மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்.
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை – 2017
தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
விடைகள்

பகுதி - I

01.	2	02.	4	03.	3	04.	1	05.	3
06.	2	07.	4	08.	1	09.	1	10.	3
11.	4	12.	2	13.	4	14.	3	15.	1
16.	2	17.	1	18.	2	19.	4	20.	3
21.	3	22.	1	23.	4	24.	2	25.	3
26.	4	27.	1	28.	4	29.	3	30.	2
31.	2	32.	4	33.	3	34.	1	35.	2
36.	3	37.	1	38.	3	39.	4	40.	4

e-තක්සලාව The National e-learning Portal for The General Education

பகுதி - II

01. 1) பொருது + எனினும் + பெறுபவர் + இது + வசையும் + அன்றே.

2) பொருத்தமாக எழுதுக.

3) அம்மையே, முதலில் இப்படி அமர்க! ஆறுவது சினம் என்று பாடிய தாங்களா இப்படி ...

4) இலங்கையின் முன்னாள் அதிமேதகு ஜனாதிபதி யாழ்ப்பாணத்தற்கு வருகை தந்தார்.

5) என்னால் கவிதை எழுதப்பட்டது.

6) எழுவாய் - வியர்வைத்துளிகள்
பயனிலை - மின்னுகிறது.

7) யூதாஸ் இயேசுவின் கூடவே இருந்து அவரைக் காட்டிக்கொடுத்து வெள்ளிக் காசுகளைப் பெற்றுக் கொ்ணடான்.

8) தொடருரை, அழைப்பவர் ஊர் முகவரி

9) அ - சமையலறை
ஆ - வடக்குப் பிரதேசம்

10) உருவக அணி
நன்னூல் - கடலுக்கு உருவகிக்கின்றது.

02. I.

- தலைப்பு - இயற்கையைப் பேணுவோம்.
- இயற்கை வளங்களின் முக்கியத்துவம்.
- மனித நடவடிக்கையும் இயற்கையின் பாதிப்பும்.
- இயற்கை வளங்களைப் பேணுவதன் முக்கியத்துவம்.

II.

- *உரையாடல் அமைப்புப் பேணல்.*
- *இருவர் உரையாடல்.*
- *பேச்சு வாக்கியங்கள்.*
- *சிறு சிறு வாக்கியங்கள்.*
- *நன்மை, தீமை நிறுவல்*
- *ஒருவர் கருத்தை இன்னொருவர் உள்வாங்கி தர்க்க ரீதியாக உரையாடல்.*

III.

- *அவை வணக்கம்*
- *எமது நாட்டில் விளையாட்டுத்துறையில் ஏற்பட்ட ஆர்வம்.*
- *பல்வேறு விளையாட்டுக்களிலும் எமது வீர வீராங்கனைகள் பெற்று வரும் சாதனைகள், அதனால் பெற்றுத் தந்த சாதனைகள்.*
- *பள்ளிப் பருவத்திலேயே மாணவர்களுக்கு போதிய பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தல்.*

நன்றி வணக்கம்

IV. *கிரகித்தல் - விடைகள்*

1) *கவிஞர்கள், கவிச்சக்கரவர்த்திகள், புலவர்கள்*
2) *பாடுகின்ற பைத்தியம் உள்ளவர்கள்.*
   பாடாமலிருக்க மாட்டாதவர்கள்
   கடவுள், வண்ணத்துப்பூச்சி முதலிய எல்லா விடயங்களையும் பாடி விடுவார்கள்.
3) *பாமர சனங்கள் கூடுமிடம்.*
4) *பாமர சனங்களைத் தமக்கேற்ற வகையில் மாற்றுதல்.*
   சிறு உத்தியோகத்தைக் கூட வகிக்க முடியாதவர்கள்.
   அரசாங்கத்திற்கே புத்தி கூறுதல்.
5) *உருவக அணி*
   சனநாயக அரசியலின் அடித்தளம் வேராக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

(03)

விடைக்குறிப்பு

- *அறிஞர்களின் வாழ்க்கை நெறி*
- *அறிஞர்கள் மற்றவர்களிடம் எதிர்பார்ப்பது*
- *அவர்கள் குடியரசு முறையை வற்புறுத்தியமைக்கான காரணம்*
- *குடியரசு முறையினூடாக எதிர்பார்க்கப்படுவது*
- *சட்டங்களின் விளைவு*
- *அறிஞர்களின் உறுதியும், மனப்பாங்கும்*

மேற்படி விடயங்களை உள்ளடக்கித் தமது சொந்த மொழி நடையில் எழுதப்பட வேண்டும்.

(04) *கிரகித்தல் - விடைகள்*

1) *கவிஞர்கள், கவிச்சக்கரவர்த்திகள், புலவர்கள்*
2) *பாடுகின்ற பைத்தியம் உள்ளவர்கள்.*
   பாடாமலிருக்க மாட்டார்கள்.
   கடவுள், வண்ணத்துப்பூச்சி முதலிய எல்லா விடயங்களையும் பாடி விடுவார்கள்.
3) *பாமர சனங்கள் கூடுமிடம்.*
4) *பாமர சனங்களைத் தமக்கேற்ற வகையில் மாற்றுதல்.*
   சிறு உத்தியோகத்தைக் கூட வகிக்க முடியாதவர்கள்.
   அரசாங்கத்திற்கே புத்தி கூறுதல்.
5) *உருவக அணி*
   சனநாயக அரசியலின் அடித்தளம் வேராக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

The National e-learning Portal for The General Education

(05) தலைப்பு, விளிப்பு, விடயம், வெளியிடுவோர், திகதி

- போதை வஸ்து பாவிப்போர் - இளைஞர்கள், மாணவர்கள்.
- போதைப் பொருளின் வகை - அபின், கஞ்சா, ஹெரோயின், கொக்கையின் மாஜுவானா, பெத்தடீன்.
- பாதிப்புக்கள்
  - உடல் ஆரோக்கியம் குன்றல்
  - பணம் வீண் விரயம்.
  - கொலை, கொள்ளை, துஷ்பிரயோகம்.
  - குடும்பமானம் பறிபோய் உயிரிழப்பு
  - சிறைவாசம் அனுபவித்தல்.
- தடுப்பு
  - கருத்தரங்கு நடாத்துதல்.
  - துண்டுப்பிரசுரம் வெளியிடல்.
  - விற்பனையாளர்களை இனங்கண்டு தண்டனை வழங்கல்.
  - தண்டப்பணம் விதித்தல்.
  - மருத்துவ சிகிச்சை அளித்தல்.

அல்லது

- நோய் பரவும் வகை -
- நோயின் விளைவுகள் -
- நோயின் அறிகுறி -
- டெங்கு நுளம்பைக் கட்டுப்படுத்தும் முறைகள் -

பகுதி - III - விடைகள்

01. அ) தருமன்
    ஆ) அஸ்தினாபுரம்
02. அ) இலக்குவன்
    ஆ) பெற்ற /ஈன்ற
03. அ) நாவலர்
    ஆ) நாவலரின் வாதத்திறன்
04. அ) காதல் மீது கொண்ட உறுதி
    ஆ) தாமரை போன்ற முகம்.
05. அ) நாவூறுபடல்
    ஆ) ஐயனார்
06. அ) பிறரிடம் இரக்காமல் தன்னிடமுள்ளவற்றைக் கொடுத்தல்.
    ஆ) இனியவை நாற்பது
07. அ) பகைவர்
    ஆ) உவமையணி
08. அ) சோழமன்னன்
    ஆ) புகழேந்தி
09. அ) உச்சரித்தல்
    ஆ) பிரபந்தம்
10. அ) புலவர்மணி ஏ.பெரியதம்பிப்பிள்ளை
    ஆ) 'உள்ளதும் நல்லதும்'

02. 1) அ) <u>சோழ நாட்டின் வளம்</u>

நில வளம், நீர்வளம், கனிவளம், பயிர் வளம், விலங்குவளம், சங்கு வளம் என்பவற்றால் நிறைந்து விளங்குகின்றது.

<u>வீரம்</u>

கொங்கு நாட்டுப் படைகளைத் தோல்வியுறச் செய்து வீர சுவர்க்கம் அனுப்பியவன்

ஆ) வெங்கட்பிறை - வெட்மையான பிறை
கரும்பிறை - கரும்பு வில்லை ஏந்திய மன்மதன்
மெலிந்தபிறை - உடல் மெலிந்து நீர சொரியும்

e-தக்சலாவ The National e-learning Portal for The General Education

2) அ) கொங்கு மலரால் செய்யப்பட்ட மாலையை குரங்கின் கழுத்தில் அணிந்து சந்தோஷப்படுவாரா? என்ற கூற்றினூடாக பொருத்தமற்ற மணமகனுக்கு மகளைத் திருமணம் செய்து கொடுக்கும் தந்தையரைக் கேலி செய்கின்றார்.

ஆ) செந்தாமரை மலர் போன்று சிவந்ததும், வாள் போன்று கூர்மையானதும், ஒளி பொருந்தியதுமான கண்களை உடையவள்.

3) அ) தசரதன் சுடுகாட்டிற்குச் செல்வதற்கும், இராமன் கொடுமையான காட்டிற்குச் செல்லவும், மகனாகிய பரதன் துன்பக் கடலில் மூழ்கவும் காரணமான கொடியவள்.

ஆ) திருமால் மூடிவ மண்கேட்டு ஈரடியால் உலகளந்த சிறப்பு.

4) அ) சினிமாக்கலை

ஆ) காமிரா, லென்ஸ், ஒளிவிளக்குகள், ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளியெறிதல், (ஏதாவது இரண்டு)

5) அ) தமிழர் ப்ணபாட்டின் அரிய சில கோட்பாடுகள்.

ஆ) நினைப்பவை உயர்ந்த தன்மை உடையவையாக இருத்தல் வேண்டும்.

03. (அ) காதல் உணர்வு:-

* நீரெடுக்க வரும் பெண்ணுக்காக காத்திருந்து இன்புறுதல் -
  பாரதியாரின் இச்செயல் நாட்டின் விடுதலைக்குப் போராடும் தேச பக்தர்களைக் கொல்லும் நோக்குடன் அவர்கள் வரவிற்காக காத்திருக்கும் படை வீரர்களின் செயலுக்கு உவமிக்கப்படல்.
* காத்திருந்து அவளது பின் அழகினைக்கண்டு ஆராய்ந்து மகிழ்தல்.
* நினைவுகளால் மகிழ்ச்சிக்குண்ட மேழை என்னும் விளங்கிற்கு உவமிக்கப்படல்.

ஆ) விரும்பும் நலன்களை அடைவதற்கான வழிகள்:-

* ஐம்புலன்களோடு அந்தக் கரணங்கள் மூன்றும் உயிரும் ஒன்று சேர்ந்து ஏதாவது நன்மையை விரும்பினால் அது நிச்சயம் கிடைக்கப் பெறும் என்பதை நூல்களைக் கற்று உணர்ந்த முனிவர்களின் கூற்றினூடாக விளங்குதல்.
* எதற்கும் ஆசைப்படும் மிருக குணம் இல்லாத தன்மை.

(இ) விதியை நோதல், நண்பர்களை ஏசுதல், பகைவர்களை அவமானப்படுத்துதல், கபட வேலைகளில் ஈடுபடுதல், பொய்யான சாத்திர சம்பிரதாயங்களைக் கூறுதல்

* தமக்குச் சாதகமான விடயங்களைக் கூறுதல்.
* கடவுள் இல்லை என மறுத்தல்
* நிறைவான விருப்பமே நன்மைகளைத் தரும் என்பதை அறியார்.
* தாழ்ந்த மனத்தை உடையவர்கள்
* சோம்பி இருப்பவர்கள்.
* ஆடு போல பல பொருள் நாடுபவர்

அல்லது

அ) * நாவலரின் உடல் சோர்வுற்ற நிலை:-

* வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் தொய்வு நோயாளியினால் உடல் சோர்ந்து இருக்கின்ற நிலை விளக்கப்படுகிறது.
* திண்டுத்தலையணையில் சாய்ந்து கொண்டு இருத்தல்.
* மடியிலும் பக்கங்களிலும் அடுக்கிய தலையணைகளில முழங்கையை ஊன்றியிருத்தல்.
* உள்ளங் கைகளினால் நெற்றியைத் தாங்கிக் கொண்டு இருத்தல்.

ஆ) * நாவலர் வீறுடன் எழுந்த வேகம் :-

* பிறிற்றோ கட்சியினர் மேலோங்கிய நிலையில் இராமநாதன் கட்சி தளர்வுற்றிருந்த நிலை கண்டு நாவலர் வீறுடன் எழுந்த காட்சி விளக்கப்படல்.
* தலையணைகள் அங்குமிங்குமாகச் சிதறுதல்.
* பொழிந்த நெய் ஆகுதி வாய்வழி ------" என்னும் பாடல் ஊடாக நாவலர் நடந்த காட்சி விளக்கப்படல்.
* கூற்றுக்கள் மூலம் நாவலர் எழுந்த வேகம் குறிப்பிடப்படல்.
  "விலகுபிள்ளை"
  "தந்தி, தபால் கட்டுக்களை"

04. அ) கிராமத்து வாழ்க்கை முறை

* கிராமம் இயற்கை பின்னணியுடன் சித்திரிக்கப்படல்.
* வாழ்க்கை முறை சித்திரிக்கப்படல்.
* மரத்தின் கீழ் படுத்துறங்குதல்.
* ஊஞ்சல் ஆடுதல்.
* மூட நம்பிக்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்குதல்.
  (உ+ம்) பக்குல் கத்த மரணம் சம்பவிக்கும் என நம்புதல்.
* மாட்டு வண்டி பிரயாணம்
* பனையோலைகளைக் கொண்டு பொருட்கள் செய்தல்
* பால் கறத்தல்
* நேத்திக்கடன்: உ+ம் உச்சவடக்கல்லு அவுலியாவுக்கு நேர்தல்.
* எண்ணெய் காய்ச்சுதல்.
* கை மருந்து முக்கியத்துவம்

ஆ) இயற்கை வர்ணனை

* வானில் தோன்றும் நிலா வர்ணிக்கப்படல்
* மஞ்சோனா மரம் சார்ந்த பின்னணியில் புறக்காட்சிகள் புலப்படுத்தப்படல்.

இ) விபரண பாங்கில் இயற்கை நிகழ்வுகள் சித்திரிக்கப்படல்.

* நாய்களின் சித்திரிப்பு
* மாடுகள், கோழிக் கூடுகளின் சித்திரிப்பு
* கடலின் சீற்றம்

அல்லது

❈ தர்மன் போரைத் தவிர்ப்பதில் கொண்டிருந்த உறுதிப்பாடு.

* அரசாட்சியை பெரிய தந்தை திருதராட்டினனிடம் கொடுத்து விட்டு காட்டில் இரவும் பகலும் பழம், இலை, கிழங்குகளை உண்டு வாழ்தல் மிக நல்லது எனக் கூறுதல்.
* தமக்குரிமையுள்ள பாகத்தை துரியோதனிடம் பெற்றுத் தரும்படி கண்ணனை தூதனுப்பல்.
* குருநாட்டினை பாகத்தை கேட்டல், அதனை மறுத்தால் 5 ஊர்களை கேட்டல், அதனை மறுத்தால் ஐந்து வீடுகளை கேட்டல்.

❈ வீமனின் வெஞ்சினம்

* வீமனின் மெய்ப்பாடுகளின் வாயிலாக இனம் வெளிப்படல் (உ+ம்)
  நாவில் இருந்து வெளிப்படும் சொற்கள் குளறுதல் விரைவாக எழுதல்.
* கூற்றுகளின் ஊடாக சினம் வெளிப்படல்.
  குற்றமற்ற தர்மன் மானமின்றி பேசுவதைக் கண்டித்தல்.
* துரோகமிழைத்த துரியோதனனை கொல்ல பின்வாங்கும் தர்மனை கண்டித்தல்.
* இகழ்ச்சிக்குறிப்பினூடாக தர்மனைக் கண்டித்தல் (உ+ம்)
  துரியோதனனின் கொடுமைக்கு அஞ்சுவதிலும் பார்க்க உன் இரக்கம் காட்டும் அருளுக்கு அஞ்சுகிறேன் என வீமன் தர்மனிடம் கூறுதல்.
* துச்சாதனன் திரௌபதியின் கூந்தலை இழுத்த வேளை பாண்டவரை அமைதிப்படுத்திய தர்மனின் செயலைக் கண்டித்தல்.
* துரியோதனன் ஆளும் நாட்டை நீ இப்பொழுதே ஆளுமாறு தருவேன் என வெஞ்சினம் உரைத்தல்.
* துரியோதனனை வீரசுவர்க்கத்துக்கு அனுப்புவேன் என எதிர்வு கூறல்.

❈ தர்மனின் சமாதானச் செயல்களை இழிவாகக் கூறி, நிறைவேற்ற வேண்டிய சபதம் முதலானவற்றை தர்மனுக்கு நினைவூட்டி புகழ்வது போல் இகழ்வது ஊடாக வீமனின் வெஞ்சினம் வெளிப்படல்.

* துரியோதனனையும் அவனுடைய படைகளையும் அழிப்பேன் எனச் சூழ் உரைத்தல்.
* தர்மன் கண்ணனைத் தூது உரைப்பதைக் கண்டித்தல் ஊடாக வீமன் சினம் வெளிப்படல்.
* திரௌபதி சபதமும், என் சபதமும் நிறைவேற துரியோதனனிடம் தன்னை தூது அனுப்பும்படி கவஞ்சினம் உரைத்தல்.

※ அத்தினாபுரத்தின் சிறப்பு

* இயற்கைச் சிறப்பின் வாயிலாக அத்தினாபுரத்தின் சிறப்பு கூறப்படல்.
  1. நீர்வளச்சிறப்பு
     * வயல்களில் வரால் மீன்கள் உலாவுதல்.
     * ஆம்பலும், தாமரைகளும் மணம் வீசுகின்ற வயல்களை உடைய நாடு.
     * உழவர்களின் இல்லங்களின் முற்றங்களில் சங்குகள் உலாவும் நீர்வளம் மிக்க நாடாக அத்தினாபுரம் சிறப்பிக்கப்படல்.

5. யானை போன்றவர்களது நட்பை நீக்கி நாயைப் போன்றவர்களது நட்பைத் தழுவிக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்பது நாலடியார் உரைக்கும் நீதிக் கருத்தாகும். இது உவமை அணியின் ஊடாக விளக்கப்படல்.
   * அடக்கமுடையாரை அறிவில்லாதவர் என எண்ணி அவரை வெல்ல நினைத்தல் கூடாது என்பது வாக்குண்டாம் பாடலில் உரைக்கப்படும் நீதிக்கருத்தாகும்.
     உவமை அணி ஊடாக விளக்கப்படல்.

6. பாரிமகளிரின் துயரம்.
   * அற்றைத் திங்கள் பாடலின் ஊடாக அங்கவை, சங்கவை துயர் வெளிப்படல்.
   * பாரியின் இறப்பை முன்னிறுத்தி அங்கவை, சங்கவை துயர் வெளிப்படல்.
   * தாலாட்டுப்பாடலை பின்னிசையாகக் கொண்டு துயர் வெளிப்படல்.
   * மரப்பாச்சிகளை முன்னிறுத்தி துயர் எடுத்துரைக்கப்படல்.
   * நாட்டை விட்டு புலம்பெயர்வதை எண்ணி அங்கவை, சங்கவை வருந்துவதன் ஊடாக துயர் வெளிப்படல். (உ + ம்)
     1. பறம்பு மக்களின் அன்பை விட்டுச் செல்லுதல்.
     2. வளமான நாட்டை, வீட்டை விட்டுச் செல்லுதலை எண்ணி வருந்துதல்.

※ தமிழர்களின் உயர்ந்த குறிக்கோள்கள்.

* பரந்த உலக மனப்பான்மை.
* விருந்தோம்பல் பண்பு
* ஈகை
* பிறரன்பு
* தமக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழ்தல்.
* அகத்திணை, புறத்திணை மரபினை பேணி வாழ்தல்.
* மானத்துக்காக உயிரைக் கொடுத்து காப்பாற்றும் வேட்கை.
* மனத்தூய்மை.
* விடாது தொடர்ந்து முயலல்.
* யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்னும் மனநிலை.
* உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வாக எண்ணுதல்.

ஆ) பக்தி

* தமிழ்பக்தி இலக்கியத்தின் சிறப்பு கூறப்படல்.
  1. பரிபாடலில் பக்தி இலக்கியம்.
  2. விபுலானந்தர், அப்பர் சுவாமி பாடல்களில் பக்தி புலப்படுத்தப்படல்.

※ பாரதிதாசன் பாடல்களில் பக்திச் சொற்கள் உள்வாங்கப்படல்.

* சேக்கிழார், கம்பர், நாயன்மார், ஆழ்வார் பாடல்களில் பக்தி எடுத்துக்காட்டப்படல்.

* கலைகளில் பக்தி தாக்கம் செலுத்துதல்.
  (உ+ம்) 1. கட்டடக்கலை 2. இசைக்கலை 3. நாட்டியக்கலை
* பக்தி பிறநாட்டுக்குப் பரவுதலை எடுத்துக்காட்டி விளக்கல்.

07. அ) கழிக்கத்தக்க பொருட் பிழைகளை எல்லாம் விலக்கி கடல் போன்ற நல்ல நூல்களையெல்லாம் அறிவுக்கு உணவாகக் கற்றுணர்ந்து அருவிகளால் நிரம்பி வழியும் பொதிகை மலையிலே நிலை கொண்டு அழகிய கவிதைகளைப் பாடுகின்ற புலவர்களின் மனமாகிய வானத்திலே இடித்து முழங்கி, கவிதை மழை பொழியும் படியாக காளமேகம் புறப்பட்டது என கவித்துவம் காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆ) வீட்டுக்கு இரப்போர் வந்து கதவைத் தட்டிய போது, இரப்பவரின் தட்டு நீட்டப்படு முன்னரே அன்னம் கொடுப்பதற்கும் தயாராக உள்ளவர்.

The National e-learning Portal for The General Education