රසයෙහි ප්‍රචලිත ප්‍රියමය ජල බලපෑ අංගීතමය ජ්‍යාමි, භාෂාව, නාදරස හා අංගීතමය ලක්ෂණ යන කරුණු පදනම් කරගනිමින් විශ්ලේෂණය කරන්න (ල. 10)
- iii. ප්‍රභූ ජනමි චරිතයෙහි නෂ්ට කියන භෞතික ජනමි චරිතයක් නම් කර, එමඟින් ජනමි ජනමි ජනමි ජනමි කරන්න.

III කොටස

01) පහත මතයන් අතුරින් තුනක් යටතේ කෝට්ටි ලියන්න.

- i. වේර් කෝඩ් - වෙනර් කෝඩ්
- ii. 1947 - 56 කාලය තුළ චිත්‍රපට නිර්මාණය
- iii. මරෙට් - කාන්තාරය
- iv. උපෙර්වු - මුහුණත
- v. Wind instruments

(4x5=20)

- 02) i. ඔබේ නිර්මාණය නිවැරදිව නිර්මාණය කළ ප්‍රධාන අංශයන්
තුර්කයේ ජී අත් වේ ගීත අංශය, නව නිර්මාණයක් ලෙස
පෙන්වන්න. (0.10)
- ii. කෙළවර කරන නිර්මාණයක් වශයෙන් ප්‍රධාන අංශය
මුද්‍රණය කර ඇති අංශය පෙන්වන්න. (0.10)

- 03) ආරම්භය, නිර්මාණය ප්‍රභවය හා නිකායය විස්තරයෙන් විස්තර
කළ ප්‍රධාන අංශයක් ලෙස.
- i. මුලින් ප්‍රධාන අංශයේ ආරම්භය නිර්මාණය කරන
05 ක් දක්වන්න. (0.05)
- ii. මෙම ප්‍රධාන අංශය නිවැරදි ලෙස සලකා බැලීමට
සලකා බැලීමට ආවේය. (0.8)
- iii. මුලින් ප්‍රධාන අංශයේ ආරම්භය නිර්මාණය කරන
සිදුම් සලකා බැලීමට (0.7) ලෙස පෙන්වන්න. (0.7)