



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 13 - 2019

විභාග අංකය

පෙරදිග සංගීතය I

කාලය පැය දෙකයි

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- 1 සිට 30 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (i) (ii) (iii) (iv) (v) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 31 - 50 දක්වා උත්තර පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

- “ම ගු රි ග රි ස” ලෙස යෙදෙන නිර්දේශිත ස්වර සංගතියක කෝමල ගාන්ධාරය,
 i. ප්‍රකෘති ස්වරයකි. ii. මූර්ති ස්වරයකි. iii. කන් ස්වරයකි.
 iv. වක්‍ර ස්වරයකි. v. අවල ස්වරයකි. (.....)
- රාගධාරී සංගීතයේ දී අද්ව දර්ශක ස්වරය ලෙස හඳුන්වන්නේ,
 i. ස ii. ම iii. ප iv. ධ v. ස් (.....)
- අප්‍රිකානු සංගීතයට අයත් නොවන සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,
 i. බැලලයිකා (Balalaika) ii. කොරා (Kora) iii. බැලෆෝන් (Balafon)
 iv. කැපන් ලොගෝ (Kapan Logo) v. ජෙම්බෙ (Djembe) (.....)
- Reggae, Salsa, Samba වැනි රිද්ම රටා දැකිය හැකි වන්නේ,
 i. භාරතීය සංගීතයේය. ii. ගැමිලැන් සංගීතයේය. iii. අප්‍රිකානු සංගීතයේය.
 iv. චීන සංගීතයේය. v. ඉස්ලාමික සංගීතයේය. (.....)
- මහාචාර්ය සනත් නන්දසිරි ශූරීන් ගයන “ඇවිලුනු ගිනිදැල්” ගීතයේ සංගීත නිර්මාණයට පාදක කරගත් රාගය,
 i. කලාවතී ii. ශිවරංජනී iii. දර්බාරි කානඩා
 iv. භාගේශ්‍රී v. මාල්කෝන්ස් (.....)
- “ගීතං වාදිත්‍රනාත්‍යානං” යනුවෙන් සංගීතය පිළිබඳව නිර්වචනය සඳහන් ග්‍රන්ථය වන්නේ,
 i. සංගීත රත්නාකරය ii. සංගීත පරිජාත iii. බාහද්දේසී
 iv. නාරදීය ශික්ෂා v. සංගීත ග්‍රන්ථය (.....)
- රි, රි ගු රි ස, න්‍රි ධ ප්‍ර ... ස්වර සංගතිය බහුලව යෙදෙන රාගයේ නිර්මාතෘ වශයෙන් සැලකෙන්නේ,
 i. තාන්සේන් පඬිවරයාය ii. රතනජංකර් පඬිවරයාය iii. භාත්බණ්ඩේ පඬිවරයාය
 iv. වාංඛම්මුඩි පඬිතුමාය v. අමීර් කුෂ්රු පඬිවරයාය (.....)
- “සෝරථි” සහ “ගෞඩ බිලාවල්” යන රාග දෙකෙහි සම්මිශ්‍රණයක් ලෙස උපන් රාගයකි.
 i. භාගේශ්‍රී රාගය. ii. දේස් රාගය. iii. තිලක්කාමෝද් රාගය.
 iv. ජය ජයවන්ති රාගය. v. ආසාවරී රාගය. (.....)

09. “තිරිකිට” යන පදය දෙවරක් වාදනය වන මාත්‍රා 16කින් යුතු නිර්දේශිත තාලයකි.
 i. ඒක් තාලයයි. ii. ත්‍රි තාලයයි. iii. තිලවඩා තාලයයි.
 iv. දීප්වන්දි තාලයයි. v. පන්ජාබි තිත් තාලයයි. (.....)
10. “බැපද්” ගායනා සඳහා වාදනය කරනු ලබන නිර්දේශිත තාලයකි.
 i. ඒක් තාල් ii. වෞතාල් iii. ජුම්‍රා තාල
 iv. තිත් තාල v. තිලවඩා තාල (.....)
11. “සන්ධි ප්‍රකාශ රාග” පිළිබඳ කියැවෙන නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
 i. කෝමල ගාන්ධාරය හා කෝමල නිෂාදය යෙදෙන රාග සන්ධි ප්‍රකාශ රාග නම්වේ.
 ii. ශුද්ධ රිෂ්භය හා ධෛවනය සමග තීව්‍ර මධ්‍යමය යෙදේ නම් එම රාගය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයකි.
 iii. සර්ව කෝමලව යෙදෙන රාග සන්ධි ප්‍රකාශ ගණයට අයත් වේ.
 iv. කෝමල රිෂ්භය හා කෝමල ධෛවනය සමග ශුද්ධ මධ්‍යමය හෝ තීව්‍ර මධ්‍යමය යෙදී තිබීම.
 v. හංසධිවනි, ආසාවරී, ජයජයවන්ති යන රාග සන්ධි ප්‍රකාශ රාගවලට උදාහරණ වේ. (.....)
12. පහත දැක්වෙන කරුණු අතරින් ගැමි ගී සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 i. ගැමියාගේ කාන්සිය, මහන්සිය නිවාගනු පිණිස නිර්මාණය වූ මුඛ පරම්පරානුගතව පැවත එන ජන ගී විශේෂයකි.
 ii. අධ්‍යාපනික දැනුම ලබාගත හැකි මාධ්‍යයක් ලෙසද ගැමි ගී භාවිතා වී ඇත.
 iii. ව්‍යංගාර්ථ සහිතව නිර්මාණය වූ කාව්‍ය නිර්මාණ ගැමි ගී තුළ ගැබ්ව ඇත.
 iv. ස්වභාව ධර්මයට අනුව අනිත්‍යතාව පසක් කරවන සුළු නිර්මාණ ද ගැමි ගී තුළ දැකිය හැකිය.
 v. භාෂාව හා විරිත පිළිබඳ දැනුමක් සහිතව නිර්මාණය වී ඇති බව පෙනේ. (.....)
13. පහත දැක්වෙන්නේ හින්දුස්ථානී තාල සහ එම තාල හා සමාන දේශීය තිත් රූප වේ. ඒ අතරින් නොගැලපෙන යුගලය සහිත වරණය වනුයේ,
 i. ලාවණී තාලය - සුළු තනි තිත ii. දීප්වන්දි තාලය - මැදුම් මහ දෙතිත
 iii. රූපක් තාලය - දෙසුළු මැදුම් තුන් තිත iv. බෙම්ටෝ තාලය - මහ තනි තිත
 v. ජප් තාලය - සුළු මැදුම් දෙතිත (.....)
14. දෙවියන් උදෙසා පවත්වන පහතරට ශාන්ති කර්මයක් වන්නේ,
 i. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මය. ii. රට යකුම හෙවත් රිද්දි යාගය
 iii. මහ සොහොන් සමයම iv. කලුකුමාර සමයම
 v. සුනියම් යාගයයි. (.....)
15. මහනුවර යුගයේ පැවති ප්‍රධාන ආයතන අතර “කවිකාර මඩුවට” සුවිශේෂ තැනක් හිමිවේ. මෙහි කාර්ය භාරය පිළිබඳ සඳහන් වූ වරණය තෝරන්න.
 i. වෙස්, උඩැක්කි, පන්තේරු නැටුම් පවත්වාගෙන යාම.
 ii. ප්‍රශස්ති, වන්නම්, හටන් කවි, විරහ ගී වන්නම් ආදිය ගායනා කළ ස්ථානයක්වීම.
 iii. දවුල්, හොරණු, තම්මැට්ටම් ආදී දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ කණ්ඩායමක් වීම.
 iv. පිනුම්, හරඹ, යුධ හරඹ කණ්ඩායම් වලින් සමන්විත වීම.
 v. බෙර හා සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩවලින් සැදුණ පරිවාර වාද්‍ය කණ්ඩායමක් වීම. (.....)
16. “සෝබමාන දේව පුරා” යන ගීතය අඩංගු වන නූර්තිය වන්නේ,
 i. රාමායනය ii. ශ්‍රී වික්‍රම iii. පද්මාවතී iv. දුටුගැමුණු v. වෙස්සන්තර (.....)
17.  මෙම සංකේතය කුමක් ද ?
 i. Treble clef ii. Alto clef iii. F clef iv. Bass clef v. Tenor clef (.....)
18. “ගසමින් කගපතීන් - දෙපලුව අසුර සෙන්” මෙම ගීතයට වාදනය කිරීම සඳහා උපයෝගී කරගත හැකි තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 i. ගැට බෙරයය. ii. පහතරට බෙරයය. iii. මද්දලයයි.
 iv. කබ්ලාවයි. v. දවුලයි. (.....)

19. "බහුවිධ බුද්ධි න්‍යාය" හඳුන්වා දුන් දාර්ශනිකයා වන්නේ,
 i. ජින් ජයාපේ ය ii. ගිල් ගර්ඩ් iii. හොවාර්ඩ් ගාඩ්නර්
 iv. ප්ලේටෝ v. ඇල්ගර්ඩ් බින්තේ (.....)
20. ධ ස ග, ග ප නි, නි රි ම යන ස්වර බණ්ඩ සඳහා chords නාම සඳහන් නිවැරදි වරණය වන්නේ,
 i. $A^m / E^{bm} / B$ ii. $A^b / E^b / B^{bm}$ iii. $A / E / B$
 iv. $A^b / E^b / B^b$ v. $A^{bm} / E / B^7$ (.....)
21. වෙස්ට්බියුලර් ස්නායු ව පිහිටා ඇත්තේ,
 i. පිට කන්තය. ii. මැද කන්තය. iii. ස්වරාලයේය. iv. ඇතුළු කන්තය. v. මුඛයේය. (.....)
22. "බ්‍රහ්ම නම් අසුර රජුගේ සොහොනෙ ඉපදුනේ" මෙම ගායනය,
 i. වැලපුම් ගීයකි. ii. වන්නම් ගීයකි. iii. ශාන්ති කර්ම ගීයකි.
 iv. කෝලම් ගීයකි. v. නාඩගම් ගීයකි. (.....)
23. "විණා, සරෝද්, වයලින්" ආදී භාණ්ඩවලින් වාදනය කිරීමේදී "තෝඩා" යනුවෙන් විශේෂයෙන් හඳුන්වන සංගීතාංගය වන්නේ,
 i. මධ්‍යාලාපයයි. ii. තානාලංකාරයයි iii. පූර්වාලාපයයි
 iv. ජෝඩ් ආලාපයි. v. ආලාපයයි (.....)
24. පහත දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩ හා ඒවායේ ඇති කොටස් සහිත පිළිතුරු අතරින් නොගැලපෙන යුගලය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 i. සිතාර් - නායකි තාර් ii. වයලින් - ස්ක්‍රෝල් iii. ඒස් රාජ් - බාජ් කාතාර්
 iv. තබ්ලා - වාන්ටි v. තාම්පුරා - පර්දා (.....)
25. සිංහල පදමාලා සහිත රාගධාරී ගීත අන්තර්ගත වූ "භාවික ගීත" ග්‍රන්ථයේ නිර්මාතෘ වන්නේ,
 i. B.S. විජේරත්න මහතාය. ii. ආනන්ද ජයසිංහ මහතාය.
 iii. ප්‍රේමවංශ හපුවලාන මහතාය. iv. විමල් අබේසිත්ඳර මහතාය.
 v. වින්සන්ට් සෝමපාල මහතාය. (.....)
26. බ්‍රොන්ඩන් සංගීතඥයාගේ සංගීත නිර්මාණයක් නොවන්නේ,
 i. Choral Symphony ii. Pastoral Symphony iii. Great Fantasia
 iv. Fidelio v. Eroica (.....)
27. ඖඩව සම්පූර්ණ ජාතියට ගැනෙන උත්තරාංගවාදී රාගයකි.
 i. ආසාවරී ii. ජ්‍යොතපුරි iii. භාගේශ්‍රී iv. දේස් v. ජයජයවන්ති(.....)
28. ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා ඒකල වාදනයක දී වාදනය නොවන පද කොටසකි.
 i. කායදා ii. පල්වා iii. තිහායි iv. ත්‍රිවට් v. මුඛඩා (.....)
29. දෘත බ්‍යාල් ශෛලියේ වාදනයක අවසානයේ දෘත ලයෙන් කෙරෙන තාලානුකූල ලයාන්විත වාදනයකි.
 i. ජලා ii. මූර්ති iii. උපජී iv. මුඛඩා v. තිහායි (.....)
30. "Counter Point" ශිල්ප ක්‍රමය බහුලව දැකිය හැකි සරල ගීතයකි.
 i. ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා ii. මගේ රටට දළඳා හිමි සරණයි. iii. රත්න දීප ඡන්ම භූමි
 iv. සසර වසන තුරු v. සඳකැන් වැටිලා (.....)

• අංක 31 - 50 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට ගැලපෙන පිළිතුර ලියන්න.

31. ම ම/ ප නි නි/ ස් -/ නි ස් ස්/ යන අන්තරා කොටස රාගයේ ගීතයට අයත්ය.
32. "රුවිනා පුන් සඳසෙ බබලනා" ගීතය සම්ප්‍රදායට අයත්වන අතර "බන්දා මා දේදො පියාණෝ" ගීතය සම්ප්‍රදායට අයත්වේ.

33. හෙරවි රාගය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණයවී ඇති “තු ගංගාකි මෝජු මෙම” හින්දි ගීතය නම් වික්‍රපටයේ එන ගීතයක්වන අතර ඛමාජ් රාගාශ්‍රිත “තෙරේ මේරේ” ගීතය වික්‍රපටයේ එන ගීතයකි.
34. දේශීය තිත් ක්‍රමයේ දී දෙතිතක අඩු මාත්‍රා සහිත විභාගවලට යොදනු ලබන්නේ සලකුණ වන අතර වැඩි මාත්‍රා සහිත විභාගවලට ලකුණ ද යොදා ගනී.
35. කට හඬේ මිහිරි බව නැතිවීමට හා යන වර්ගවන් බලපානු ලබයි.
36. “තුල්සිදාස්” විසින් නිර්මාණය කර ඔහු විසින්ම ගායනා කළ ගීත ගීත නමින් හඳුන්වන අතර ගීත හෝලි උත්සවයේදී ගයන ගීත විශේෂයකි.
37. සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරයේ “කන් බෙරය” යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ ලෙස වන අතර කොක්ලියාව ලෙස හඳුන්වයි.
38. මෙහෙයවන්නකු සිටීම ක විශේෂ ලක්ෂණයක්වන අතර එය කිසියම් වූ යටතේ නිර්මාණය විය යුතුය.
39. බටහිර සංගීතයට ඉමහත් සේවාවක් කරන ලද ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු වන සහ යන දෙදෙනාගේම විපත සිදුවූයේ වියානා නුවරදීය.
40. “කපන කොටන බිම පෙරලන ගීතය” ගීයක් වන අතර “අපගෙ මුණිරජාණන්” ගීයක් ලෙස හැඳින්විය හැක.
41. කාලය මාත්‍රා 2න් 2ට විභාගවන විලම්භලය කාලයක්වන අතර එහි මාත්‍රා ගණන කි.
42. මුළු ශරීරයේම බර පාදයේ ඇඟිලි මත රඳා පවත්වා ගනිමින් රඟ දක්වන බටහිර නර්තන අංගය නර්තන සම්ප්‍රදාය ලෙස හඳුන්වන අතර එම වර්ගයට අයත් ලෝක ප්‍රසිද්ධ නාට්‍යය නාට්‍යයයි.
43. ජන ගී වර්ගීකරණය අනුව වැලපුම් ගී ගණයට ඇතුළත්වන අතර සැවුලා වන්නම ගයනුයේ තිතට අනුවයි.
44. ජොනපුරි රාගයේ ජාතිය වන අතර එහි මුඛ්‍යාංගය ලෙස හැඳින්වේ.
45. “ථුමක වලිත රාම වන්දු” ගීතයක්වන අතර “චුප්කේ චුප්කේ” ගීතය කි.
46. මිනිස් කටහඬ ඇති කරන ප්‍රධාන අවයවය වන අතර ගායනයේදී කටහඬ හඬකල කට වර්ග කර ඇත.
47. “ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය” නම් ග්‍රන්ථය මහතා විසින් සම්පාදිත අතර එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා විසින් නම් ග්‍රන්ථය සම්පාදනය කරන ලදී.
48. “වැල් කොබ්බෑවැල දුන්න නමාගෙන” ගීතය ගීතයක්වන අතර එම ගී ආභාසයෙන් නිර්මාණය වූ නූතන සරල ගීයකි.
49. පරිඝනකය මගින් සංගීත නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි මෘදුකාංග දෙකක් හා ලෙස නම් කළ හැකිය.
50. වන්නි සහ උඩරට ප්‍රදේශවල ගැමි නාටකය ප්‍රචලිත වූ අතර එහි කාල වාදනය සඳහා යොදාගෙන ඇත.



Provincial Department of Education - NWP

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2019

First Term Test - Grade 13 - 2019

විභාග අංකය

පෙරදිග සංගීතය II

කාලය පැය තුනයි

- I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද ආදී වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

- පහත සඳහන් වන්නේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගති කොටස් කීපයකි.
 - සි නි ධ, ම ධ නි ධ, ම ග රි ස
 - සි නි ධ ප ධ ම, ග ම ප නි සි
 - සි නි ධ ප, ප ධ ප, ම ග රි ග ස
 - සි නි ධ ප, ම ප ධ ම ප ග රි ස
 - ඉහත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයද සමඟ පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ල. $\frac{1}{2} \times 4 = 2$)
 - (b) අක්ෂරයට අයත් රාගයේ මධ්‍යය ගීතය / වාදිතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා 08 හා 16 බැගින් තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න. (ල. $2 \times 4 = 8$)
 - (c) අක්ෂරයට අදාළ රාගයට ගැලපෙන ස්වර 50 කට නොඅඩු ආලාප කණ්ඩයක් ලියා දක්වන්න. (ල. 4)
 - (a) සහ (d) අක්ෂරයන්ට අදාළ රාග දෙකෙන් එක් රාගයක ඔබ කැමති ස්වර අභ්‍යාසයක් ලියා තෝරා නොගත් රාගයට අදාළ ස්වර සංගති හතරක් ලියා දක්වන්න. (ල. $2 \times 3 = 6$)
- ජයජයවන්නි, ආසාවරී සහ දේස් යන රාග අතරින් ඔබ කැමති රාග දෙකක මේලය ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදී, සංවාදී මුඛ්‍යාංගය ලියා දක්වන්න. (ල. $\frac{1}{2} \times 6 = 3$)
 - ගති, මිති හා ලය උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ල. 3)
 - තිලවඩා, ඒක් තාල් යන තාල දෙක සම හා දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. $3 \times 2 = 6$)
 - (අ) එක් ආවර්තයකට මාත්‍රා 14කින් හෝ 10කින් යුතු ඔබ කැමති එක් තාලයක් නම් කරන්න. (ල. 2)
 (ආ) එම තාලයට අනුව ඔබ කැමති රාගයකින් ස්වරාවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණවන සේ ස්වර නිර්මාණය කරන්න. (ල. 6)

03.

	ගායන ශෛලිය	විශේෂ ලක්ෂණ	සංගීත භාණ්ඩ
අ.	A	හක්ති රසයට මුල්තැන දේ.	B
ආ.	C	සාරංග දේව විසින් නිර්මාණය කර ඇත.	D
ඇ.	E	ගායන අංග හතරකින් සමන්විතය.	F
ඈ.	G	අර්ථ ශුන්‍ය අක්ෂර ඇත.	H
ඉ.	I	හෝලි උත්සව වලදී ගයනු ලබයි.	J

- i. ඉහත වගුවේ හිස්තැන්වලට ගැලපෙන පිළිතුර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමඟ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (ල. $\frac{1}{2} \times 10 = 5$)
- ii. “අ” ගායන ශෛලියට අදාළ ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 3)
- iii. “ආ” සහ “ඉ” ගායන ශෛලීන්වල දැකිය හැකි සම විෂමතා වෙන වෙනම ලියන්න. (ල. 6)
- iv. “අ” අක්ෂරයට අයත් ගායන ශෛලියේ විශේෂ කරුණු 02ක් නම් කර එම ගායන ශෛලිය අදාළ ගීතයක ස්ථායී කොටසේ ගී පද ප්‍රස්ථාරය ලියා දක්වන්න. කරුණු (ල. 2)
(ල. 4)

II කොටස

04.

A	B
* බෙර පද සමඟ ගීත කොටසක් ගයයි.	* මහනුවර යුගයේ දී ආරම්භ වී ඇත.
* සේ ගී විශේෂයකි.	* දකුණු ඉන්දීය සංගීත ආභාසය ලැබී ඇත.
* උඩරට බෙරය යොදා ගනී.	* කවිකාර මඩුවේ දී නිර්මාණය වී ඇත.

- i. A හා B ගායන විශේෂ මොනවාදැයි ලියා දක්වන්න. (ල. 2)
 - ii. A කොටසට අදාළ ගීතයේ ඇති විශේෂ ගායන කොටස ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 6)
 - iii. හටන් ගී හා වැලපුම් ගී විශේෂයන් තුළ දැකිය හැකි සම විෂමතා ලියා දක්වන්න. (ල. 6)
 - iv. ජන සංගීතය පෝෂණය සඳහා විශේෂ දායකත්වයක් දැක්වූ එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ල. 6)
05. i. නූර්ති ගීත තුළ දැකිය හැකි සංගීතමය ලක්ෂණ 06ක් නම් කරන්න. (ල. $\frac{1}{2} \times 6 = 3$)
- ii. පහත සඳහන් සංකල්ප ඉස්මතුවන සේ ගැමි ගී නිර්මාණය වී ඇත. උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.
 * ජීවිතයේ කටුක බව. * සන්නිවේදන කාරකයක් ලෙස. * සාරධර්ම ඇගයීම.
 (ල. $2 \times 3 = 6$)
- iii. ඔබ උගත් උඩරට ශාන්තිකර්ම ගීතයක ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ලියන්න. (ල. 4)
- iv. ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක ජන ගීත පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 4)
- v. කෝලම් නාට්‍ය තුළ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ 04ක් නම් කර ඔබ කැමති කෝලම් ගීතයක් ගී පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 3)

III කොටස

06. i. කෝඩ්ස් (Chords) පිළිබඳව තොරතුරු ඇතුළත් පහත සඳහන් වගුවේ තොරතුරු සම්පූර්ණ කරන්න.

කෝඩ්ස් නාමය	අදාළ ස්වර		ස්කේලය
a. D	ස ග ප	C E G	b.
e.	c.	d.	D E F [#] G A B C [#] D
h.	f.	F A C	g.
C^m	i.	A C E	A B C D E F G A
	j.	k.	l.

(ල. $\frac{1}{2} \times 12 = 6$)

ii. පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද 03ක් පිළිබඳ කෙටි විස්තර සපයන්න.

- | | |
|---|----------------------------|
| a. අපරදිග සුෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩ (wind instruments) | b. හඬතල 04 |
| c. සංඛ්‍යාවනි (symphony) | d. බේස් ක්ලේෆ් (Bass clef) |

(ල. $2 \times 3 = 6$)

iii. බාක්, මොසාර්ට් හා බීතෝවන් යන අපරදිග සංගීතවේදීන්ගෙන් දෙදෙනෙකුගේ ජීවන තොරතුරු හා සංගීත නිර්මාණ පිළිබඳ විස්තර සපයන්න.

(ල. $2 \times 4 = 8$)

07. i. පහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පරිවර්තනය කරන්න.



(ල. $\frac{1}{2} \times 8 = 4$)

ii. ඉහත ගී තනුවට අයත් කී සිග්නේචරය (Key Signature) නම් කරන්න.

(ල. 2)

iii. පෙරදිග ක්‍රමයට පරිවර්තනය කරගත් ගී තනුව කුමන ගී වර්ගයකට අයත් ද ?

(ල. 2)

iv. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාර කරණයේ එන පහත සඳහන් සංකේත නම්කර ඒවායින් කුමන කාර්යයක් සිදුවේද යන්න කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න.

(ල. $3 \times 4 = 12$)

- | | | | |
|------------------|----|----|----|
| a. $\frac{6}{8}$ | b. | c. | d. |
|------------------|----|----|----|

08. i. බැලේ (Ballet) හා ඔපෙරා (Opera) යන අපරදිග සංගීත නාට්‍යවල ආරම්භය, රංග ස්වභාවය හා සංගීතය යන අංග පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

(ල. $6 \times 2 = 12$)

ii. පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද වලින් 02ක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් සපයන්න.

- | | | |
|---------|------------|-----------------|
| a. MIDI | b. E Music | c. Brass Family |
|---------|------------|-----------------|

(ල. $2 \times 2 = 4$)

iii. පහත සඳහන් ස්වර තනුවට ගැලපෙන කෝඩ්ස් නම් කරන්න.

ග - ප - | ම - - - | ඊ - නි ඊ | ස - - - |

(ල. $1 \times 4 = 4$)

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 - පෙරදිග සංගීතය 13 ශ්‍රේණිය

I පත්‍රය

1. iv	6. ii	11. iv	16. iii	21. iv	26. iii
2. ii	7. v	12. v	17. ii	22. iv	27. i
3. i	8. iv	13. iv	18. i	23. ii	28. iv
4. iii	9. iii	14. i	19. iii	24. v	29. i
5. i	10. ii	15. ii	20. iv	25. v	30. v

1 සිට 50 දක්වා ලකුණු 02 බැගින්

31 සිට 50 දක්වා පිළිතුරු යුගල සම්පූර්ණ නම් පමණක් ලකුණු 2 බැගින් හිමි වේ.

31. ජය ජයවන්ති - සර්ගම්
32. නාඩගම් - තුර්කි
33. බෙබුරු බවිරා - අනිමාන්
34. $\wedge - /$
35. සිතල බිම පානය, දුම් පානය, දිගු වේලාවක් කතා කිරීම, උගුරේ බැඳැන්විය
36. හජන් ගී / ධමාර් ගී
37. කර්ණ පටහ පටලය - කර්ණ ශංකය
38. Symphony - තේමාවක්
39. බිතෝවන් - මෝසාර්ට්
40. හටන් - කුවේණි අස්නෙ
41. ඒක් - 12
42. බැලේ - Swan Lake
43. සේ ගී - සුළු මහ දෙතින
44. භාඩව සම්පූර්ණ - මපනුධපමපගුරුමප
45. හජන් - ගසල්
46. ස්වරාලය - 04
47. සි ද එස් කුලතිලක - සිංහල ගැමි නාටකය
48. වැදි ගී - නියමිත ඕනෑම ගීතයක්
49. Cubase - Reason - Fruityloop - Sonar
50. සොකරි - ගැටබෙරය / උඩැක්කිය

II පත්‍රය

01. i. (a) භාගේශ්‍රී (b) ජයජයවන්ති (c) දේස් (d) ආසාවරී (ල. $\frac{1}{2} \times 4 = 2$)
 ii. මධ්‍යලය ගීතය / වැදිතය (නිවැරදි ස්වර ප්‍රස්තාරය) (ල. 4) පද ප්‍රස්තාරය (ල. 2) තානාලංකාර 02 (ල. 2)
 iii. ආලාප බණ්ඩය (ල. 4) iv. නිවැරදි ස්වර අනුරූපය (ල. 4) සංගති 4 ($\frac{1}{2} \times 4$) (ල. 2) (ල. 20)
02. i. රාග විස්තර නම් කිරීමට ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$) ii. ගති, මිති, ලය උදා සහිතව විස්තර කිරීමට. (ල. 3)
 iii. තාල දෙක සම, දෙගුණ ප්‍රස්තාර කිරීමට (ල. 6) (3×2) iv. තාලය නම් කිරීමට (ල. 2)
 v. නිර්මාණය කළ ස්වර ආවර්ත කොටස්ව දෙකට (ල. 6)
03. i. A - හජන් B - සර්පිනාව, තබ්ලාව C - බුද්ද D - පක්වාජය E - වතුරංග
 F - සර්පිනාව, තබ්ලාව, තාම්පුරාව G - තරාණා H - සර්පිනාව, තබ්ලාව
 I - ධමාර් J - පක්වාජ (ල. $\frac{1}{2} \times 10 = 5$)
 ii. ප්‍රස්තාර කිරීම ස්වර - ල. 02 පද මාලාවට - ල. 01 (ල. 3) iii. සම විෂමතා ලිවීමට (ල.- 6)
 iv. කරුණු II (ල. 2) ගී පද ප්‍රස්තාරයට (ල. 4)
04. i. A - ගණපති සවුදම B - වන්තම් / ප්‍රශස්ති (ල. 2) ii. සවුදම් කොටස ප්‍රස්තාරයට (ල. 6)
 iii. සම විෂමතා (ල. 6) iv. සංගීතයට කළ සේවාව / ජීවන තොරතුරු / ග්‍රන්ථ / නිර්මත (ල. 6)
05. i. කරුණු 06 (ල. $\frac{1}{2} \times 6 = 3$) ii. 2×3 ල. 03 නිවැරදි පිළිතුරු සඳහා iii. ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය (ල. 4)
 iv. උදාහරණ සහිතව විස්තර කිරීම (ල. 4) v. විශේෂ ලක්ෂණ 4 ($\frac{1}{2} \times 4$ (ල. 2) පද ප්‍රස්තාරයට (ල. 1)
06. i. a) C b) C major c) ඊ ම' ධ d) D F# A e) F f) ම ධ ස
 g) F G A B^b C D E F h) A^m i) ධ ස ග j) c^m k) C E^b G
 l) C D E^b G A^b B^b C (ල. $\frac{1}{2} \times 12 = 6$)
 ii. පාරිභාෂික පද විස්තර කිරීමට (ල. $2 \times 3 = 6$) iii. දෙදෙනෙකු විස්තර කිරීමට (ල. $2 \times 4 = 8$)
07. i. පෙරදිග ක්‍රමයට ලිවීමට (ල. $\frac{1}{2} \times 8 = 4$)
 | + + ම ම | ම - ගු රි | ස - රි ගු | ම ගු රි ගු රි |
 | ස - ප - | ම ප ප ම | ගු රි ස - | - රි ගු |
 ii. key signature C^m ලෙස ලකුණු කිරීමට (ල. 2) iii. (ගී වර්ගය නම් කිරීමට) (ල. 2)
 iv. සංකේත විස්තර කිරීම (ල. $3 \times 4 = 12$)
08. I. නාට්‍යවල කරුණු විස්තර කර ලිවීමට. (ල. $6 \times 2 = 12$) II. කෙටි සටහන් ලිවීමට. (ල. $2 \times 2 = 4$)
 III. | C | F | G | C | (ල. $1 \times 4 = 4$)