

மண்வெட்டியில் மண்ணை வெட்டுவது இரும்புத் தகடுதான். அதில் உள்ள மரப்பிடி மண்ணை வெட்டவில்லை. ஆனால், மரப்பிடி இல்லாமல் மண்ணை வெட்ட முடியுமா? முடியாது. ஆகவே, மண்வெட்டியில் இரும்புத்தகடும் வேண்டும், மரப்பிட்யும் வேண்டும். பயன் இல்லாதது என்று அந்த மரப் பிட்யை விடக்கூடாது. சொற்களிலும் அதேபோல் பொருள் உள்ள சொற்களும் உண்டு; பொருள் இல்லாத சொற்களும் உண்டு. பொருள் இல்லாத சொற்கள் என்று சிலவற்றை நீக்கிவிட்டால் நன்றாகப் பேசவும் முடியாது; எழுதவும் முடியாது. மொழி பயன் இல்லாமல் போகும்.

‘அண்ணன் தம்பியைக் கண்டான்’ என்பது ஒரு வாக்கியம். அந்த வாக்கியத்தில் மூன்று சொற்கள் உள்ளன. அண்ணன், தம்பி, கண்டான் என்பவை அந்த மூன்று சொற்கள். அந்த மூன்று சொற்களுக்கும் பொருள் உண்டு. ஆனால், ‘தம்பியை’ என்பதில் உள்ள ‘ஐ’ என்பது என்ன? அதற்குப் பொருள் உண்டா? ‘ஐ’ என்றால் யானையா, பூனையா? பெயரா? வினையா? ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. அப்படியானால் பயன் இல்லாதது என்று அதை விட்டுவிடலாமா? அதுவும் முடியாது, விட்டுவிட்டால், ‘அண்ணன் தம்பி கண்டான்’ என்று சொல்லவேண்டும்.

அப்படிச் சொல்லும்போது, யார் யாரைக் கண்டார் என்பது தெரியவில்லை. பேசியும் பயன் இல்லாமல் போகிறது; எழுதியும் பயன் இல்லாமல் போகிறது. ஆகவே, இன்னது என்று தெரியாத அந்த ‘ஐ’ கட்டாயம் வேண்டியதாக இருக்கிறது. இதுவும் ஒரு சொல்தான். இதுபோன்ற எத்தனையோ சொற்கள் மொழிக்குப் பயன்படுகின்றன. இவற்றை எல்லாம் இடைச்சொல் என்று சொல்வார்கள். இவற்றை இலக்கணம் என்று சொல்லப்படும் பாடத்தில் கற்றுக்கொடுக்கிறார்கள்.

முன்னோர்கள் இப்படிப் பேசினார்கள், இப்படி எழுதினார்கள் என்று நமக்குத் தெரிவிப்பது இலக்கணம். ஆகவே, அதைத் தெரிந்துகொண்டால் நல்லதுதானே? வீட்டின் எதிரில் பெண் ஒருத்தி கோலம் போடுகிறாள். அவள் தன் கையில் இருக்கும் மாவை அவசரக் கோலமாக அள்ளித் தெளிக்கவில்லை. முன்னமே எண்ணிக்கொண்டு, திட்டமிட்டு, அங்கங்கே புள்ளிகளை வைத்து, பிறகு வளைவு வளைவாகக் கோடுகளை இழுக்கிறாள். அதன்பிறகு பார்த்தால், கோலம் அழகாகத் தெரிகிறது. முன்னமே திட்டம் இட்டுப் பழகாவிட்டால், அவளால் என்ன செய்ய முடியும்? கொண்டுவந்த மாவைக் கண்டபடி கொட்டிவிட்டுப் போகவேண்டியதுதான், கோலம் போடுவதற்கு எப்படித் திட்டம் பயன்படுகிறதோ, அதேபோல் சொற்களைப் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் இலக்கணம் பயன்படுகிறது. ஆனால், இலக்கணம் வேண்டுமே என்று கவலைப்

பட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டியதில்லை. மற்றவர்களைப்போல் பேசியும் எழுதியும் பழகிவிட்டால், இலக்கணம் தானே வந்துவிடும். கோலம் போடுகிற பெண் எப்படிப் போடுவது என்று கவலையோடு நிற்பதில்லை. மற்றவர்கள் போடுவதைப் பார்க்கிறாள். அவர்களைப் போல் தானும் போடுகிறாள். முதலில் கொஞ்சம் தடுமாறுகிறாள். பிறகு, பழகப் பழகத் திறமை பெற்று விடுகிறாள். அதன்பிறகு, அவள் அறியாமலே அவளுடைய கை மாவை எடுத்து அழகான கோலங்களைப் போட்டுவிடுகிறது. அதுபோலவே, ஒருவர் நன்றாகப் பேசவும் எழுதவும் பழகிவிட்டால் அவர் அறியாமலே இலக்கணத்தில் வல்லவர்கள் ஆகிவிடுவார்.

படித்தவர்களுக்குத்தான் இலக்கணம் தெரியும் என்று பொதுவாகப் பலரும் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அது தவறு. படிக்காத மக்களும் பேசுகிறார்கள் அல்லவா? ஆகவே, அவர்களுக்கும் இலக்கணம் தெரியும். 'அண்ணனும் தம்பியும் வந்தான்' என்று படிக்காதவர்கள் யாரும் பேசுவதில்லை. 'அண்ணனும் தம்பியும் வந்தார்கள்' என்றுதான் அவர்களும் பேசுகிறார்கள். 'நாளைக்கு வந்தேன்', 'நேற்று வருவேன்' என்று படிக்காதவர்களிடம் சொன்னால் அவர்கள் கேட்டுச் சிரிப்பார்கள். 'மரம் விழுந்தான்', 'அவர்கள் வந்தது' என்று சொன்னாலும் சிரிப்பார்கள். 'உங்களுக்குத் தமிழே தெரியவில்லை' என்று சொல்லிவிடுவார்கள். திணை, பால், எண், இடம் முதலான இலக்கணங்கள் படித்தவர்களுக்கு மட்டும் தெரியும் என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். படிக்காதவர்களுக்கும் தெரியும். அதனால்தான் படித்தவர்கள் பிழையாகப் பேசினாலும் படிக்காதவர்கள் சிரிக்கிறார்கள்.

உண்மையைச் சொல்லப்போனால், இலக்கணத்தில் சில பகுதிகள், படித்தவர்களைவிடப் படிக்காதவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். இலக்கணம் அறிந்தவர்கள் சைக்கில் செய்கிறவர்களைப் போல உள்ளவர்கள். இலக்கணம் படிக்காமலே நன்றாகப் பேசுகிறவர்கள், சைக்கில் விடுகிறவர்களைப் போன்றவர்கள். சைக்கில் செய்கிறவர்களை விடச் சைக்கில் விடுகிறவர்களுக்கு அதனுடைய அருமை பெருமைகள் நன்றாகத் தெரியும். படித்தவர்களில் சிலர் எழுதும்போது, 'அப்போது ஒருவன் வந்தான்' என்று எழுதுகிறார்கள். 'ஒருவன்' என்னும் சொல், தமிழில் இல்லாத சொல்; தவறான சொல். நாட்டுப்புறத்து மக்கள் யாரும் 'ஒருவன்' என்று பேசவே மாட்டார்கள். படிக்காதவர்கள் பேசும் போது, 'முயற்சி செய்கிறான்' என்றுதான் பேசுகிறார்கள். படித்தவர்கள் சிலர் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் 'முயற்சிக்கிறான்' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். அதுவும் தமிழுக்கு ஒத்துவராத பிழையான சொல்தான். இப்படி எத்தனையோ இலக்கியத் தவறுகள் படித்தவர்களிடம் உண்டு.

படிக்காதவர்களுக்கும் இலக்கணம் எப்படித் தெரியும்? என்று நீங்கள் கேட்கலாம். பலரும் பேசிப் பேசி, இந்தச் சொல்லை இன்ன இடத்தில் இப்படித்தான் வழங்கவேண்டும் என்று ஓர் அமைப்பு ஏற்பட்டு விடுகின்றது. அந்தச் சொற்களைப் பேசக் கற்றுக்கொள்ளும்போதே, அவற்றின் அமைப்பும் மனத்தில் பதிந்துவிடுகின்றது. அந்த அமைப்புத்தான் இயற்கையான இலக்கணம். 'அவர்கள்' என்னும் சொல் பலரைக் குறிக்கின்றது. அதோடு வினைச்சொல்லைச் சேர்க்கும்போது, பலரை உணர்த்தும்

வினைச்சொல்லையே சேர்க்கிறார்கள். அதனால்தான் ‘அவர்கள் வந்தது’ என்று சொல்லாமல், ‘அவர்கள் வந்தார்கள்’ என்று சொல்கிறார்கள்.

இவற்றை எல்லாம் தெளிவு படுத்துவதற்குத்தான் இலக்கணம் எழுதியிருக்கிறார்கள். திணை, பால், எண், இடம், வேற்றுமை, காலம், முற்று, எச்சம், எழுவாய், பயனிலை முதலான பெயர்களை வைத்துச் சொற்களின் இலக்கணத்தை ஆராய்கின்றார்கள். எழுவாயின் திணை பால், பயனிலையின் திணை பாலோடு ஒத்திருக்கவேண்டும் என்றும், இன்ன வேற்றுமை உருபு இப்படி முடியவேண்டும் என்றும், எச்சம் இவ்வாறு முற்றோடும் பெயரோடும் முடியவேண்டும் என்றும் பலவாறு விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்கள். இவற்றை எல்லாம் கற்றுக்கொண்டால் நல்லதுதான். சைக்கில் நன்றாக ஓட்டக் கற்றுக் கொண்டவர், சைக்கில் எப்படிச் செய்கிறார்கள் என்றும் தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறார். அதுபோல், நீங்கள் பேசியும் எழுதியும் பழகிய தமிழ்ச்சொற்கள் என்ன இலக்கணத்தோடு அமைந்திருக்கின்றன என்று தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்படுவது இயற்கை. ஒவ்வொரு மொழிக்கும் இலக்கணம் ஒவ்வொரு வகையாக இருக்கும். மொழிகளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது எவ்வளவோ வேடிக்கையான உண்மைகள் எல்லாம் தோன்றும்.

குழந்தைகள் பேசுகிற பேச்சையும் நாம் பேசுகிற பேச்சையும் ஒப்பிட்டுப்பாருங்கள். நாம் ‘எனக்கு’ என்று சொல்கிறோம். குழந்தை ‘நானுக்கு’ என்று சொல்கிறது. நாம் ‘உனக்கு’ என்று சொல்வதை குழந்தை ‘நீக்கு’ என்று சொல்கிறது. அதே குழந்தை வளர்ந்த பிறகு, நானுக்கு நீக்கு முதலான சொற்கள் தவறானவை என்று தெரிந்து கொள்கிறது. மற்றவர்கள் ‘எனக்கு’, ‘உனக்கு’ என்று பேசுவதைக் கவனிக்கிறது. தன்னைத்தானே திருத்திக்கொள்கிறது. பிறகு, நம்மைப் போலவே ‘எனக்கு’, ‘உனக்கு’ என்று தவறு இல்லாமல் பேசுகிறது. அந்தத் தவறு எப்படித் திருந்தியது? இலக்கணம் படித்து அதனால் திருந்தவில்லை. மற்றவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டு அவர்களைப் போல் பேசி மதிப்புப் பெற வேண்டும் என்ற ஆசையால் திருந்தியது. சின்ன குழந்தை தலைமயிரைச் சரியாக வாரிக்கொள்வதில்லை. முகத்தையும் நன்றாகக் கழுவிக்கொள்வ தில்லை. ஆனால் வளர்ந்த பிறகு, மற்றவர்கள் ஒழுங்காக அழகுபடுத்திக்கொள்வதைப் பார்த்துத் தானும் தலைமயிரை வாரிக்கொள்கிறது; முகத்தையும் அழகு படுத்திக் கொள்கிறது. மற்றவர்களைப் போல் ஒழுங்காக, மதிப்போடு வாழவேண்டும் என்ற ஆசைதான் அதற்குக் காரணம். சொற்களைப் பேசும்போதும் இந்த ஆசைதான் திருத்தமாகப் பேசச் செய்கிறது. அதனால்தான் சொற்களின் இலக்கணம் மக்களுக்கு இயல்பாகத் தெரிந்ததாகிவிடுகிறது.

சொற்களின் இலக்கணத்தைப் பொறுத்தவரையில், இன்னொன்று கவனிக்கவேண்டும். குழந்தைகளின் பேச்சில் தவறு உண்டு என்றும், வளர்ந்த மக்களின் பேச்சில் தவறு இல்லை என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. அவர்-அவர்க்கு, இவர்-இவர்க்கு, தாய்-தாய்க்கு என்பவை போல, நீ-நீக்கு, நான்- நானுக்கு என்று சொல்ல வேண்டும். அதுதான் பொருத்தம். குழந்தை ஒன்று பேசும்போது பிழை கண்டு பிடிக்கிறோம். உனக்கு, எனக்கு என்று சொல்லித் திருத்துகிறோம்.

உண்மையாகப் பார்த்தால், உனக்கு, எனக்கு என்ற சொற்கள் தவறாக மாறிவிட்ட சொற்கள் என்பதை உணரலாம். ஆங்கில நாட்டிலும் 'கோ' (go), 'பய்' (buy) முதலான சொற்களின் இறந்த காலமாக 'வெண்ட்' (went), 'பாட்' (bought) என்று சொல்லாமல் 'கோய்ட்' (goed), 'பய்ட்' (bayed) என்று ஆங்கிலேயக் குழந்தைகள் பேசுகின்றனவாம். வளர்ந்த மக்கள் பேசும் சொற்கள் ஒழுங்கு இல்லாமல் தோன்றியபோதிலும், அவைகளையே குழந்தைகளும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. 'வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்.' செல்வாக்கு உள்ளவர்கள் பேசும் சொற்களே சொற்கள். மீட்டர், லிட்டர் முதலியவை போலச் சொற்களின் இலக்கணத்தை அளந்து தரக்கூடிய பொதுவான கருவி ஒன்று இல்லை. இங்கே, பெரும்பாலோர் இட்டதே சட்டம். அதைத்தான் 'மரபு' என்று சொல்கிறார்கள். இது இலக்கணத்தில் ஒரு முக்கியமான பகுதி. நாய்க்கன்று, பசுக்குட்டி என்று சொல்லாமல் நாய்க்குட்டி, பசுங்கன்று என்று சொல்லியாகவேண்டும்.

இப்படிச் சொற்களின் இலக்கணத்தில் எவ்வளவோ கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவை உள்ளன. ஆனால் அதற்காக அஞ்சவேண்டியதில்லை. வளர்ந்தவர்கள் பேசுவதைப் பார்த்துப் பேசினால்போதும். கற்றவர்கள் எழுதுவதைப் பார்த்து எழுதினால் போதும் நம்மை அறியாமலே இலக்கணம் நம் மனத்தில் பதிந்துவிடும்.

டாக்டர் மு. வரதராசன்.

பந்தி அமைத்தல்

தரம் 10 இல் பந்தி அமைத்தல் பற்றிய விளக்கம் தரப்பட்டது. இங்கு பந்தி அமைத்தல் பற்றிய சில மேலதிக தகவல்களும் பயிற்சிகளும் தரப்பட்டுள்ளன.

பின்வரும் பந்தியை அவதானியுங்கள்.

நீரிலிட்டு அவித்தல், அவித்து வேக வைத்தல், வறுத்து அவித்தல், சுடுதல், வற்றலாக்குதல், எண்ணெயிலிட்டுப் பொரித்தல், வேகவைத்து ஊறவைத்தல் ஆகியன சமையலின் முறைகள். நகர்ப்புறமயமாதல், தொடர்பு சாதனங்களின் விளம்பரத்தன்மை, பொருளியல் வளர்ச்சி, பயண அனுபவங்கள் ஆகியவை காரணமாகக் கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு காலத்துக்குள் தமிழர்களின் உணவுமுறை மிகப்பெரிய அளவில் மாறுதல் அடைந்திருக்கிறது. நிகழ்கால உணவுப் பழக்கவழக்கங்களில் உடல்நலம் குறித்த அக்கறையைவிடச் சுவை குறித்த பார்வையே ஆளுமை செலுத்துகிறது.

(தொ. பரமசிவன், பண்பாட்டு அசைவுகள்)

மேலுள்ள பந்தியின் தலைமைக் கருத்து “கடந்த ஒரு நூற்றாண்டில் தமிழர்களின் உணவுமுறை பெரிதும் மாறுதல் அடைந்திருக்கிறது.” என்பதாகும்.

தலைமைக் கருத்தை வளர்த்தெடுப்பதற்கும் வாசிப்போர் மனதில் அக்கருத்து ஆழமாகப் பதிவதற்கும் துணைக்கருத்துக்கள் உள்ளன. உதாரணங் காட்டல், நியாயங்கூறல், விளக்கந்தருதல் என்பவற்றின் ஊடாக தலைமைக் கருத்து விரித்துத் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதேபோல ஒரு பந்தியமைப்பு அமைதல் வேண்டும்.

பயிற்சி

பின்வரும் பந்திகளை அவதானியுங்கள். அவற்றின் தலைமைக் கருத்தையும் துணைக் கருத்தையும் இனங்கண்டு எழுதுங்கள் :

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிற் சிறப்புற்று விளங்கிய ஆறுமுகநாவலர், தமிழ் வளர்ச்சிக்குச் செய்யுளிலும் உரைநடையே அவசியமென வற்புறுத்தினார். கிறிஸ்துமதப் பிரசாரத்தால் அக்காலஞ் சைவசமயத்திற்குண்டான தளர்ச்சியை நீக்கச் சென்னையில் அச்சியந்திரசாலையொன்றை அமைத்துப் பல நூல்களைத் திருத்தமாகப் பதிப்பித்தார். பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், கட்டுரைகள், கண்டனங்கள், மாணவர் நூல்கள் முதலியவற்றை உரைநடையில் எழுதினார். இவ்வுரைநடைகளிற் பழைமையும், புதுமையும், கம்பீரமும், எளிமையும் அமைந்தன. அதனால் அவர் வசனநடை கைவந்த வல்லாளர் எனப் பாராட்டப்படுகின்றார்.

(பண்டிதர் வீ.ஏ. யோண்பிள்ளை, தமிழ் அறிவு)

சிவசம்புப் புலவரின் கீர்த்தனைகள் ஈழத்துத் தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கவிதை மரபையும் கீர்த்தனை மரபையும் இணைப்பனவாய் அமைந்துள்ளன. அத்துடன் ஆன்மாவுக்கும் கடவுளுக்குமான ஊடாட்டநிலையில் அவை உருப்பெற்றுள்ளதனையும் அவதானிக்கமுடிகிறது. புலவரது கீர்த்தனைகள் முருகனது குணங்களிலும் வடிவங்களிலும் ஈடுபாடு காட்டுதல், குறை இரத்தல், தன்னை அர்ப்பணித்தல், இறைவனுக்கு அடிமையாதல், இறைமயமாதல், புராண இதிகாசக் கதைகளை மீட்டுப் பேசுதல், தனது துன்பநிலை கூறல், கந்தவனத்துச் சூழலை விபரித்தல் முதலாய பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளன.

(செ. சுதர்சன், உடுப்பிட்டி சிவசம்புப் புலவர் பிரபந்தப் பெருந்திரட்டு)

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் சேது நாணயங்களின் வனப்பும், எழில் பொருந்திய தோற்றமும் அரசர்களது அக்காலங்களில் தொழில் புரிந்த தொழில் வினைஞர்களின் நுணுக்கமான வேலைப்பாட்டிற்கும், திறமைக்கும் எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றன. யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் பிற்காலங்களைப் போல் ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலும் தங்க நகைகளைப் பெரிதும் பயன்படுத்தினார்கள். அதனால் நகைகளைச் செய்யும் தொழில் சிறப்புற்றிருந்தது. தங்களை அழகுபடுத்துவதற்கும் நகைகளை பெண்கள் விரும்பினார்கள். மேலும் சமுதாய நிலையினதும் செல்வத்தினதும் சின்னமாக ஆபரணங்கள் விளங்கின.

(பேராசிரியர் செ. கிருஷ்ணராஜா, இலங்கை வரலாறு பாகம் 2)

கலைச்சொற்கள்

கலை இலக்கியம் தொடர்பானவை

Aesthetics	- அழகியல்
Archives	- ஆவணக்காப்பகம்
Auto biography	- தன்வரலாறு
Bibliography	- நூலடைவு
Concept	- கருத்தாக்கம்
Character	- கதாபாத்திரம், கதைமாந்தர்
Column	- பத்தி
Colloquialism	- வட்டாரவழக்கு
Clan	- குலம்
Depression	- மனத்தளர்வு
Etymology	- சொல்பிறப்பியல்
Ego	- தன்முனைப்பு
Fable	- நீதிக்கதை
Fiction	- புனைவு
Folklore	- நாட்டாரியல் / நாட்டுப்புறவியல்
Form	- வடிவம்
Idealism	- கருத்து முதல்வாதம்
Logic	- தர்க்கம்
Lyric	- பா / பாடல் வரி
Myth	- தொன்மம் / புராணிகம்
Methodology	- முறைமை
Non - fiction	- புனைவுசாரா (அ - புனைவு)
Narrator	- கதைசொல்லி
Novelette	- குறுநாவல்
Poetics	- கவிதையியல்
Pamphlet	- துண்டுப்பிரசுரம்
Prologue	- முகவுரை
Structure	- கட்டமைப்பு
Symbol	- குறியீடு
Tragedy	- துன்பியல்
Theme	- கரு
Workshop	- பயிலரங்கு

Academic Year	- கல்வியாண்டு
Budget	- பாதீடு / வரவுசெலவுத் திட்டம்
Citizenship	- பிரஜாவுரிமை
Demand	- கேள்வி
Encoding	- குறியாக்கம்
e-Publishing	- மின்பதிப்பாக்கம்
Gas	- வளிமம்
Green house effect	- பச்சைவீட்டு விளைவு
Globalization	- பூகோளமயமாக்கல்
Image	- படிமம்
Internet	- இணையம்
Liquid	- நீர்மம் / திரவம்
Oxygen	- உயிரியம் / பிராண வாயு
Psychology	- உளவியல்
Solid	- திண்மம்
Super market	- சிறப்பங்காடி
Unicode	- ஒருங்குறி
User name	- பயனர் பெயர்
e - Bussiness	- மின்னியல் வணிகம்

பயிற்சி

1. பின்வருவனவற்றுக்கான கலைச்சொற்களைத் தேடி எழுதுக.

★ மின்கலம் ★ பேருந்து ★ கோப்பு ★ ஒலிவாங்கி ★ பல்லாடகம் ★ ஆழிப்பேரலை

2. பின்வரும் துறைகள் சார்ந்த கலைச்சொற்களைத் தேடித் தொகுத்து எழுதுக.

★ விஞ்ஞானம் ★ தொடர்பாடல் ★ பொருளாதாரம் ★ அரசியல்
★ புவியியல் ★ கல்வி ★ கலை ★ விளையாட்டு

செயற்பாடு

3. ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு பத்திரிகையை அல்லது சஞ்சிகையைத் தெரிவு செய்யுங்கள். செய்தித்தாள் அல்லது சஞ்சிகை ஒன்றிலுள்ள கலைச்சொற்கள் பத்தினை இனங்கண்டு எழுதுங்கள். பின்னர், தொகுத்தவற்றை ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.