

வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர) ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்

கர்நாடக சங்கீதம் I

55

T

I

இரண்டு மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள்

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசிக்க.
- 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றும் (1), (2), (3), (4), (5) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளி (X) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

1. “ஜலஜா” வர்ணத்தை இயற்றியவர்
i. பாபநாசம்சிவன் ii. மானம்புசாவடி வெங்கடஸூப்பய்யர்.
iii. அருணாசல அண்ணாவி iv. ஜி.என்.பாலசுப்பிரமணியம்
v. ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
2. உபய வகர் ராகம்
i. நீதிகௌளை ii. ஆனந்தபைரவி iii. ஸ்ரீராகம் iv. பேகட v. பைரவி
3. விவாதி தோஷமுள்ள மேளங்கள்
i. 36 ii. 72 iii. 40 iv. 32 v. 12
4. மதுரபாவத்தில் அமைந்த உருப்படி.
i. தில்லானா ii. ஜாவளி iii. அஷ்டபதி iv. தரங்கம் v. பதம்
5. திசி - ஸ்ரீ என்னும் மேள ஸங்கேதத்திற்குரிய இராகம்
i. ஷண்முகப்பிரியா ii. கல்யாணி iii. சங்கராபரணம்
iv. கரகரப்பிரியா v. தோடி
6. பாதா ஸாஸ்நி தா
ப த ஸ்ரோ. . என்பதில் வரும் அணி
i. மணிப்பிரவாள அணி ii. யமகம் iii. ஸ்வராட்சரஅணி
iv. மகுடஸாகித்திய அணி v. சொற்கட்டுஸ்வரம்
7. “உத்சவ பிரபந்தம்” என்னும் நூலை இயற்றியவர்.
i. தியாகராஜஸ்வாமி ii. ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
iii. பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரி iv. வேங்கடமகி
v. சியாமா சாஸ்திரி
8. வயலினை கர்நாடக இசைக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்.
i. மாலி ii. டி.ஆர்.நவனீதம் iii. டி.ஆர்.மகாலிங்கம்
iv. பாலஸ்வாமி தீட்சிதர் v. ரமணி

9. “God save the king” என்னும் பாடலுக்கு சமஸ்கிருத சாகித்தியம் அமைத்து புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர்.
 i. தியாகராஜஸ்வாமி ii. சியாமாசாஸ்திரி
 iii. ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா iv. மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்.
 v. முத்துஸ்வாமி தீட்சதர்.
10. “மதுரல பிரவீணா” என்னும் பட்டத்தைப் பெற்றவர்.
 i. அரியக்குடி ராமானுஜ ஐயங்கார் ii. பாலக்காடுமணி ஐயர்
 iii. செம்பை வைத்தியநாதபாகவதர் iv. செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாஸ ஐயங்கார்
 v. மைசூர். டி.சௌத்யா
11. “பஞ்ச சாமரம்” என்னும் வர்ண மெட்டை உடைய இராகம்.
 i. கமாஸ் ii. ஆனந்தபைரவி iii. வஸந்தா iv. கீர்வாணி
 iv. ஸ்ரீரஞ்சனி v. சாவேரி
12. ஸ்திர வாத்தியம்
 i. பிடில் ii. ஆர்கன் iii. வீணை iv. மிருதங்கம் v. தபேலா
13. ஹரிகம்போதி மேளத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கு சுருதி கூட்டப்படும் வாத்தியம்.
 i. வயலின் ii. வீணை iii. கோட்டு வாத்தியம் iv. தம்புரா v. ஸாரங்கி
14. அடதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக் கொள்ளும் அட்சரங்கள்
 i. 32 ii. 50 iii. 28 iv. 36 v. 56
15. “ஆலந்தானுகந்து” என்ற தேவாரத்தின் பண்
 i. பழம்பஞ்சுரம் ii. பழந்தக்கராகம் iii. கொல்லி
 iv. தக்கேசி v. நட்டபாடை
16. “நவரசநாயகர்” என்னும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்படுபவர்.
 i. அருணகிரிநாதர் ii. திருஞானசம்பந்தர் iii. திருநாவுக்கரசு நாயனார்
 iv. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் v. மாணிக்கவாசகர்
17. 10 தாட் முறைமையும், பிலாவலை அடிப்படை இராகமாகவும் அறிமுகப்படுத்தியவர்.
 i. பீதோவன் ii. அமீரகூஸ்ரு iii. பாத்தகண்டே iv. மொஸாட்
 v. தான்சேன்
18. Marriage of Figaro என்னும் நூலை எழுதியவர்.
 i. பாக் ii. மொஸாட் iii. பீதோவன் iv. தான்சேன்
 v. பாத்தகண்டே
19. அனுமந்தரஸ்தாயி பஞ்சமத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம்வரை பாடும் குரல்வளம் கொண்டவர்.
 i. தியாகராஜஸ்த்வாமி ii. பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரி
 iii. கனம் கிருஷ்ண iv. மைசூர் வாஸுதேவாச்சாரியார்.
 v. மாரிமுத்தாபிள்ளை
20. “நெக்குருகு” என்னும் கீர்த்தனை அமைந்த இராகம்.
 i. வஸந்தா ii. ஹம்சத்வனி iii. சண்முகப்பிரியா
 iv. மோகனம் v. ஆபோகி
21. ஒரு இராகத்தில் பல தடவை உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்.
 i. அல்பத்துவம் ii. பகுத்துவம் iii. சன்னியாசம்
 iv. நியாசம் v. தாரம்
22. வீணையை ஊர்த்தவ நிலையில் வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பதில் வல்லவர்.
 i. வீணை கிருஷ்ணையர் ii. வீணை பாலச்சந்தர் iii. வீணை குப்பையர்
 iv. வீணைதனம்மாள் v. காரைக்குடிசாம்பசிவஜயர்

23. “இது நிஜமா” என்ற திரைப்படத்தில் இரட்டை வேடத்தில் நடித்தவர்.
 i. வீணைபாலச்சந்தர் ii. லால்குடி ஜெயராமன்
 iii. பாலமுரளிகிருஷ்ணா iv. மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர்
 v. T.R.மகாலிங்கம்
24. நாட்டைக் குறிஞ்சி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்
 i.ஸகரிகமபதபஸ் ii. ஸமகமபதநிஸ்
 ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ
 iii. ஸரிமபநிஸ் iv. ஸரிகமநிதநிபதநிஸ் v. ஸகரிகமநிதமநிநிஸ்
 ஸ்நிதபதநிபமரிகரிஸ ஸ்நிதமகமபகரிஸ ஸ்நிதமகமபகரிஸ
25. பஞ்சமாந்திய ராகம்
 i. நாதநாமக்கிரியை ii. நவரோஜ் iii. புன்னாகவராளி
 iv. குறிஞ்சி v. நீலாம்பரி
26. தா. நம்த தொம் த போன்ற பொருளில்லாத சொற்களால் கோர்வையாக்கி பாடப்படுவது?
 i. இராகம் ii. பல்லவி iii. நிரவல் iv. கற்பனாஸ்வரம் v. தானம்
27. கொத்தவாசல் வெங்கடராமைய்யர் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட வர்ணம்.
 i. தஞ்சம் ii. ஜலஜா iii. ஸரஸூட iv. முருகா v. ஸ்வாமிநானுன்றன்
28. ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு வேறொரு இராகத்தின் சாயலுடன் கூடி விளங்கும் இராகம்.
 i. சாயாலக இராகம் ii. சங்கீர்ண இராகம் iii. சுத்தராகம்
 iv. கனபஞ்சகராகம் v. திவிதீயகனபஞ்சகராகம்
29. “ஸதாசிவகுமாரா” என்னும் கீர்த்தனை அமைந்த இராகம்
 i. சண்முகப்பிரியா ii. ஸிம்மேந்திரமத்திமம் iii. பந்துவராளி
 iv. சுத்தசாவேரி v. கீர்வாணி
30. திருக்குறுந்தொகையை பாடியவர்
 i. திருஞானசம்பந்தர் ii. திருநாவுக்கரசநாயனார் iii. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
 iv. மாணிக்கவாசகர் v. அருணகிரிநாதர்
31. பண்டைத் தமிழிசையில் பண் கௌசிகம் என அழைக்கப்படும் இராகம்.
 i. மோகனம் ii. மாயாமாளவகௌளை iii. சங்கராபரணம்
 iv. ஹரிகாம்போதி v. பைரவி
32. ஆச்சா மரத்தினால் செய்யப்பட்ட வாத்தியம்
 i. தம்புரா ii. வீணை iii. நாதஸ்வரம் iv. வயலின் v. மிருதங்கம்
33. ஸரிகமபதநீ – ரிகமபதநிஸா என்ற ஸ்வரக் கோர்வையில் உள்ள கமகம்
 i. ஆந்தோளிதம் ii. முர்ச்சனை iii. கம்பிதம் iv. டாலு v. ஸ்புரிதம்
34. கண்டஜாதி அடதாளம் கண்டகதி பேதமடையும் போது எடுத்துக்கொள்ளும் மொத்த அட்சரம்
 i. 30 ii. 40 iii. 50 iv. 70 v. 90
35. ஒரு செக்கனில் நிகழும் அதிர்வுகளின் எண்ணிக்கை எனப்படுவது
 i. அதிர்வுமீடறன் ii. உரப்பு iii. சுருதி iv. பண்பு v. செறிவு
36. கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை என்ற இருபிரிவுகள் பற்றி முதன்முறையாக குறிப்பிடப்பட்ட நூல்.
 i. சங்கீதரத்னாகரம் ii. சதுர்தண்டிபிரகாசிகை iii. சங்கீத சுதாகரம்
 iv. சங்கிரக சூடாமணி v. சங்கீத மகரந்தம்
37. “சலம்பூவொடு” என்னும் தேவாரம் பாடப்பட்ட தலம்.
 i. திருப்பிரமபுரம் ii. திருமருகல் iii. திருக்கேதீஸ்வரம்
 iv. திருவீழிமிழலை v. திருவதிகை வீரட்டானம்.

38. சிக்காரி என்ற தந்தி காணப்படும் வாத்தியம்
i. ஸாரங்கி ii. ஸரோட் iii. ஸித்தார் iv. கிற்றார்
v. மென்டலின்
39. “முவ்வகோபால்” என்ற முத்திரையை உடைய வாக்கேயகாரர்
i. ஷேத்ரக்ஞர் ii. சாரங்கதேவர் iii. வேங்கடமகி iv. ஜெயதேவர்
v. கனம் கிருஷ்ணய்யர்
40. “நாதம்” என்ற மாத இதழை வெளியிட்டவர்.
i. குப்பிளான் எஸ். செல்லத்துரை ii. புத்துவாட்டி சோமு
iii. என்.வீரமணிஜயர் iv. என்.சண்முகரத்தினம்
v. இராஜராஜேஸ்வரி
41. “தேவாரவர்த்த நீ” என்ற பண் முறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அத்தியாயம்
i. ஸ்வரகடதியாயா ii. பிரபந்த தியாயா iii. ராக விபோததியாயா
iv. வாத்திய தியாயா v. தாள தியாயா
42. தனக்குத்தானே உரையாடிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்துள்ள தரு.
i. பிரவேசிகதரு ii. வர்ணனை தரு iii. ஜக்கனி தரு
iv. சம்வாததரு v. ஸ்வாகத தரு
43. த்வி அன்னியஸ்வர பாஷாங்கராகம்
i. பிலஹரி ii. ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் iii. கமாஸ் iv. பைரவி
v. காம்போதி
44. தாளத்தின் அங்கங்களைக் கைச் செய்கையினால் காட்டுவது
i. கிரியை ii. மார்க்கம் iii. பிரஸ்தாரம் iv. யதி v. களை
45. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தை முதன்முதலாக ஸ்ராவ் நொட்டேஷன்முறையில் எழுதியவர்.
i. அலாவுதீன்கான் ii. துருபகோஷ் iii. தாஸ்குப்தா
iv. டாக்டர்.ராஜசேர் சுரேந்திரமோகதாசுர் v. அம்ஜத்அலிகான்
46. சேனாதிபதிக்கு ஒத்தது.....
i. வாதிஸ்வரம் ii. விவாதிஸ்வரம் iii. அனுவாதிஸ்வரம்
iv. சம்வாதிஸ்வரம் v. கிளைஸ்வரம்
47. கன்னட சொல்லில் இருந்து தோன்றிய உருப்படி வகை.
i. அஷ்டபதி ii. சூளாதி iii. பதம் iv. தரு.
v. தில்லானா
48. 10 மாத்திரைகளைக் கொண்ட தாளம்.
i. தாதரா ii. தீப்சந்தி iii. தேசாதி iv. திரிதால்
v. ஜப்தால்
49. “கீர்த்தனா சாகரம்” என்னும் நூலை ஐந்து பாகங்களாக வெளியிட்டவர்.
i. ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பையர் ii. ஸாரங்கதேவர்
iii. வேங்கடமகி iv. ஸாம்பமுரர்த்தி
v. கனம் கிருஷ்ணய்யா
50. 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்.
i. வீரமணி ஜயர் ii. N.சண்முகரத்தினம் iii. குப்பிளான் செல்லத்துரை
iv. இராஜராஜேஸ்வரி v. புத்துவாட்டி சோமு

வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்
வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம் வடமாகாண கல்வித் திணைக்களம்

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர) ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்

கர்நாடக சங்கீதம் II

55

T

II

மூன்று மணித்தியாலம்

அறிவுறுத்தல்கள்:

- பகுதி I இல் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களையும், பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி – I

- (i) பாரி திமிரி என்ற இரு பிரிவுகளைக் கொண்ட வாத்தியம் எது?
(ii) இவ்வாத்தியம் வாசித்து பிரபல்யம் அடைந்தவர்களைக் குறிப்பிடுக?
(iii) இவ்வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக?
(iv) இவ்வாத்தியத்தின் சிறப்பம்சங்களைக் குறிப்பிடுக?
(v) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பு முறையையும் வாசிக்கும் முறையையும் விளக்குக?

2+2+5+5+6=20 புள்ளிகள்

- பின்வரும் சஞ்சாரங்களின் இராகங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் தாய்இராகத்தின் மேள எண், ஆரோகண, அவரோகணங்கம், ஸ்வரஸ் தானங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

- கபநிஸா ஸ்நிபகரி ஸரிகரி ஸநிப நிஸரி
- ஸரிமரிஸ ரிமபநி ஸ்ரி ம்ரிஸ்ஸநிப ரிஸ்நிபமரி மரிஸ
- கபதஸ் தாபா கபதஸ்ரிக் ஸ்ரிக்ப் க்ரிஸா
- கமதநிதம் கமதநிஸா தநிஸ்ரிக்ரிஸ் ஸ்நிதமகரிஸா

4x5=20 புள்ளிகள்

- (i) தாளதசப் பிராணங்களைக் குறிப்பிடுக.
(ii) அவற்றுள் நான்கினை விளக்குக.
(iii) கதி பேதத்தினால் 35 தாளங்கள் 175 தாளங்களாகும் விதத்தினை விளக்கி மட்டியதாளம் பஞ்சகதி பேதம் அடையும் முறையினைத் தருக.

5+6+9=20 புள்ளிகள்

பகுதி – II

- பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக? (உருப்படி, சஞ்சாரம் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)
 - ஆபோகி
 - வசந்தா
 - ஹிந்துஸ்தானி இசையில் துர்க்கா என அழைக்கப்படும் இராகம்.
 - பல்லவி சேஷ்சைய்யர் எட்டுமணி நேரம் பாடிய இராகம்.

(2x10=20 புள்ளிகள்)

- பின்வரும் உருப்படிகள் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணம் எழுதுக?
(உருப்படிகளுக்கு இரண்டு உதாரணமும், இயற்றியவர் இருவர் பெயர்களையும் எழுதுக.)
 - சூளாதி
 - தேவாரம்
 - ஜாவாளி

(2x10=20 புள்ளிகள்)

3) பின்வரும் வாக்வேயகாரர்களில் ஒருவரைத் தெரிவு செய்து அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் மதிப்பிடுக.

- i. பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள்
- ii. சாரங்கதேவர்
- iii. ஊத்துக்காடு வெங்கட ஸுப்பையர்

(20 புள்ளிகள்)

4) பின்வரும் இராகங்களை மேலைத்தேய சங்கீத லிபி முறை யில் எழுதுக.

- i. சங்கராபரணம்
- ii. பந்துவராளி
- iii. மோகனம்
- iv. ஹம்சத்வனி

(4x5=20 புள்ளிகள்)

5) நீர் பார்த்து இரசித்த பல்லிய இசைக்கச்சேரி பற்றி விமர்சனக் கட்டுரை எழுதுக.

(20 புள்ளிகள்)



கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தரப்பரீட்சை – 2017
புள்ளித்திட்டம்
பகுதி –I

கர்நாட சங்கீதம் -55

நேரம் : - 2 மணித்தியாலம்

வினா இல	விடை இல	வினா இல	விடை இல	வினா இல	விடை இல	வினா இல	விடை இல
1.	2	16	1	31	5	46	3
2.	1	17	3	32	3	47	2
3.	3	18	2	33	2	48	5
4.	5	19	4	34	4	49	4
5.	1	20	5	35	1	50	1
6.	3	21	2	36	3		
7.	2	22	3	37	5		
8.	4	23	1	38	2		
9.	5	24	4	39	1		
10.	4	25	2	40	4		
11.	1	26	5	41	3		
12.	2	27	3	42	5		
13.	3	28	1	43	2		
14.	5	29	4	44	1		
15.	4	30	2	45	4		

(50x2=100புள்ளிகள்)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தரப்பரீட்சை – 2017

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி –II

கர்நாட சங்கீதம்

நேரம் : - 3 மணித்தியாலம்

பகுதி – I

- 1) 1) நாதஸ்வரம் எனக்குறிப்பிட்டிருப்பின் - 2 புள்ளி
 - 2) காரைக்குறிச்சி அருணாசலம்பிள்ளை, திருப்பாம்புரம் நடராஜசுந்தரம்பிள்ளை, குஞ்சிதபாதம்பிள்ளை, திருவீழிமிழலை சுப்பிரமணியம்பிள்ளை, திருவாவடுறை இராஜரட்ணம்பிள்ளை..... 2 புள்ளி
 - 3) படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் பாடம் - 2 புள்ளி
பாகம் - 3 புள்ளி
 - 4) சிறப்பம்சங்கள் 5 புள்ளி
 - 5) அமைப்பு 4 புள்ளி
வாசிக்கும் முறை 2 புள்ளி
- 2+2+5+5+6=20 புள்ளி
- 2) 1) ஹம்சத்வனி 1 புள்ளி
 - 2) மத்தியமாவதி 1 புள்ளி
 - 3) மோகனம் 1 புள்ளி
 - 4) ஸ்ரீரஞ்சனி 2 புள்ளி
 - இராகத்தை இனங்கண்டிருப்பின் 4x5=20 புள்ளி
 - மேள எண்
 - ஆரோகணம், அவரோகணம்
 - ஸ்வரஸ்தானங்கள்
- 3) 1) காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரஹம், ஜாதி, களை, லயம், ஜதி, பிரஸ்தாரம். 5 புள்ளி
 - 2) நான்கினை உதாரணத்துடன் விளக்கியிருப்பின் 6 புள்ளி
 - 3) கதிபேதத்தினால் 35 தாளங்கள் 175 தாளங்கள் ஆகும் முறையினை விளக்கியிருப்பின் 4 புள்ளி
- மட்டிய தாளத்தினை பஞ்சகதிபேதம் அடையும் முறையினை விளக்கியிருப்பின் 5புள்ளி
5+6+9=20 புள்ளி

பகுதி – II

- 1) 1) ஜன்னியராகமா அல்லது ஜனகராகமா அல்லது இராகத்தை இனங்கண்டிருப்பின் 1 புள்ளி
 - 2) ஆரோகண அவரோகணம் குறிப்பிட்டிருப்பின் 1 புள்ளி
 - 3) ஸ்வரஸ்தானங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் 1 புள்ளி
 - 4) ஜீவ, நியாச, கிரகஸ்வரங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் 1 புள்ளி
 - 5) இராக விபரம் 2 புள்ளி
 - 6) இரண்டு உருப்படிகள் எழுதியிருப்பின் 2 புள்ளி
 - 7) சஞ்சாரம் எழுதியிருப்பின் 2 புள்ளி
- 1+1+1+2+2+2=10
10x2=20
- 2) காலம் 1 புள்ளி
 - இடம் 1 புள்ளி
 - முத்திரை 1 புள்ளி
 - சிறப்புப்பெயர் 1 புள்ளி
 - உருப்படிகள் 2 புள்ளி
 - (வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் குறிப்பிட்டிருப்பின்)
 - வாழ்க்கை வரலாறு 7 புள்ளி
 - இசைத்தொண்டு 7 புள்ளி
- 3) ஐந்து சமாந்தரக் கோட்டில் எழுதியிருப்பின் 1 புள்ளி
 - ஸ்வரஸ்தானங்களை உரிய கோட்டில் குறிப்பிடுவது 1 புள்ளி
 - G கிளிவ், இராகத்திற்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவது 1 புள்ளி
 - ஆரோகண அவரோகண அமைப்பில் இருப்பின் 2 புள்ளி
- புள்ளி 5x4=20