

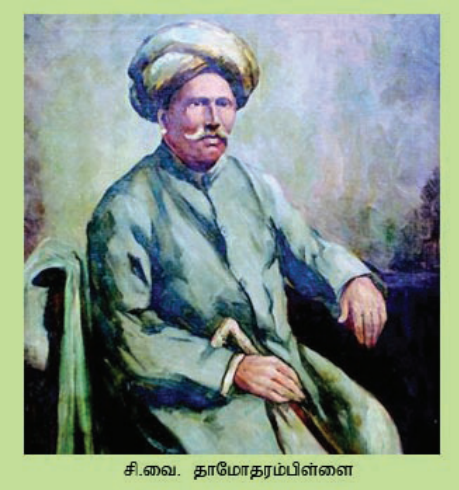
ஈழநாட்டுப் புலவர்களைப் பற்றிக் கேட்டால், அரசகேசரியிலிருந்து தொடங்குவது தான் வழக்கம். நான் அந்த வழக்கத்தைக் கைக்கொள்ள விரும்பவில்லை. அரசகேசரி யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலிருந்து அரசு செய்த பரராச சேகர மகாராசாவின் மருகர்; வடமொழியிற் காளிதாச மகாகவி இயற்றிய இரகுவமிசத்தைத் தமிழிற் பெயர்த்துப் பாடியிருக்கின்றார். பாடல்கள் வெகு கடினமானவை. பண்டிதர்களையே மலைக்கச் செய்பவை. அரசகேசரி ஒரு மகா வித்துவான். கோப்பாயிலிருந்தவர் சபாபதி நாவலர். அவரியற்றிய திராவிடப் பிரகாசிகை, வசன நூலேயாயினும் இரகுவமிசம் போல மிகக் கடினமானது. சபாபதி நாவலரும் அரசகேசரிபோலவே ஒரு மகா வித்துவான். இந்தப் பெரிய மகாவித்துவான்களைப் புலவர் வரிசையில் எடுத்துச் சொல்ல நான் விரும்பவில்லை. கவித்துவ சாமர்த்தியம் வாய்ந்தவர்களாய் இனித்த கவிகள் செய்தவர்களையே புலவர் வரிசையில் வைத்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன். வித்துவான்களைப் பற்றிச் சொல்லுதற்கு வேறொரு வித்துவ வரிசையை வைத்துக்கொள்ளலாம்.

நீர்வேலியில் வாழ்ந்தவர் சங்கர பண்டிதர். அவருக்கு முன்னமே திருநெல்வேலியில் உள்ளவர் ஞானப் பிரகாச முனிவர். இவர்கள் தமிழிலேயன்றிச் சமஸ்கிருதத்திலும் மகா மேதைகள். தருக்கக் கோடரிகள். இவர்களையும் இவர்கள் வழியைப் பின்பற்றியவர்களையுஞ் சொல்லுதற்குப் பண்டிதர்கள் என்று மற்றொரு வரிசையை எடுத்துக் கொள்ளலாம். வித்துவ சிரோமணி பொன்னம்பல பிள்ளை நாவலரின் மருகர்; இலக்கிய இரசனையில் ஈடும் எடுப்பும் இல்லாதவர். அவர் இலக்கிய இரசத்தைச் சொட்டிக் கொண்டிருந்தார் என்று சொல்லுதல் தகாது. தாரை தாரையாகப் பொழிந்துகொண்டிருந்தார் என்றே சொல்ல வேண்டும். உரைநயம் சொல்லுகின்ற உரையாசிரியர்கள் வகுப்பிலேதான் அவரையும் அவர் வழிவந்தவர்களையும் வைத்துச் சொல்லலாம். சமீபத்தில் வாழ்ந்து போன மகாலிங்க சிவம் கற்பனா சக்திக்கு ஊற்றான ஓர் இனித்த உபநியாசகர். அவரைப்பற்றிச் சொல்லுதற்கு அவருக்கு என்று ஒரு தனித்த இடம் வேண்டும். சுவாமி விபுலாநந்தர் கவித்துவம் வாய்ந்த இனிய புலவரேயாயினும், அவருடைய விசேட ஆற்றல்கள் பற்றி அவருக்கு வேறு இடங் கொடுக்க வேண்டும். தெல்லிப்பழை வித்துவான் சிவானந்தையரின் கூரிய விவேகம், புலோலிக் கதிரைவேற்பிள்ளையின் மகா திறமை தனித்தனிப் பெருமைக்கு உரியவை. இன்னும் எத்தனையோ மதிநுட்பம் வாய்ந்தவர்கள் - தமிழ்ப்பணி செய்தவர்கள் இருக்கின்றார்கள். ஆறுமுக நாவலரின் தனிப்பெருமை பிரசித்தமானது.

இங்கே பெயர் குறித்துச் சொன்னவர்களும், குறிப்பிடாமல் உணர வைத்தவர்களும் ஆகிய எல்லாரும் ஈழமண்டலத்தின் அறிவுக் கண்கள். தவப்புதல்வர்கள். இவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தமிழ் மாணாக்கர் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

புலவர்கள் என்றால் அறிஞர்கள் என்று கருத்துச் சொல்லலாம். அக்கருத்தில் இவர்கள் எல்லாம் புலவர்களே. ஆனால் புலவர் என்ற சொல்லை அக்கருத்தில் உபயோகிக்கவில்லையென்று முன்னமே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். பாட்டுப் பாடுகிறவர்களைப் புலவர் என்று வழங்குவதை வழக்கிலே காணலாம். திரைப்படப் பாடல்கள் போன்ற நன்மை தீமை விசாரியாத வசீகரமான பாடல்கள் பண்ணுகிறவர்களையும் சாதாரணமான உலகம் புலவர்கள் என்கின்றது. அக்கருத்திலும் அச்சொல்லை உபயோகிக்க விரும்பவில்லை. நல்லறிஞர்களாய் நன்மைக்குப் பாதகம் இல்லாத இனிய கவிகள் புனைபவர்களையே புலவர்கள் என்று இங்கே எடுத்துக்காட்ட முயலுகின்றேன். தமிழ் அறிஞர்களின் பெயர்களை நாம் மறந்துவிடுதல் கூடாது. இப்பெயர்களை மனத்தில் இருத்திக் கொண்டாற் பிறகு வளர வளரப் பெரிய பயன் உண்டாகும். இவ்வளவில் நிறுத்தி இனிப் புலவர்களிடஞ் செல்லுவோம்.

ஈழமண்டலத்திலே நல்ல பேரறிஞராய்க் கவித்துவ சாமர்த்தியத்தில் தலை சிறந்தவர் சின்னத்தம்பிப் புலவர். இவர் காலத்தினாலும் முற்பட்டவர். இவருக்கு அடுத்தபடியில் வைத்து எண்ணுதற்குரிய புலவர் முத்துக்குமார கவிராசசேகரர். இவர் தமிழைப் பாதுகாத்த சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் உபாத்தியாயர், தமிழ் வளர்த்த சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப் புலவரின் பாட்டனார். முத்துக்குமார கவிராச சேகருக்கு



சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை

அடுத்தபடியில் சொல்லக்கூடியவர்திருபாலைச் சேனாதிராய முதலியார். இவர் ஆறுமுக நாவலரின் உபாத்தியாயர். அடுத்து, உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர் வரத்தக்கவர். இந்த வரிசை இன்னும் வளரலாம். கத்தரித்தோட்டத்து வெருளியும், ஆடிப் பிறப்புக் கொழுக்கட்டையும் இன்றைக்குங் குழந்தைகள் வாயிலே தவழுகின்றன. இனிக்கின்றன. அதிரவரு மாணிக்க கங்கையையும் வண்ணானின் மொழிகேட்டு வனம்விடுத்த சீதையை, இந்நாளுந்தேடுகின்ற குரங்குகளையும் வட தேசத்து முதிர்ந்த அறிஞர்களும் புகழ்கின்றார்கள். இவைகளைப் பாடிய நவாலியூர் திரு. சோமசுந்தரப்புலவர்

சில நாள்களுக்கு முன்பும் நமது மத்தியிற் பாடிக் கொண்டிருந்தவர். புலவர் பரம்பரையை இவ்வளவில் நிறுத்தி, இன்னும் இந்தப் பரம்பரை முளைகொள்ள வேண்டுமென்று ஒரு வாழ்த்துச் சொல்லிவிட்டு, முதலில் வைத்துப் பேசிய சின்னத் தம்பிப்புலவரிடம் போவோம்.



சின்னத்தம்பிப் புலவர்

சின்னத்தம்பிப் புலவரின் தந்தையார் ஒரு வித்துவான்; பெயர் வில்லவராய முதலியார்; பரராச சேகரனின் வமிசத்தில் உள்ளவர்; ஒல்லாந்தர் காலத்திலிருந்தவர். ஒல்லாந்த அரசாங்கத்தில் உத்தியோகமும் வகித்தவர். இக்காரணங்களினாலே வில்லவராய முதலியார் பெருஞ் செல்வாக்குடன் வாழ்ந்து வந்தார். முதலியாரின் செல்வாக்குக்குத் தக்கவாறு புதல்வராகிய சின்னத்தம்பியார் இளமையில் நடந்து கொள்ளவில்லை. படிப்பிலே கருத்துச் செலுத்தாமல் முழுக் கருத்தையும்

விளையாட்டிலேயே செலவு செய்தார். இது முதலியாருக்குப் பெரிய மனவருத்தம். உத்தியோக முயற்சியினால் புதல்வர் மேற் கருத்துவைக்க முடியவில்லை. புதல்வனார் முதலியார் கண்ணிற்படாமல் விளையாட்டிற் காலங்கழித்து வந்தார். தாயாரின் இணக்கமும் இவருக்கு உண்டு. வயது ஏழு ஆயிற்று. ஒருநாள் வடதேசத்து வித்துவா னொருவர், வில்லவராய முதலியார் வீட்டை விசாரித்துக் கொண்டு வந்தார். தெருவிலே சிறுவர்கள் விளையாடிக் கொண்டு நின்றார்கள். இலக்கணத் தமிழிலே “முதலியார் வீடு யாதோ?” என்று வடதேசத்து வித்துவான் சிறுவர்களை வினாவினார். ஒரு சிறுவன் தலைநிமிர்ந்து விளையாட்டாக,

“பொன்பூச் சொரியும் பொலிந்தசெழுந் தாதிறைக்கும்
நன்பூ தலத்தோர்க்கு நன்னிழலாம் - மின்பிரபை
வீசுபுகழ் நல்லூரான் வில்லவரா யன்கனக
வாசலிடைக் கொன்றை மரம்”

என்று ஒரு பாட்டால் விடை சொன்னான். ‘வில்லவராய முதலியாருடைய வீட்டு வாசலிலே ஒரு கொன்றை மரம், அவ்வாசலைத் தங்கமயமாக்கிக் கொண்டு நல்ல நிழலைச் செய்து நிற்கின்றது’ என்பது பாட்டின் கருத்து.

வந்த வித்துவான் திகைத்துப்போனார். பாடலைப் பாடஞ் செய்து கொண்டே, முதலியாரிடம் போய் இந்த வியப்பைச் சொன்னார். முதலியாரின் மனைவியார் அப்பாடல் பாடியது தம் மகனாய்த்தானிருத்தல் வேண்டுமென்று கூறி ‘ஈன்ற பொழுதிற் பெரிது உவந்தார்’. முதலியாரோ “போ போ உன் மகனாவது வெண்பாப் பாடுகிறதாவது யாரோ பாடிவைத்த பழம் பாடலை வேறு யாரோ சிறுவன் படித்துக்காட்டியிருப்பான்” என்று மழுப்பிவிட்டார். மகனுடைய படிப்பிற் கருத்து வைப்பதில்லை என்று மனைவியார் மீது முதலியாருக்குச் சிறு கோபமும் உண்டு என்றாலும் ‘குல வித்தை கல்லாமலும் வரலாமே’ என்ற ஒரு கருத்தும் உள்ளாக்குள்ளே முதலியாருக்கு இருந்தது. வெளிக்காட்டவில்லை.

சில வருடங்கள் கழிந்தன. ஒரு நாள் முதலியார் கல்வளை என்ற தலத்தில் எழுந்தருளிய விநாயகப் பெருமான் மீது ஒரு யமக அந்தாதி பாடவெண்ணி, முதலில் காப்புச் செய்யுள் பாடத்தொடங்கினார். காப்புச் செய்யுளில் முதல் இரண்டு அடி எழுதிவிட்டார். அப்பால் ஓடவில்லை. பாட்டைப் பூர்த்தி செய்யாமலே ஏட்டையும் எழுத்தாணியையும் இறப்பிற் சொருகிவிட்டு, முதலியார் வெளியிலே உலாவப் போய் விட்டார்.

சமயம் பார்த்துப் போசனஞ் செய்ய வருகின்ற சின்னத்தம்பியார், தாயாரிடம் வந்து போசனஞ் செய்துவிட்டுச் சற்றே புகையிலை வாய்க்குள் இட்டுக் கொள்ளும் பொருட்டுத் தந்தையார் புகையிலை சொருகிற இறப்பைப் பரிசோதனை செய்து கொண்டு வந்தார். புகையிலைக்கு முன் ஏடும் எழுத்தாணியும் எதிர்ப்பட்டன. ஏட்டை எடுத்துப் பார்த்தார். பாட்டொன்று பூர்த்தியாகாமல் இரண்டு அடி மாத்திரம் எழுதப்பட்டிருந்தது. உடனே மற்றைய இரண்டு அடியையும் பாடிப் பூர்த்தி செய்து பழையபடி சொருகிவிட்டுச் சின்னத்தம்பியார் போய் விட்டார். சம்பவம் யாருக்கும் தெரியாது. உலாவப்போன முதலியார் மற்றை இரண்டு அடிகளையும் ஆயத்தம் செய்துகொண்டு சற்று வேகமாக வந்தார். ஏட்டை எடுத்தார் பாட்டுப் பூர்த்தியாயிருந்தது. தாம் நினைத்துக் கொண்டுவந்த அடிகளிலும், பூர்த்தியாயிருந்த அடிகள் மிக நன்றாயிருந்தன. அது தமது அருமை மகனுடைய வேலையாய்த்தானிருக்கும் என்று முதலியாருக்குப் பெருமகிழ்ச்சி. ஆயினும் அதனை நிச்சயம் செய்யும் பொருட்டு சின்னத் தம்பி இந்தப் பக்கம் வந்தானா? என்ற தாழ்ந்த அன்புக்குரலில் மனைவியாரைக் கேட்டார்.

மனைவியார் புகையிலை எடுத்ததற்கு மகனைத் தண்டிப்பார் போலும் என்றெண்ணி ‘கண்டதார் கேட்டதார்’ என்று மறுத்து விட்டார். முதலியாருக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை, நடந்ததைச் சொல்லி ஏட்டையுங்காட்டி “அவன் இந்தப்பக்கம் வந்திருத்தல் வேண்டும். ஒளியாமற் சொல்” என்று வேண்டினார். காரியத்தை அறிந்ததும் “ஓம் ஓம்” என்று மனைவியார் கூத்தாடினார். முதலியார் கண்ணீர்விட்டு அழுதுவிட்டார். அது ஆனந்த அழகை. இருவருந் தெருவுக்குப் புறப்பட்டார்கள். சின்னத்தம்பியார் வழக்கம்போல் ஓடி மறையவில்லை. “புலவர் சிகாமணியே வாடா கண்ணா” என்று இருவருங் கட்டித்தழுவி முத்தமிட்டார்கள். முதலியார் ஏட்டையும் எழுத்தாணியையும் சின்னத்தம்பிப் புலவர் கையில் ஒப்பித்து “நீயே நூலைப் பூர்த்தி செய்” யென்று வேண்டிக் கொண்டார். சின்னத்தம்பிப் புலவர் தந்தையார் வேண்டுதலைச் சிரமேற் கொண்டு இன்னும் ஒரு காப்புச் செய்யுள் பாடி இரு காப்புக்களுடன் கல்வளை யமக அந்தாதி என்னும் அந்தப் பிரபந்தத்தைப் பாடி முடித்தார். அதன் பிறகு பாடிய பிரபந்தம் மறைசையந்தாதி. ஈழமண்டலப் பாடல்களுள்ளே வடதேச வித்துவான்களெல்லாம் மனமொத்து மதிக்கும் பிரபந்தம் அது. அதனைப் பதினைந்து வயதிற் பாடினார் என்று சொல்லுகிறார்கள். கரவை வேலன் கோவை என்ற பிரபந்தமும் இவர் பாடியதென்று சொல்லப்படுகின்றது.

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை.
(இலக்கிய வழி)

பயிற்சி

1. ஈழநாட்டுப் புலவர் வரிசையில் சேர்க்கப்பட முடியாதவர்களாக பண்டிதமணி குறிப்பிடுவோரது பெயர்களைத் தருக. அவர்களை அவ்வாறு சேர்க்க இயலாமைக்காக அவர் கூறும் காரணங்கள் யாவை?
2. புலவர்கள் என்பதற்கு பண்டிதமணி வழங்கும் வரைமுறை யாது?
3. இங்கு குறிப்பிடப்படும் புலவர்களின் பெயர்களைத் தருக.
4. வில்வராய முதலியார் வாழ்ந்த காலப் பின்னணி எத்தகையது?
5. சின்னத் தம்பிப் புலவரது கவியாற்றலை வெளிப்படுத்திய சந்தர்ப்பங்களை பற்றி எழுதுக.
6. சின்னத் தம்பிப் புலவரால் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள் எவை?

கடிதம்

தரம் 10 இல் கடிதம் எழுதுதல் பற்றி விளக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளது. மேலும் சில பயிற்சிகள் இங்கு தரப்படுகின்றன. கடிதம் அதன் அமைப்பின் அடிப்படையில் இரண்டு வகைப்படும்.

1. உறவுமுறைக் கடிதம்
2. தொழில்முறைக் கடிதம்

உறவுமுறைக் கடிதம் ஒன்றில் அமையவேண்டிய உறுப்புக்கள்

- முகவரி
- விளிப்பு
- உடல் / விடயம்
- முடிப்பு

தொழில்முறைக் கடிதம் ஒன்றில் அமையவேண்டிய உறுப்புக்கள்

- முகவரி
- உள்முகவரி
- விளிப்பு
- தலைப்பு
- உடல் / விடயம்
- நன்றி
- முடிப்பு
- ஒப்பம்

பயிற்சி

1. நீர் மேற்கொண்ட கல்விச் சுற்றுலா உமக்கு புதிய தகவல்களையும் புதிய அனுபவங்களையும் தந்தமையைக் குறிப்பிட்டு வெளியூரில் இருக்கும் உமது நண்பருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.
2. மனிதனின் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு சுற்றுச்சூழல் தூய்மை இன்றியமையாதது என்பதனை வலியுறுத்தி, உமது சூழலில் நீர் அவதானித்த சீரின்மையைச் சபைச் செயலாளருக்கு எழுதுக.

அறிக்கை எழுதுதல்

நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக எழுதும் விடயங்களுள் அறிக்கை எழுதுவதும் முக்கியமான தொன்றாகும். மாணவரின் பாடசாலை வாழ்க்கையிலும் பிற்கால வாழ்க்கையிலும் அறிக்கைகள் எழுதுவதற்குப் பல சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படலாம். மாணவர் புதிதாக வாசித்த ஒரு புத்தகத்தைப் பற்றி அறிக்கை எழுதி வகுப்பிலே வாசிக்குமாறு கேட்கப்படலாம். இது நூலக வாசிப்பினை ஊக்குவிப்பதற்கான ஒரு சிறந்த முறையாகும். அதுபோல இலக்கியமன்றங்களின் கூட்ட அறிக்கை, ஆண்டறிக்கை போன்றவற்றை எழுதுவதற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும். பிற்காலத்தில் அரசாங்கத் துறையிலேயும் தனியார் துறையிலேயும் நிருவாகப் பதவிகள் வகிக்கும்போது குறிப்பிட்ட சில பிரச்சினைகள், சூழ்நிலைகள், வாய்ப்பு வசதிகள் போன்றவற்றை ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படலாம். ஆதலால் பாடசாலையிற் கல்வி பயிலும் காலத்திலே மாணவர் முறையாக அறிக்கை எழுதுவதற் பயிற்சி பெறுதல் வேண்டும். எல்லா வகையான அறிக்கைகளுக்கும் தகவல்கள் திரட்டுவது முதற்படியாகும்.

தகவல் திரட்டும் வழிமுறைகள்

- ★ வாசித்தல்
- ★ உசாவுதல்
- ★ செவிமடுத்தல்
- ★ செவ்வி காணல்
- ★ அவதானித்தல்

தகவல் திரட்டும்போது நினைவிலே இருந்த வேண்டிய கருத்துகள் பல தோன்றும். அவை எல்லாவற்றையும் அப்படியே நினைவில் வைத்திருத்தல் எளிதன்று. அக்கருத்துகளை நினைவுகூர்ந்து பின்னர் பயன்படுத்துவதற்கு வசதியாக நினைவுக்குறிப்பு எழுதுவது மாணவருக்குப் பயனுள்ள ஒரு பயிற்சியாகும். பின்வரும் முறையிலே நினைவுக்குறிப்பை எழுதிப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

நினைவுக் குறிப்பு எழுதும் முறை

பந்திகளின் மையக் கருத்தையும் அதற்கு ஆதாரமான துணைக் கருத்துக்களையும் தெரிந்து, அவற்றைச் சுருக்கமான வாக்கியங்களில் எழுதுதல்.

ஒரு பந்தியின் கருத்துக்களை நினைவுகூர்வதற்குத் துணையான முக்கிய சொற்களைக் குறித்துக்கொள்ளுதல்

சொற்களுக்கிடையே கீறிட்டுத் தொடர்ந்து எழுதுவதால் இத் தனிச் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு முழுக் கருத்தைக் குறித்து நிற்பன என்பது உணர்த்தப்படும்.

சட்டகம் வரைதல்

பின்பு எழுதிய நினைவுக் குறிப்புக்கள் சில நாள்களுக்குப் பின்பு மறதி காரணமாகப் பொருளற்ற சொற்கூட்டங்களாய் விடவும்கூடும். ஆதலால், வாசித்த விடயம் மனதை விட்டு அகலுமுன்பே முதலில் எழுதிய நினைவுக் குறிப்புக்களை வைத்துக்கொண்டு ஒரு சட்டகம் வரைவது நன்று. சட்டகத்தை இருவகையாக வரையலாம்.

1. தலைப்புச் சட்டகம் - ஒவ்வொரு தலைப்பும் ஒரு முழுக் கருத்தை நினைவுகூர்வதற்குத் துணை புரியும்.
2. வாக்கியச் சட்டகம் - ஒவ்வொரு வாக்கியமும் ஒரு கருத்தை எடுத்துக்கூறுவதாக அமையும்.

அறிக்கை எழுதுவதற்கான படிமுறைகள்

- ★ முக்கிய அம்சங்களைத் தனித்தனியே குறித்துக்கொள்ளல்.
- ★ முக்கிய அம்சங்களுக்குப் பொருத்தமான விடயங்கள் பற்றிய குறிப்புக்களை எழுதிக்கொள்ளல்.
- ★ குறிப்புகளை மறுபரிசீலனை செய்தல். (சுவையற்றவை, செப்பமற்றவற்றை நீக்கிவிடுதல்)
- ★ எஞ்சிய குறிப்புக்களை முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்ளல் (முக்கிய அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றும் பற்றிய குறிப்புக்களைத் தனித்தனி தொகுதிகளாகத் திரட்டிக்கொள்ளுதல். ஒவ்வொரு தொகுதிக்கும் சட்டகம் வரைதல்).
- ★ அந்த சட்டகத்தை வைத்துக்கொண்டு அறிக்கையின் முதல் வரைபை எழுதுதல்
 - அறிக்கை எது பற்றியது என்பதைச் சுருக்கமாகக் கூறும் முன்னுரை.
 - சட்டகத்திலுள்ள பிரதான அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பந்தி
 - அறிக்கையிலுள்ள முக்கியமான செய்தியைத் தொகுத்து, அதுபற்றிய அபிப்பிராயத்தை அல்லது தீர்ப்பை சுருக்கமான ஒரு முடிவுரையாக எழுதுதல்.
- ★ சிலவகையான அறிக்கைகளில் விதப்புகைகள் செய்யப்படுவதுண்டு. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் முடிவுரைக்குப் பின் விதப்புகைகள் சுருக்கமாக, தெளிவாக எழுதுதல்
- ★ முதல் வரைவை மீள வாசித்து கவனக் குறைவினால் ஏற்பட்டிருக்கும் எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, குறியீட்டுப் பிழை முதலியவற்றைத் திருத்துதல்.
- ★ புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், செய்தித் தாள்கள் போன்றவற்றை ஆதாரமாகக்கொண்டு அறிக்கை எழுதப்பட்டிருக்குமாயின் உசாத்துணை நூற்பட்டியல் ஒன்றை இணைத்தல். விதிமுறையாக எழுதப்படும் சில அறிக்கைகளில் பின்வரும் அம்சங்கள் மேலதிகமாக இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
 - அறிக்கை யாருக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது
 - அறிக்கை எப்பொருள் பற்றியது
 - எழுதுபவரின் ஒப்பம், பதவி, எழுதப்பட்ட இடம், திகதி

அறிக்கை எழுதுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள்

- ★ ஓய்வுநேர வாசிப்பு நூல்கள்
- ★ உசாத்துணை வாசிப்பு நூல்கள்
- ★ வெளிக்களப் பயணங்கள்
- ★ பரிசோதனைகள்
- ★ வானொலி அறிக்கைகள்
- ★ தொலைக்காட்சி அறிக்கைகள்
- ★ இலக்கிய மன்றங்கள்
- ★ நிகழ்வுகள்
- ★ வைபவங்கள்

மாதிரி அறிக்கைகள்

- ★ உமது கிராமத்தில் உள்ள அரசாங்க வைத்தியசாலையில் காணப்படும் குறைகளை விளக்கி ஓர் அறிக்கை
 - வைத்தியசாலை அமைவிடம்
 - பார்வையிட்ட தினம்
 - காணப்பட்ட குறைபாடுகள்

(மருந்தின்மை, மருத்துவரின்மை, உத்தியோகத்தார்களின் ஒழுங்கீனம், படுக்கை வசதிகளின்மை, உள்ளக நோயாளிகள் கவனிக்கப் படாமை, சுத்தம் பேணப்படாமை, போதிய நீர் - மலசலகூட வசதிகளின்மை, வெளிநோயாளிகள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றமை, நோயாளிகளுடன் நேயமாக நடந்துகொள்ளாமை போன்றன)
 - இக்குறைபாடுகளைத் தீர்ப்பதற்கான ஆலோசனைகள்
- ★ இலங்கையின் 68 ஆவது சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு உமது பாடசாலை கலை இலக்கிய மன்றம் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ள இலக்கியக் கலைவிழா பற்றிய அறிக்கை.

- கலை விழா எங்கே, எப்போது, யாருடைய தலைமையில் நடைபெறும்?
- வரவேற்புரை
- தலைமையுரை
- சுதந்திரம் தொடர்பான கலை நிகழ்வுகள்
- சுதந்திர தின சொற்பொழிவு
- சுதந்திரத்திற்காக உழைத்தோரை நினைவுகூர்தல்
- பிரதம அதிதி உரை
- போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியோருக்குப் பரிசு வழங்கல்
- நன்றியுரை
- நிறைவு

★ விழிப்புலன், செவிப்புலன் அற்றோருக்கு உதவும் நோக்கமாக உருவாக்கப்பட்ட உதவும் கரங்கள் என்ற அமைப்பினை செயலாளராக உம்மைக் கருத்திற்கொண்டு இவர்களுக்கு உதவுவதற்காக மேற்கொள்ளவிருக்கும் செயற்றிட்டங்கள் பற்றிய ஓர் அறிக்கை.

- அமைப்பின் நோக்கம், செயற்பாடுகள்
- உளவியல், உடலியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான நடவடிக்கைகள்
செவிப்புலக் கருவி, மூக்குக் கண்ணாடி, கல்வி, தொழிற்பயிற்சி, அன்பு, காப்பு, கருணை, வருடாந்த கொண்டாட்டங்கள்
- செயற்றிட்டங்கள் பற்றிய விளக்கங்கள்
- நிதி வசதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளல் (அரசு, அரசு சார்பற்ற, பொதுமக்கள், நிறுவனங்கள்)
- நிறைவு

★ நீங்கள் வாழும் பிரதேசத்தில் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் குடிசைகளிலும் கூடாரங்களிலும், பாடசாலைகள் மற்றும் சமய நிறுவனங்களிலும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு வீடுகள் அமைத்துத் தர வேண்டுமென வினயமாகக் கேட்டு, வீடமைப்பு அமைச்சருக்கு ஓர் அறிக்கை.

- விடயம் பற்றிய தலைப்பு இடுதல்
- யாருக்கு சமர்ப்பித்தல் எனக் குறிப்பிடுதல்
- நியம மொழியில் எழுதுதல்
- அறிக்கையைப் பந்தி பிரித்து எழுதுதல் அல்லது பந்திகளுக்கு உப தலைப்புகள் இட்டு எழுதுதல்
- அறிக்கையானது பிரச்சினைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் சுட்டிக்காட்டுவதாக அமைதல்.
- யாரால் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது எனக் குறிப்பிடல்

அறிக்கையில் இடம்பெற வேண்டிய விடயங்கள்

- ★ பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசம்
- ★ பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் பற்றிய விபரம்
- ★ தற்காலிக இருப்பிடங்களில் வாழ்வதினால் அனுபவிக்கும் சிரமங்கள்
 - அடிப்படை வசதிகள் அற்ற வாழ்க்கை
 - சுகாதாரச் சீர்கேடு
 - கல்விப் பின்னடைவு
 - ஒழுக்கச் சீர்கேடு மற்றும் பிற
- ★ இது தொடர்பாக முன்னர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் பயனளிக்காமை
- ★ நிரந்தர இருப்பிடங்கள் அமைத்துக்கொடுக்கும்படி வினயமாக வேண்டல்

★ பாடசாலை நூலகப் பொறுப்பாளர் என உம்மைக் கருதி உமது பாடசாலை நூலகத்தை

சீரமைப்புச் செய்வது பற்றி பாடசாலை அதிபருக்கு ஓர் அறிக்கை

- நூல்கள் வாசிப்பதன் அவசியம்
- வகுப்பறைகளில் நூலகங்கள் அமைத்தல்
- மாணவர்கள், பெற்றோர், நலன் விரும்பிகளிடம் இருந்து புத்தகங்கள் பெறல்
- நூலக வாரத்தை ஒழுங்கு செய்தல்
- வெளிநாட்டுத் தூதரகங்கள், தேசிய நூலகம், அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் மூலம் நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளல்.
- நூலகப் பயிற்சிகள் கொடுத்தல்
- முறையாகப் பட்டியலாக்கம் செய்து இலக்கம் இடல்
- நேரகுசியில் நூலகப் பயன்பாட்டிற்கு நேரம் ஒதுக்குதல்
- பல்வேறுபட்ட சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், நாளிதழ்கள் போன்றவற்றைப் பெற்று அனைவருக்கம் வாசிக்கச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்

பயிற்சி

1. அறிக்கை என்பது யாது?
2. அறிக்கையின் அவசியத்தையும் அதில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சங்களையும் குறிப்பிடுக.
3. அறிக்கை எழுதுவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய முன் தயாரிப்புகள் யாவை?
4. பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களின் பங்கேற்புகளது அடிப்படையில் மாறுபட்ட தேவைகளுக்கான அறிக்கைகளை எழுதி சமர்ப்பித்து விவாதிப்புகள்.

வாக்கியங்கள்

பொருள் தரத்தக்க வகையில் சொற்கள் குறிப்பிட்ட ஒழுங்குமுறைக்கு ஏற்ப ஒன்றுடன் ஒன்று அமைப்பு ரீதியாக இணைந்து முற்றுப் பொருளைத் தருமாயின் அதனை வாக்கியம் என்பர்.

பின்வரும் வாக்கியங்களை நோக்குவோம்:

- ★ தசரதன் அயோத்தியை ஆண்டான்.
- ★ சோமசுந்தரப் புலவரின் பாடல்கள் எளிமையும் இனிமையும் நிறைந்தவை.
- ★ உமறுப்புலவர் சொற்சுவை மிகுந்த முதுமொழிமாலையை இயற்றினார்.
- ★ சங்க காலத்திலே ஈழநாட்டுப் புலவர்கள் தென்னிந்தியாவுக்குச் சென்று அங்கு நிறுவப்பட்ட சங்கங்களில் பாக்களை அரங்கேற்றினரெனச் சங்க நூல்கள் வாயிலாக அறிகிறோம்.

இவ்வாக்கியங்களின் அமைப்பில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை அவதானியுங்கள். இவ்வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருள், அடைமொழிகள் ஆகியவற்றை இனங்கண்டு குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு வாக்கியத்தின் முழுமைக்கு சொற்றொடர்களின் அமைப்பு அவசியமானவை. அவை பற்றி நோக்குவோம்.

சொற்றொடர் வகைகள்

ஒரு வாக்கியத்தில் பல வகையான சொற்றொடர்கள் அமைந்திருக்கும். அவற்றுள் பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர், வினையடைத்தொடர் ஆகியவற்றை நோக்குவோம்.

பெயர்த்தொடர்

ஒரு பெயர்ச்சொல்லை தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடர் பெயர்த்தொடர் ஆகும்.

- உ- ம் :
- ★ பறவை
 - ★ அழகான பறவை
 - ★ மிக அழகான பறவை

இங்கு 'பறவை' என்ற பெயர்ச்சொல் தலைமை உறுப்பு. ஏனையவை அதற்கு அடையாக வந்துள்ளன.

வினைத்தொடர்

ஒரு வினைச்சொல்லை தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடர் வினைத்தொடர் ஆகும்.

- உ- ம் :
- ★ சென்றது.
 - ★ பறந்து சென்றது.
 - ★ அருகாகப் பறந்து சென்றது.

இங்கு 'சென்றது' என்னும் வினைச்சொல் தலைமை உறுப்பு. ஏனையவை அதற்கு அடையாக வந்துள்ளன.

பெயரடைத்தொடர்

ஒரு பெயரடையை தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடர் பெயரடைத்தொடர் ஆகும்.

- உ- ம் :
- ★ அழகான
 - ★ மிக அழகான
 - ★ எல்லாவற்றையும்விட மிகவும் அழகான

இங்கு 'அழகான' என்னும் பெயரடை தலைமை உறுப்பாகச் செயற்படுகிறது. ஏனையவை அதற்கு அடையாக வந்துள்ளன.

வினையடைத்தொடர்

ஒரு வினையடையைத் தலைமை உறுப்பாகக் கொண்ட தொடர் வினையடைத்தொடர் ஆகும்.

- உ - ம் :
- ★ பறந்து
 - ★ அருகாகப் பறந்து
 - ★ மிக அருகாகப் பறந்து

இங்கு 'பறந்து' என்பது தலைமை உறுப்பாகும். ஏனையவை அதற்கு அடையாக வந்துள்ளன.

வாக்கியங்களின் அமைப்பு

வாக்கியங்களை அமைப்பின் அடிப்படையில் தனிவாக்கியம், கூட்டு வாக்கியம், கலப்பு வாக்கியம் என்று தரம் 10 இல் கற்றுள்ளோம். அவற்றின் அமைப்பினை நோக்குவோம்.

(1) தனிவாக்கியத்தின் அமைப்பு

பின்வரும் தனிவாக்கியங்களை அவதானியுங்கள்.

- ★ காவியத்தில் சிறந்தவன் கம்பன்.
- ★ மகாத்மாகாந்தி அகிம்சை வழியில் போராடினார்.
- ★ ஒரு தனிவாக்கியம் பின்வரும் அமைப்பினைக் கொண்டிருக்கும்.

பெயர்த்தொடர் + பெயர்தொடர் அமைப்பு - பெயர்ப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியம்
பெயர்த்தொடர் + வினைத்தொடர் அமைப்பு - வினைப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியம்

பெயர்ப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியங்கள்

- ★ பிரமிள் சிறந்த கவிஞன்.
- ★ எஸ்.பொ. சிறந்த கதைசொல்லி.

பெயர்ப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியங்களில் எழுவாயும் பயனிலையும்
பெயர்த்தொடர்களாகவே அமைந்திருக்கும்.

பிரமிள், எஸ்.பொ. ஆகியன எழுவாய். கவிஞன், கதைசொல்லி ஆகியன பயனிலை.
இங்கு எழுவாய் பயனிலை இரண்டுமே பெயர்தொடர்களாகும்.

வினைப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியங்கள்

- ★ சாளினி நடனம் ஆடினாள்.
- ★ சுரேகா பாடிக்கொண்டிருந்தாள்.

வினைப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியங்களில் பெயர்ச்சொல் எழுவாயாகவும் வினைச்சொல் பயனிலையாகவும் இருக்கும். பயனிலை தனிவினையாக அல்லது கூட்டுவினையாகவும் இருக்கலாம்.

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் ஆடினாள், பாடிக்கொண்டிருந்தாள் ஆகியன பயனிலை வினைகளாகும். பாடிக்கொண்டிருந்தாள் என்பது கூட்டுவினையாக அமைந்துள்ளது.

(2) கூட்டுவாக்கியத்தின் அமைப்பு

இரண்டு வாக்கியத்தொடர்கள் சமநிலையில் இணைக்கப்படும்போது கூட்டு வாக்கியங்கள் உருவாகின்றன.

- ★ நான் கவிதை எழுதினேன்.
- ★ நண்பன் கவிதை எழுதினான்.
- ★ நானும் நண்பனும் கவிதை எழுதினோம்.

மேலே எடுத்துக்காட்டப்பட்ட வாக்கியத்தில் இணைப்பிடைச் சொல்லால் இரண்டு தனித்தனியான சமநிலை நிகழ்வுகள் இணைந்துள்ளதை அறிவீர்கள் . இந்த இணைப்புக்கு இணைப்பிடைச் சொற்களும் வினை எச்சங்களும் பயன்படுகின்றன. கூட்டு வாக்கியங்களில் பின்வரும் இடைச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

1. உம்
2. அல்லது, இல்லையென்றால், ஒ, ஆவது, ஆ,
3. ஆனால், ஆகவே

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வந்துள்ள இடைச்சொற்களை அவதானியுங்கள்

- அ) ★ இராமன் பர்ணசாலைக்குச் சென்றான்.
★ இலக்குமணன் ஆற்றுக்குச் சென்றான்.
★ இராமன் பர்ணசாலைக்கும் இலக்குமணன் ஆற்றுக்கும் சென்றனர்.
- ஆ) ★ நான் மிகிந்தலை செல்வேன்
★ நான் கதிர்காமம் செல்வேன்
★ நான் மிகிந்தலை அல்லது கதிர்காமம் செல்வேன்
- இ) ★ நீ என்னுடன் தேவாலயத்திற்கு வருகிறாயா?
★ நீ என்னுடன் தேவாலயத்திற்கு வரவில்லையா?
★ நீ என்னுடன் தேவாலயத்திற்கு வருகிறாயா? இல்லையா ?

- ஈ) ★ நளன் தன் பிள்ளைகளை அறிந்திருந்தான்.
 ★ நளன் தன்னை வெளிப்படுத்தவில்லை.
 ★ நளன்தன்பிள்ளைகளை அறிந்திருந்தான் ஆனால் தன்னை வெளிப்படுத்தவில்லை.
- உ) ★ உமறுப்புலவர் இயற்கையழகில் மிகுந்த விருப்புடையவர்.
 ★ உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தில் அழகிய அணிகளைப் கையாண்டுள்ளார்.
 ★ உமறுப்புலவர் இயற்கையழகில் மிகுந்த விருப்புடையவர் ஆகவே சீறாப்புராணத்தில் அணிகளை கையாண்டுள்ளார்.

கலப்பு வாக்கியம்

ஒரு தலைமை வாக்கியத் தொடரும் ஒன்று அல்லது பல சார்புநிலைத் தொடர்களும் கொண்ட வாக்கியம் கலப்பு வாக்கியமாகும்.

பின்வரும் வாக்கியங்களை வாசியுங்கள்

- ★ நாளை வருவான் ஒரு மனிதன் என்று நீலாவணன் பாடினார்.
- ★ அம்மா காய்கறி வாங்க சந்தைக்குச் சென்றார்.
- ★ சீதை இராமன் வந்ததைக் கண்டாள்.

முதலாவது வாக்கியத்தை நோக்குவோம். “நீலாவணன் பாடினார்” என்பது தலைமை வாக்கியத் தொடர். “நாளை வருவான் ஒரு மனிதன்” என்பது சார்புநிலைத் தொடராகும். இச்சார்பு நிலைத்தொடர் ‘என்று’ என்னும் இணைப்பால் தலைமை வாக்கியத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதேபோல ஏனைய இரண்டு வாக்கியங்களிலும் உள்ள தலைமை வாக்கியத் தொடரையும் சார்புநிலைத்தொடரையும் அவதானியுங்கள்.

தலைமை வாக்கியத் தொடர்
 அம்மா சந்தைக்குச் சென்றார்.
 சீதை கண்டாள்

சார்புநிலைத்தொடர்
 காய்கறி வாங்க
 இராமன் வந்தான்.

ஒரு கலப்பு வாக்கியத்துள் அமையும் சார்புநிலைத் தொடர்கள் பின்வரும் மூன்று வகையாக இருக்கலாம்.

1. முற்று வாக்கியத்தொடர்
2. எச்சவாக்கியத்தொடர்
3. பெயர்த்தொடராக்கப்பட்ட முற்றுவாக்கியத் தொடர்

மேலே உள்ள மூன்று வாக்கியங்களில் முதலாவது வாக்கியத்தில் வரும் சார்பு நிலைத்தொடர் முற்று வாக்கியமாக இருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

இரண்டாவது வாக்கியத்தில் உள்ள சார்புநிலைத் தொடர் எச்சவாக்கியத் தொடராகும். மூன்றாவது வாக்கியத்தில் உள்ள சார்புநிலைத்தொடர் பெயர்த்தொடராக்கப்பட்ட முற்றுவாக்கியத்தொடராகும். 'இராமன் வந்தான்' என்னும் சார்புநிலைத்தொடர் 'இராமன் வந்தது' என பெயர்த்தொடராக்கப்பட்டு தலைமை வாக்கியத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

பயிற்சி

(அ) பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர், வினையடைத்தொடர் ஆகியவற்றை இனங்கண்டு எழுதுக.

- (1) அழகான ஒரு மான் ஓடியது.
- (2) அழகான ஒரு மான் காட்டில் குட்டியுடன் ஓடியது.
- (3) அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரத்துக்கு மிகச் சிறந்த உரை எழுதினார்.
- (4) சி.வை தாமோதரம்பிள்ளை ஓலைச்சுவடிகளில் சிறைப்பட்டிருந்த தமிழ் இலக்கியங்களை நூல்களாகப் பதிப்பித்தார்.

(ஆ) பின்வருவனவற்றில் கூட்டுவாக்கியங்களையும் கலப்பு வாக்கியங்களையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

- (1) கண்ணன் வியர்வை சிந்தி வேலை செய்தான்.
- (2) நானும் நீயும் கொழும்புக்குப் போனோம்.
- (3) எனக்கு குடிக்க கொஞ்சம் தண்ணீர் தாருங்கள்.
- (4) நான் தினமும் உடற்பயிற்சி செய்து ஆரோக்கியமாக இருக்கிறேன்.
- (5) வயலுக்கு குளத்திலிருந்தும் வாய்க்காலிலிருந்தும் தண்ணீர் இறைத்தார்கள்.
- (6) அவன் ஒரு நல்ல மனிதன் என்றால் இப்படிச் செய்திருப்பானா?
- (7) மகன் இன்னும் வீட்டுக்கு வரவில்லை என்று தாய் கவலைப்பட்டாள்.
- (8) நீங்கள் நேரில் வந்தால் அல்லது ஆள் அனுப்பினால் தருவேன்.

பிறமொழிச் சொற்கள்

போர்த்துக்கேய மொழிச் சொற்கள்

அலவாங்கு
ஆசுப்பத்திரி
கரந்தை
சப்பாத்து
துவாய்
வாங்கு
பாண்
விறாந்தை

ஒல்லாந்து மொழிச் சொற்கள்

இலாச்சி
கந்தோர்
கேத்தில்
நொத்தாரிசு
தோம்பு
சாக்கு

பிரான்சிய மொழிச் சொற்கள்

பீரோ
துருப்பு

அரபு மொழிச் சொற்கள்

இலாகா
ஜாமின்
வசூல்

மராட்டி மொழிச் சொற்கள்

அட்டவணை
அபாண்டம்
குண்டான்
பட்டாணி
சாம்பார்

பாரதீச மொழிச் சொற்கள்

அந்தஸ்து
அலாதி
குமாஸ்தா
சமுக்காளம்
சுமார்
தயார்
துப்பாக்கி
புகார்
முலாம்
வாபஸ்
ஜாமீன்

பாளி மொழிச் சொற்கள்

விகாரை
துக்கம்
சீலம்
பிக்கு
தூபி
போது

ஆங்கில மொழிச் சொற்கள்

கோப்பி
பென்சில்
விகக்கோத்து
மைனர்
மைல்
ஏக்கர்
தார்

உருது மொழிச் சொற்கள்

கச்சேரி
சப்பாத்தி
பாக்கி
ரொக்கம்