



FWC

**யாழ்ப்ப. வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்**

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, யூன்- 2015

Term Examination, June - 2015

தரம் :- 13 (2015)

கர்நாடக சங்கீதம் - I

கிரண்டுமணித்தியாலங்கள்

❖ 1 - 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து புள்ளியிடுக.

01) சம்பூர்ண ஓளவ இராகத்திற்கு உதாரணம்

- | | | |
|--------------------|----------------|----------------------|
| 1) ஆரபி | 2) சாரமதி | 3) நாட்டைக் குறிஞ்சி |
| 4) சுத்தஸ்மிந்தினி | 5) ஜகன் மோகினி | |

02) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் 'கஸல்' என அழைக்கப்படும் கர்நாடக இசை உருப்படி

- | | | |
|----------|-------------|------------|
| 1) பதம் | 2) தில்லானா | 3) அஷ்டபதி |
| 4) ஜாவளி | 5) சூளாதி | |

03) ஸாகித்யங்களினிடையே சொற்கட்டுகள் வரும் அணி

- | | | |
|---------------------|------------------------|------------------------|
| 1) ஸ்வர ஸாகித்யம் | 2) சொற்கட்டு ஸாகித்யம் | 3) மத்திமகால ஸாகித்யம் |
| 4) சொற்கட்டு ஸ்வரம் | 4) மகுட ஸாகித்யம் | |

04) ஸரிகமதநிஸ், ஸ்நிதமகரிஸ எனும் ஆரோகண அவரோகணத்தையுடைய இராகம்

- | | | |
|--------------------|----------|---------------|
| 1) சுத்தஸ்மிந்தினி | 2) ஆரபி | 3) ஸ்ரீரஞ்சனி |
| 4) ஆபோகி | 5) கானடா | |

05) ஒரு இராகத்தில் பல தடவை உச்சரிக்கும் ஸ்வரம்

- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| 1) பகுத்துவம் | 2) அம்சம் | 3) நியாசம் |
| 4) தாரம் | 5) கிரகம் | |

06) ஒரு தருணத்தில் ஒரு ஸ்வரத்தை தான் வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியம்

- | | | |
|---------------------|-----------|--------------|
| 1) வயலின் | 2) வீணை | 3) நாதஸ்வரம் |
| 4) கோட்டு வாத்தியம் | 5) பியானோ | |

07) யுத்த களத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்

- | | | |
|------------|------------------|-----------|
| 1) பிடில் | 2) பியானோ | 3) ரணபேரி |
| 4) கும்மடி | 5) திருச்சின்னம் | |

08) வீணையில் யாழிமுகம் செய்யப்படும் மரம்

- | | | |
|------------|-----------|--------------|
| 1) பலா | 2) தென்னை | 3) கருங்காலி |
| 4) ஒக்கிட் | 5) நுணா | |

09) வட இந்தியாவில் 'கடா' என்று அழைக்கப்படும் வாத்தியம்

- | | | |
|-------------|---------------|---------|
| 1) கெஞ்சிரா | 2) மிருதங்கம் | 3) கடம் |
| 4) தவில் | 5) ஜலதரங்கம் | |

10) "சங்கீத கலா கோவிந்த்" எனும் பட்டத்தைப் பெற்ற வாக்கேயகாரர்

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1) மைசூர் வாஸுதேவாச்சாரியார் | 2) பைடால குருமுர்த்தி |
| 3) சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா | 4) ஜெயதேவர் |
| 5) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் | |

- 11) எந்த நேரமும் எனும் அடதாள வர்ணத்தை இயற்றியவர்
 1) பாபநாசம் சிவன் 2) புரந்தரதாஸர்
 3) தஞ்சை கே. பொன்னையாபிள்ளை 4) தியாகராஜர்
 5) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
- 12) பண் பழந்தக்க இராகத்திற்கு ஒப்பான இராகம்
 1) ஆரபி 2) சுத்தசாவேரி 3) மலஹரி
 4) ஸ்ரீரஞ்சனி 5) சாவேரி
- 13) ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு வேறொரு இராகத்தின் சாயலுடன் கூடி விளங்கும் இராகம்
 1) சம்பூர்ண ராகம் 2) சுத்த ராகம் 3) சாயலக ராகம்
 4) கனபஞ்சம ராகம் 5) திவ்திய கனபஞ்சம ராகம்
- 14) தாண்டகசதுரர் என அழைக்கப்படுபவர்
 1) முத்துத்தாண்டவர் 2) திருநாவுக்கரசு நாயனார் 3) திருஞானசம்பந்தர்
 4) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் 5) அருணகிரிநாதர்
- 15) பைரவி இராகத்தில் வரும் அன்னிய ஸ்வரம்
 1) கைசிகி நிஷாதம் 2) சுத்த தைவதம் 3) சுத்த மத்திமம்
 4) சதுஸ்ருதி தைவதம் 5) காகலி நிஷாதம்
- 16) சங்கீர்ண ஜாதி ஜம்பை தாளம் சங்கீர்ண கதி பேதத்தினால் வரும் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை
 1) 90 2) 72 3) 108 4) 64 5) 117
- 17) ஷேத்ரக்ஞரின் இயற் பெயர்
 1) அபூ அல்ஷஸன் ஜாமினுத்தின் குஸ்ரு 2) வரதய்யா
 3) மூர்த்தி 4) கோபல
 5) முவ்வ கோபால
- 18) 'நாதம்' என்ற மாத இதழை வெளியிட்டவர்
 1) என். சண்முகரத்தினம் 2) குப்பிளான் எஸ். செல்லத்துரை
 3) பாலச்சந்தர் 4) சுப்புலட்சுமி
 5) பட்டம்மாள்
- 19) ஐரோப்பாவில் ஸ்டாடிவேரியஸ் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்ட வாத்தியம்
 1) வீணை 2) தம்புரா 3) வயலின்
 4) கோட்டு வாத்தியம் 5) புல்லாங்குழல்
- 20) வாசஸ்பதி இராகத்தின் நேர்சுத்தம் ராகம்
 1) கீரவாணி 2) ஹரிகாம்போதி 3) சங்கராபரணம்
 4) சாருகேசி 5) கரஹரப்ரியா
- 21) "மாதர் மடப்பிடியும்" என்ற தேவாரத்தின் பண்
 1) தக்கேசி 2) பழம்பஞ்சுரம் 3) பழம்தக்கராகம்
 4) யாழ்முரி 5) இந்தளம்
- 22) தமிழில் பஞ்சகுளாதியை இயற்றியவர்
 1) தஞ்சை கே. பொன்னையாபிள்ளை 2) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை
 3) புரந்தரதாஸர் 4) திருப்பதி அன்னமாச்சாரியார்
 5) பாபநாசம்சிவன்
- 23) மேல்நாட்டு இசையில் ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் (harmonic minor Scale) என அழைக்கப்படும் இராகம்
 1) பைரவி 2) ஆரபி 3) சாவேரி
 4) சங்கராபரணம் 5) கீரவாணி

- 24) தவில் வாத்தியத்தைக் கட்டியுள்ள நாடாவை இணைக்கும் வளையத்தின் பெயர்
 1) தோல்வார் 2) மையவார் 3) வெண்டயம்
 4) f வடிவ துளைகள் 5) உரோம இணைப்பு
- 25) “சலம்பூவொடு” என்ற தேவாரம் பாடப்பட்ட தலம்
 1) சிதம்பரம் 2) திருவதிகை வீரட்டானம் 3) பிரமபுரம்
 4) திருமபுரம் 5) திருக்கேதீஸ்வரம்
- 26) எட்டுச் சரணங்களைக் கொண்ட உருப்படி
 1) ஜாவளி 2) பதம் 3) தில்லானா
 4) தரு 5) அஷ்டபதி
- 27) கோவிலில் ஸ்வாமி வீதி உலாப் புறப்படுகையில் வாசிக்கப்படுவது
 1) நவசந்தி இராகம் 2) இராக ஆலாபனை 3) மல்லாரி
 3) கீர்த்தனை 5) தேவாரங்கள்
- 28) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் திரிதால் எத்தனை மாத்திரைகளைக் கொண்டது?
 1) 6 2) 16 3) 10 4) 15 5) 14
- 29) கீதகோவிந்தத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர்
 1) ஜெயதேவர் 2) ஷேத்ரக்ஞர் 3) சேர் எட்வின்
 4) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை 5) தியாகராஜர்
- 30) பெரியமேளக் குழுவினரால் ஏற்படுத்தப்படும் உரத்த இசையை எவ்வாறு அழைப்பர்?
 1) சாதம் 2) மல்லாரி 3) லயவிந்தியாசம்
 4) கெட்டிமேளம் 5) டோளம்
- 31) “கண்ணனே என் ஆசான்” “கண்ணனே என் ஞானகுரு” என்று உள்ளம் பூரித்தவர்
 1) ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பையர் 2) வீரமணிஐயர்
 3) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை 4) கனம் கிருஸ்ணையர்
 5) ஷேத்ரக்ஞர்
- 32) சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் பாடல்
 1) திருப்புகழ் 2) தேவாரம் 3) திருவாசகம்
 4) அஷ்டபதி 5) தரு
- 33) ஆனந்த வாத்தியம் என அழைக்கப்படுவது?
 1) தவில் 2) மிருதங்கம் 3) தபேலா
 4) வீணை 5) நாத்தஸ்வரம்
- 34) “Moonlight Sonata” எனும் நூலை இயற்றியவர்
 1) பாக் 2) அமிர்குஸ்ரு 3) பீதோவன்
 4) பாக்கண்டே 5) மொஸாட்
- 35) ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் ஸ்வரங்களுக்கு சுருதி கூட்டப்படும் வாத்தியம்
 1) வீணை 2) தம்புரா 3) வயலின்
 4) யாழ் 5) கோட்டு வாத்தியம்
- 36) “குழலாதி மனமெல்லாம்” என்ற பாடலைப் பாடியவர்
 1) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை 2) கனம் கிருஸ்ணையர்
 3) ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பையர் 4) வீரமணிஐயர்
 5) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
- 37) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் “தூர்க்கா” என அழைக்கப்படும் இராகம்
 1) சாவேரி 2) சுத்தசாவேரி 3) ஆரபி
 4) ஆபோகி 5) பந்துவராளி

- 38) “லய விந்நியாசம்” கேட்பதற்கு மிக்க ரம்மியமான வாத்தியம்
 1) மிருதங்கம் 2) தவில் 3) தபேலா
 4) கடம் 5) பியானோ
- 39) ஹிந்துஸ்தானி இசையில் மால்கௌஸ் இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகம்
 1) மோகனம் 2) சுத்தசாவேரி 3) ஹிந்தோளம்
 4) மத்தியமாவதி 5) கீர்வாணி
- 40) நந்தனார் திரைப்படத்தின் வேதியராக நடித்தவர்
 1) வீணை பாலச்சந்தர் 2) மைசூர் சௌடையா
 3) லால்குடி ஜெயராமன் 4) மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர்
 5) ஆறுமுகம்பிள்ளை
- 41) கிளவிகோர்ட் என்ற வாத்திய இசை கூட்டப்படும் முறையை பரிபூரணப்படுத்தியவர்
 1) பாக் 2) பீதோவன் 3) பாத்தகண்டே
 4) அமிர்குஸ்ரு 5) மொஸாட்
- 42) “வேகநீவு” என்ற ஜாவளி அமைந்த இராகம்
 1) மலஹரி 2) மோகனம் 3) சங்கராபரணம்
 4) சுருட்டி 5) ஸ்ரீரஞ்சனி
- 43) தாளத்தின் அங்கங்களைக் கைச்செய்கையினால் காட்டுவது
 1) காலம் 2) அங்கம் 3) மார்க்கம்
 4) கிரியை 5) கிரஹம்
- 44) தனது உருப்படிகளில் குருமூர்த்தே என்ற முத்திரையை கையாண்ட வாக்கேயகாரர்
 1) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா 2) தியாகராஜர்
 3) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் 4) மைசூர் வாஸுதேவாச்சாரியார்
 5) பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரி
- 45) சுருதிக்காகவும் தாளத்திற்காகவும் வாசிக்கப்படும் சிக்காரி எனும் தந்தியையுடைய வாத்தியம்
 1) ஸரோட் 2) ஸித்தார் 3) ஸாரங்கி
 4) கிற்றார் 5) வீணை
- 46) “இலஷன ஸங்க்ரஹ” எனும் நூலை வெளியிட்டவர்
 1) பீதோவன் 2) பாத்தகண்டே 3) பாக்
 4) மொஸாட் 5) அமிர்குஸ்ரு
- 47) மேஜர் ஸ்கேலில் உள்ள ஸ்வரங்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?
 1) ஸ்கேல் 2) பிளட் 3) ஸார்ப்
 4) நார்சுரல் 5) மைனர்
- 48) ஏழைகளுக்காக ஒரு அறக் கூழ்சாலையும், விடுதியும் அமைத்தவர்
 1) மைசூர் டி. சௌடையா 2) வீரமணி ஐயர் 3) பாலச்சந்தர்
 4) எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி 4) லால்குடி ஜெயராமன்
- 49) ஸட்ஜ - பஞ்சம முறையில் அமைந்த ஸ்வரம்
 1) கிளை ஸ்வரம் 2) அனுவாதி ஸ்வரம் 3) இணைஸ்வரம்
 4) வாதிஸ்வரம் 5) விவாதி ஸ்வரம்
- 50) ஜெயதேவர் பிறந்த இடம்
 1) தஞ்சாவூர் 2) கிண்டு பில்வம் 3) காஷ்மீர்
 4) திருகோணமலை 5) திருவாரூர்