

மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

ஆண்டிறுதிக் கணிப்பீடு - 2012

தரம் - 11

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் - I

(Tamil Language & Lit. - I)

கட்டெண் :

நேரம் - 1 மணித்தியாலம்

முக்கிய அறிவுறுத்தல்

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- 1 - 40 வரையான வினாக்களின் (1), (2), (3), (4) ஆகிய விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமானதைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் உரிய இலக்கமிடப்பட்ட வட்டத்தினுள் (X) இடுங்கள்.

* பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் தடித்த எழுத்திற் காணப்படும் சொல்பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- “கார் என்று பெயர் படைத்தாய் ககனத்தூறும் போது” ககனம் என்பதன் ஒத்தசொல்
1. மேகம் 2. ஆகாயம் 3. நிலம் 4. நெருப்பு
- “கோட்டை இடித்து அகழ் குன்றாக்கி.....” குன்று என்பதன் ஒத்த சொல்
1. வெள்ளம் 2. அகழி 3. வெற்பு 4. குழி
- நீ வாதாடியதில் நியாயம் மட்டுமல்ல ஒரு தேவையும் இருந்தது. நியாயம் என்பதன் எதிர்ச் சொல்
1. அநியாயம் 2. அநியாயம் 3. அனியாயம் 4. அந்நியாயம்
- “நானொருவன் மட்டிலும் பிரிவென்பதோர் நரகத் துழுவவதோ” நரகம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்
1. பாதாளம் 2. கீழுலகம் 3. சுவர்க்கம் 4. உலகம்
- அரவம், பணி, கட்செவி ஆகிய மூன்றையும் குறிக்கும் ஒரு சொல்
1. கடமை 2. சத்தம் 3. பாம்பு 4. கண்

* பின்வரும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- கடிகாரத்தை உறுலோச என அழைக்கும் முறை எப்பிரதேசத்திற்குரிய கிளைமொழி
1. மலையகக் கிளைமொழி 2. தெற்குக் கிளைமொழி
3. வடக்குப் பிரதேசக் கிளைமொழி 4. கிழக்குக் கிளை மொழி
- “மாறுதல் இந்த ஜெகத்தின் முதலாவது விதி” ஜெகம் என்ற வடசொல்லின் தமிழ் வடிவம்.
1. சகம் 2. செகம் 3. சபம் 4. ஜகம்
- குறித்தநாளில் நீதிமன்றத்தில் சமூகமளிக்கும்படி ஒருவருக்கு நீதிபதியால் விடுக்கப்படும் அதிகார பூர்வமான கட்டளை.
1. பிடியாணை 2. தேடற்கட்டளை 3. அழைப்பாணை 4. அறக்கட்டளை
- ஸ்கான் (scan) என்ற ஆங்கிலச் சொல்லிற்குரிய கலைச்சொல் வடிவம்
1. வருடி 2. இரட்டிப்பு 3. தட்டு 4. நெகிழ்தட்டு

10. சுருங்கை என்பது எம்மொழிச் சொல்
1. பாரசீகமொழி 2. அரபுமொழி 3. கிரேக்கமொழி 4. ஒல்லாந்துமொழி
11. அனுமன் சீதையைக் கண்டனன். கண்டனன் என்பதன் பகுதி.
1. கண் 2. கண்டு 3. காண் 4. கண்ட
12. தமயந்தி சுயம்வர மண்டபத்தில் உள்ளம் ஊசலாடினாள். இதில் வந்த சினைப் பெயர்
1. சுயம்வரம் 2. உள்ளம் 3. தமயந்தி 4. மண்டபம்
13. பெயர் + பெயர் சேர்ந்த கூட்டுப் பெயருக்கு உதாரணம்
1. கட்டுரை 2. ஏறிகல் 3. எழுதுகோல் 4. வானொலி
14. விமலனுக்கு அண்மையில் பார்த்த படம் ஞாபகத்தில் வந்தது. இவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய்
1. விமலன் 2. அண்மை 3. படம் 4. ஞாபகம்
15. அழகு, அளகு, அலகு, ஆகிய ஒத்தொலிக்கும் சொற்களின் பொருள் ஒழுங்கு முறை
1. பேடு, பிரிவு, வனப்பு 2. வனப்பு, பிரிவு, பேடு
3. வனப்பு, பேடு, பிரிவு 4. பிரிவு, பேடு, வனப்பு
16. துள்ளலோசையைக் கொண்ட பாவினம்
1. கலிப்பா 2. வஞ்சிப்பா 3. வெண்பா 4. அகவற்பா
17. முதல் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை
1. பன்னிரண்டு 2. தொண்ணூறு 3. முப்பது 4. பதினெட்டு
18. பின்வருவனவற்றுள் புறச்சுட்டாய் வந்த சொல்
1. அது 2. அவ்வீடு 3. அண்மை 4. அவை
19. பெயராகவும் வினையாகவும் வராத சொல்
1. தட்டு 2. துணி 3. தறி 4. தேடு
20. செய்வேன் என்ற உடன்பாட்டு வினையின் எதிர்மறை வடிவம்
1. செய்யான் 2. செய்தேன் 3. செய்திலன் 4. செய்யமாட்டேன்
21. இராமன் தான், அக்கொடிய செயலைச் செய்தான். இவ் வாக்கியத்தில் வந்த இடைச்சொல்
1. தான் 2. அம்பு 3. எய்து 4. இராமன்
22. ஆலயந் தொழுதல் சாலவும் நன்று இதில் வந்த தொழிற்பெயர்
1. ஆலயம் 2. தொழுதல் 3. சாலவும் 4. நன்று
23. “சுவாமிக்கு நட்சத்திரக் குழந்தை பிறந்து விட்டது” என்று கூறினாள் குழந்தை ரோஹிணி இவ்வாக்கியம்
1. கலப்பு வாக்கியம் 2. கூற்று வாக்கியம்
3. தொடர் வாக்கியம் 4. கூட்டு வாக்கியம்

24. பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. குழந்தை அழுதது | 2. உணவு சாப்பிட்டது |
| 3. கடிதம் எழுதினேன் | 4. பாடல் பாடினேன் |

25. தாழைமடல் பெரிது, மகிழும்பு சிறிது. பெரிது சிறிது என்பன

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. தெரிநிலை வினை முற்று | 2. குறிப்பு வினை முற்று |
| 3. குறிப்பு வினைப் பெயரெச்சம் | 4. தெரிநிலை வினைப்பெயரெச்சம் |

26. மரமேறி என்றசொல் எவ்வகைப் புணர்ச்சி

- | | | | |
|------------|------------|------------|-----------------------|
| 1. கெடுதல் | 2. தோன்றல் | 3. திரிதல் | 4. இயல்புப் புணர்ச்சி |
|------------|------------|------------|-----------------------|

27. விண்மீன் சுடர்விட்டுக்கொண்டிருந்தது “விண்மீன்” என்பது என்ன தொகை

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. உவமைத்தொகை | 2. பண்புத் தொகை |
| 3. வினைத் தொகை | 4. வேற்றுமைத் தொகை |

28. பன்மைப்பெயராக வராத சொல்

- | | | | |
|--------|---------|---------|----------|
| 1. மழை | 2. காய் | 3. புல் | 4. நிலம் |
|--------|---------|---------|----------|

29. குயில் கூவும் என்பது போல கோழி

- | | | | |
|-----------|------------------|------------|-----------|
| 1. கூவும் | 2. கொக்கரிக்கும் | 3. கத்தும் | 4. அலறும் |
|-----------|------------------|------------|-----------|

30. “பசியுண்டாதல்” என்பதனை விளக்க பொருத்தமான மரபுத் தொடர்

- | | | | |
|--------------------|---------------|-----------------|------------------|
| 1. வயிறு குளிர்தல் | 2. வயிறெறிதல் | 3. வாய்திறத்தல் | 4. வயிறுகடித்தல் |
|--------------------|---------------|-----------------|------------------|

31. சரியாக எழுத்துக் கூட்டப்பட்ட சொல் வரிசை

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. தளர்ச்சி வளர்ச்சி முயற்சி உயற்சி | 2. தளர்ச்சி வளர்ச்சி முயற்சி உயர்ச்சி |
| 3. தளர்ச்சி வளர்ச்சி முயர்ச்சி உயற்சி | 4. தளர்ச்சி வளர்ச்சி முயற்சி உயர்ச்சி |

32. குளுகுளு என்று இருந்த மாணவன் இன்று எலும்பும் தோலுமாக கன்னங்கரிய முகத்துடன் மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்தான். இதில் வந்த இரட்டைக் கிளவி.

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. எலும்பும் தோலும் | 2. மெல்ல மெல்ல |
| 3. கன்னங்கரிய | 4. குளுகுளு |

33. “போது மென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து” என்ற பழமொழியை விளக்கும் வேறோர் பழமொழி

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. செல்வமென்பது சிந்தையின் நிறைவே. | 2. பணமென்றால் பிணமும் வாய் திறக்கும் |
| 3. டெட்டாலும் செட்டி கிழிந்தாலும் பட்டு | 4. பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே |

34. பொருத்தமான முடிக்கும் சொல்லைத் தெரிவு செய்க.

“சிறைக்கைதிகள் தம்மைத் தாமே.....

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------|---------------|
| 1. வருந்தினர் | 2. வருந்தின | 3. வருந்தது | 4. வருத்தினர் |
|---------------|-------------|-------------|---------------|

35. நெருக்கமான நட்பை விளக்குவதற்குப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்

1. தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல
2. ஓடும் புளியம் பழமும் போல
3. நகமும் சதையும் போல
4. கட்ச் கட ஒளிரும் பொன்போல

36. பின்வருவனவற்றுள் சரியாகக் குறியீடுகள் இடப்பட்ட வாக்கியம்

1. “ஆகா! அதற்கென்ன, நன்றாகப் பேசலாமே” என்று சொன்னார் சிவப்பிரகாசம்
2. “ஆகா! அதற்கென்ன! நன்றாகப் பேசலாமே என்று சொன்னார்” சிவப்பிரகாசம்
3. “ஆகா அதற்கென்ன? நன்றாகப் பேசலாமே என்று” சொன்னார் சிவப்பிரகாசம்.
4. “ஆகா! அதற்கென்ன! நன்றாகப் பேசலாமே என்றார் சிவப்பிரகாசம்”

37. “திருக்குறளில் இல்லாத பொருள் வேறெங்கும் இல்லை” இங்கு கையாளப்பட்ட அணி

1. உருவகம்
2. தன்மை நவிற்சி
3. உயர்வு நவிற்சி
4. தற்குறிப்பேற்றம்

38. பின்வருவனவற்றுள் பெயரெச்சத் தொடராக அமைந்த வாக்கியம்

1. வளர்ந்த பிள்ளை
2. வளர்ந்து வந்தது
3. பிள்ளை வளர்ந்தது
4. வளர்ந்தது பிள்ளை

39. பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள முக்கியமான கருத்தைத் தெரிவு செய்க
காற்றாகிய தளபதி மிக்க வேகத்துடனும்

சத்தத்துடனும் வந்து முகிலாகிய கப்பற்படைகளைச் சேர்த்தது

1. காற்று தளபதியானது
2. காற்று வேகமாக வீசியது
3. முகில் கப்பற்படையைச் சேர்த்தது
4. காற்று முகிற்கூட்டங்களை ஒன்று சேர்த்தது

* கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அவ்வாறு பந்தியை அமைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவு செய்க.

40. அ. அங்கே சித்திரங்களையும் வண்ண ஓவியங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டார்

ஆ. இறுதியில் இமாசலத்திலமைந்த ஆச்சிரமத்திற்குச் செல்லத்திட்டமிட்டார்.

இ. அதேவேளை தாகூர், அன்னிப்பெசன்ர் ஆகியோரது தொடர்பும் கிடைத்தது.

ஈ. அதற்கிடையில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்

உ. கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசாமி இந்தியாவில் விரிவான யாத்திரையை மேற்கொண்டார்.

1. உ, அ, இ, ஆ, ஈ
2. அ, உ, ஆ, இ, ஈ
3. ஆ, இ, ஈ, உ, அ
4. அ, ஆ, இ, ஈ, உ

மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

ஆண்டிறுதிக் கணிப்பீடு - 2012

தரம் - 11

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் - II

(Tamil Language & Lit. - II)

கட்டெண் :

நேரம் - 1 மணித்தியாலம்

* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. சுருக்கமான விடை தருக.

01. பின்வரும் தொடரைப் பிரித்தெழுதுக.

தெருவெலாம் முழுமெய் சங்கம்

02. 'வரை' என்ற சொல்லைப் பெயராகவும், வினையாகவும் அமையுமாறு வாக்கியம் அமைக்க.

03. "எந்த நிகண்டில் பார்த்தீர்? தமிழ் என்ற சொல்லே தமிழில் கிடையாதே" இக் கூற்றிலுள்ள நிகண்டு என்பது எத்தகைய நூல்?

04. அ. நாம் கல்விச் சுற்றுலா சென்றோம்.

ஆ. பாடங்களுடன் தொடர்புடைய விடயங்களை அவதானிக்கவில்லை
இதனைத் தொடர் வாக்கியமாக்குக.

05. 'நடந்தான்' என்ற சொல்லை பகுபத உறுப்பாகப் பகுத்துக் காட்டுக.

06. ஒரு பெயர், இரு விகுதிகள் சேர்ந்த ஒரு ஆக்கப் பெயர் தருக.

07. பெயர்ச் சொல்லின் பண்புகள் இரண்டு எழுதுக.

08. ஒரு பொருளின் தன்மையை மிதமிஞ்சி உயர்த்திக் கூறுவது எவ்வகை அணி?

09. "நுண்மான் நுழைபுலம்" எனும் அருஞ் சொற்றொடரை வைத்து பொருள் புலப்பட வாக்கியம் ஒன்று அமைக்குக.

10. அகுயை என்ற வடசொல்லின் தமிழ் வடிவம் யாது?

(10 × 02 = 20 புள்ளிகள்)

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவு செய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

(அ) நமது நாட்டில் இன்று டெங்கு எனும் கொடிய நோய் பரவி பலரது உயிர்களைக்காவுகொண்டுள்ளதை பத்திரிகை வாயிலாக அறிகின்றோம். இதற்கு காரணம் குழற் சுத்தம் பேணப்படாமையே. எனவே குழற் சுத்தம் பேணுவதற்கு மேற்கொள்ளக் கூடிய நடவடிக்கைகளைக் கருத்திற் கொண்டு ஒரு விளக்கக் கட்டுரை.

(ஆ) வாழ்வோடு இயைந்து, உணர்வை வெளிப்படுத்தும் நாட்டார் இலக்கியங்கள் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. என்று கூறும் ஒருவருக்கும், இதை மறுத்து அவை அருகி வருகின்றன. எனக் கூறும் மற்றொருவருக்கும் இடையிலான உரையாடல்.

(இ) குறிஞ்சி நிலமான மலைசார்ந்த இடங்களின் வனப்பு, மண்மேடு, மலைத்தொடர், பாறை, ஈரலிப்பு நிறைந்த இன்பகரமான சுவாத்தியமும் உடைய மலைப் பிரதேசம் மகிழ்ச்சியையும் மன அமைதியையும் தருகின்றது. இவ்வகையில் நீர் இரசித்த மலைக்காட்சி பற்றிய வர்ணனைக் கட்டுரை.

(ஈ) பதற்றமான நேரத்தில் அவனுக்கு உள்ளங்கையில் வியர்வை வரும். இப்போதும் வியர்வை வந்தது. கைக்குட்டையால் கையைத் துடைத்துக் கொண்டான். தந்தையின் இழப்பை ஏற்க மறுத்த இதயத்தோடும், பிள்ளைகளே உலகமென வாழும் தாயையும் எண்ணிய படியே உள்ளே செல்கிறான்..... இதனைத் தொடர்ந்து ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை.

(25 புள்ளிகள்)

3. கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை 40 - 45 சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக)

இப்பொழுது மேனாட்டு நாகரிகம் அதன் அத்திபாரத்துடன் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றது. உலோகாயுதம் என்ற மணற் தரையை அத்திபாரமாகக் கொண்ட கட்டடங்கள் எவ்வாறு மகத்தானவையாக இருப்பினும் ஒரு காலத்தில் வீழ்ந்தே தீரும். இதற்கு உலக சரித்திரமே சான்றாக இருக்கிறது. மக்களுக்கு பின் மக்கள் தோன்றி உலோகாயுதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தங்கள் நாகரிகத்தை கட்டினார்கள். தாய வாழ்க்கையே உண்மையானதென அவர்கள் நினைத்தார்கள். ஒருவன் இறக்கும் போது மேல்நாட்டு மொழிகளில் அவன் உயிரை விட்டு விட்டதாக சொல்கிறார்கள். ஆனால் நம் மொழியில் அவன் உடலை விட்டு விடுவதாக நாம் சொல்கிறோம். மேல் நாட்டில் மனிதன் உடம்பு என்றும், அது உயிரைப் பெறுவதாகவும் நம்புகிறார்கள். ஆனால் நாம் மனிதன் உண்மையில் ஆத்மா என்றும் அது உடலைத் தாங்கி தோன்றுகிறது. என்றும் நினைக்கிறோம். இதில் மகத்தான வித்தியாசமிருக்கிறது. சரீர சுகம் முதலிய கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உண்டாக்கப் பெற்ற நாகரிகங்கள் எல்லாம் கொஞ்சக்காலம் நிலை பெற்றிருந்து பின் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக உலகிலிருந்து மறைகின்றன. ஆனால் இந்தியாவின் நாகரிகமும், இந்தியாவிலிருந்து பெற்ற சீனா, யப்பான் தேசங்களின் நாகரிகமும் இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றன. அவைகளில் இக் காலத்தில் புதியதொரு மறுமலர்ச்சியும் காணப்படுகின்றது. அவை பல தடவைகள் அழிக்கப்பட்டாலும் பின்னரும் இன்னும் அதிக சிறப்புடன் கிளம்புவதைக் காண்கிறோம். உலோகாயுத நாகரிகங்கள் ஒருமுறை அழிந்தால் மறுபடியும் அவை உயிர் பெறுவதில்லை. ஆதலால், பொறுமையுடன் இருப்பீர்களாக! எதிர்காலம் நம்மிடம் தான் இருக்கின்றது.

(10 புள்ளிகள்)

4. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குப் பூரணமான வாக்கியங்களில் விடை தருக.

ஏர் முனைக்கு நேரிங்கே எதுவுமே இல்லே!
என்றும் நம்ம வாழ்விலே பஞ்சமே இல்லே!

பூமியிலே மாரியெல்லாம் குரியனாலே - பயிர்
பூப்பதுவும் காய்ப்பதுவும் மாரியினாலே - நாம்
சேமமுற நாள் முழுதும் உழைப்பதனாலே - இந்தத்
தேசமெல்லாம் செழித்திடுது நம்மகையாலே!

நெத்தி வேர்வை சிந்தினோமே முத்து முத்தாக - அது
நெல் மணியாய் விளைஞ்சிருக்குக் கொத்துக்கொத்தாக
பக்குவமாய் அறுத்து அதைக் கட்டுக்கட்டாக - அடிச்சப்
பதரு நீக்கிக் குவிச்ச வைப்போம் முட்டுமுட்டாக!

வளர்ந்து விட்ட பருவப் பெண் போல் உனக்கு வெட்கமா? - தலை
வளைஞ்சு சும்மா பாக்கிறியே தரையின் பக்கமா - இது
வளர்த்து விட்ட தாய்க்குத் தரும் ஆசை முத்தமா? - என்
மனைக்கு வரக் காத்திருக்கும் நீ என் சொத்தம்மா

(கவிஞர் மருதகாசி)

01. நிகரற்ற தொழில் எதுவெனக் கூறப்படுகிறது?
02. முத்துமுத்தான வியர்வைக்குக் கிடைத்த பயன் என்ன?
03. நெல்லை எவ்வாறு வீட்டிற்கு கொண்டு சேர்க்கின்றனர்?
04. விளைந்த நெற்கதிரை கவிஞர் எவ்வாறு உவமிக்கிறார் விளக்குக.
05. அவர்களின் செயல்களாகக் கூறுவன யாவை?

(05 × 02 = 10 புள்ளிகள்)

5. அ. நீர் படித்துச் சுவைத்த சிறுகதை ஒன்றினைப் பற்றி விமர்சனவடிவில் 100 சொற்களில் உமது நண்பனுக்கு கடிதம் ஒன்று எழுதுக. (கதைக்கரு, கதாபாத்திரங்கள் மட்டும்)

அல்லது

உமது பாடசாலையில் நடைபெற்ற பரிசளிப்பு விழா பற்றிய அறிக்கை ஒன்று தயாரித்து (100 சொற்களில்)

(15 புள்ளிகள்)

மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

ஆண்டிறுதிக் கணிப்பீடு - 2012

தரம் - 11

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் - III

(Tamil Language & Lit. - III)

கட்டெண் :

நேரம் - 2 மணித்தியாலம்

* 1, 2, 3, 4 ஆகிய வினாக்களுக்கும், 5, 6, 7 ஆம் வினாக்களில் ஏதாவது ஒரு வினாவிற்கும் விடை தருக.

01. சுருக்கமான விடை தருக.

01. “சனசமூக நிலையம் ஆண்டுக் கூட்டம் விஷயமாக” இக் கூற்று யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டது?

02. “பெருநிழல் மேல் குளிர்ந்தேடி ஊரும் இளங்காற்று” இவ்வடிகளின் மூலம் சொல்லப்படும் செய்தி யாது?

03. “பிறர்க்கிடும் பள்ளம் தனக்கிடு பள்ளம்” இப் பழமொழியின் கருத்தினைத் தருக.

04. நந்திக் கலம்பகம் எவ்வகை இலக்கியத்தைச் சார்ந்தது?

05. கொண்டு கூட்டி எழுதுக

“ஓடுகிற மேகங்கள்! ஓடாத தேரில் வெறும்
கூடு வருகுதென்று கூறுங்கள் - நாடியே
நந்திச்சீ ராமனுடை நல்நகரில் நல்நுதலைச்
சந்திச்சீர் ஆமாகில் தான்”

06. “மாம்பழ வாயினிலே குழலிசை
வண்ணம் புகழ்ந்திடுவோம்”

இவ்வடியில் இடம் பெற்றுள்ள அணியாது? விளக்குக.

07. ‘கடற்புறம்’ எனும் கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?

08. தனிமனித பிரச்சினையைப் பிரதிபலிக்கின்ற பாடநூலில் இடம் பெற்ற சிறுகதை ஒன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

09. ‘கட்டுவாரு இப்பத்தானே பட்டத்துக்கு வந்திருக்கிறாரு’ இதனை எழுத்து வழக்கில் எழுதுக.

10. தனிப்பாடற் திரட்டு என்றால் என்ன?

(02 × 10 = 20 புள்ளிகள்)

02.

பின்வரும் செய்யுட்பகுதிகள், உரைப்பகுதிகள் ஒவ்வொன்றினதும் கருத்தை உமது

மொழிநடையில் எழுதுக. தடித்த எழுத்திலுள்ள தொடர்களின் சிறப்புக்களை விளக்குக.

அ. அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர் - அக் குளத்திற்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி உறுவார் உறவு.

ஆ. மடல் பெரிது தாழை மகிழினிது கந்தம்
உடல் சிறியர் என்றிருக்க வேண்டா - கடல் பெரிது
மண்ணீரு மாகா ததனருகே சிற்றாறல்
உண்ணீரும் ஆகி விடும்.

இ. கீரியின் உடல் வண்ணம் என்பது காட்சிப் புலனைத் தொடுகிறது. அதே நேரத்தில் மென்மையான உட்கிடையாக உள்ளது. மெத்தை என்றதும் பல இன்பமான எண்ணங்கள் அச்சொல்லையொட்டித் தோன்றுவது இயல்பு. கடற்கரையில் அமைதியாக உட்கார்ந்திருத்தல், மெல்லிய காற்று வீசு சற்றுக் கண்ணயர்தல், தனியாகவும், கூட்டமாகவும் இருந்து ஆறுதல் பெறுதல் ஆகியன எல்லாம் எம் மனக் கண்ணுக்குத் தோன்றுகின்றன. மன மெத்தைக்கும் ஏற்ற நினைவுகள் இவை. பார்வைக்குரிய காட்சிப் பொருளானது துய்த்து உணரக் கூடிய பொருளாகி விடுகிறது. அல்லவா? ஆனால் அத்துடன் நின்று விடவில்லை. கவிஞர் கடலோரத்திலே அலைகள் வந்து புள்வதையும் காண்கிறார். மெத்தைபோல் மென்மையான பிறிதொரு பொருளும், அதன் தொடர்பும் கவிஞருக்கு நினைவுக்கு வருகின்றன. அவை முந்திய உணர்வோடு இறுகப் பிணைந்து கவிதையை மேலும் செறிவு உள்ளதாக்குகின்றது.

(ஈ) அறிவியல் பார்வை என்பதன் மூலம் ஓர் அணுகு முறையை நாம் குறிப்பிடுகிறோம். பொதுவாக அறிவியல் உலகம், நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் எதையும் ஏற்றுக்கொள்ளாத மரபை உடையது. எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும், எப்பொருள் எத்தன்மையதாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவியல். உலகின் அடிப்படைக் கொள்கையாயினும், கோட்பாடாயினும் அவை முறையான வாதங்கட்கும், சோதனைகட்கும் உட்படுத்தப்பட வேண்டும். அவற்றின் அடிப்படையில் ஒப்புக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது அறிவியல் உலகின் மரபு.

(05 x 04 = 20 புள்ளிகள்)

03. “கல்வியானது ஆண் மக்களுக்குத் தான் வேண்டுமேயல்லாமல் பெண்களுக்கும் வேண்டுவதில்லை” என்ற கூற்றை ஆசிரியர் எவ்வாறான சான்றுகள் மூலம் நிராகரிக்கின்றார்?

அல்லது

“பார்வைகள்” எனும் சிறுகதையில், வைத்திய அதிகாரியின் வார்த்தைகளால் சிறுவனின் மனம் தளர்வடைவதும், அம் மனம் மீண்டும் எவ்வாறு உறுதிப் பாடடைகின்றது என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

04. “சிறுகுழந்தைகள் முதல் பெரிய பண்டிதர்கள் வரை அனைவரும் படித்து இன்புறுதற்குரிய பாடல்களைப் பாரதியார் பாடியுள்ளார்” பாரதியார் கவிநயம் என்ற கட்டுரையை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளக்குக.

அல்லது

தமயந்தியின் சுயம்வரத்தின்போது வருகை தந்திருந்த மன்னர்களின் முன்பிருந்த மனநிலையையும் பின்னிருந்த மனநிலையையும் நளவெண்பா பகுதியினூடாக விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

* ஐந்தாம், ஆறாம், ஏழாம் (5, 6, 7) வினாக்களுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

05. நீதிப் பாடல்களில் நான் மணிக்கடிகை என்னும் பகுதி மூலம் விளக்கப்படும் நீதிக் கருத்துக்களை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

06. தனிப்பாடல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு விடையளிக்குக.

* காளமேகப் புலவரின் பாடலில் கலப்படத்தில் ஏற்பட்ட வெறுப்பையும், நிலவுக்கும் மலைக்கும் இடையே காணப்படும் ஒப்புமையையும் கூறுமாற்றை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

07. சோழ மன்னனினதும், பாண்டிய மன்னனினதும் பட்டத்து யானைகளின் இயல்புகளை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)