



**யாழ்ப்ப. வலயக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்**

**Field Work Centre
தவணைப் பரீட்சை, யூன் - 2016
Term Examination, June - 2016**

தரம் :- 13 (2016)

கர்நாடக சங்கீதம் - I

நேரம் :- 2.00 மணித்தியாலங்கள்

❖ **எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.**

(01) 'ஐலஜா' வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்

- | | | |
|--------------------|---------------|------------|
| (1) சண்முகப்பிரியா | (2) அம்சத்வனி | (3) ஸாவேரி |
| (4) ஆபோகி | (5) கல்யாணி | |

(02) சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் உருப்படி

- | | | |
|----------------|-------------|-----------------|
| (1) திருவாசகம் | (2) தேவாரம் | (3) திருப்புகழ் |
| (4) கீதம் | (5) வர்ணம் | |

(03) 'ஸரிகம தநிஸ் - ஸ்நிதமகரிஸ்' எனும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்

- | | | |
|---------------|------------|----------------|
| (1) ஸ்ரீராகம் | (2) மோகனம் | (3) ஸ்ரீரஞ்சனி |
| (4) கமாஸ் | (5) ஆபோகி | |

(04) ஓர் இராகத்தில் பல தடவைகள் உச்சரிக்கப்படும் ஸ்வரம்

- | | | |
|-----------------|----------------|------------|
| (1) வின்னியாசம் | (2) மந்தரம் | (3) அம்சம் |
| (4) பகுத்துவம் | (5) சன்னியாசம் | |

(05) பைடாலகுருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் முத்திரை

- | | | |
|---------------|------------------|------------|
| (1) பைடாலு | (2) குருமுர்த்தி | (3) வேங்கட |
| (4) பைடாலகுரு | (5) பத்மநாப | |

(06) அட்சரகால எண்ணிக்கை 15 ஐ உடைய அங்கம்

- | | | |
|-----------------------|---------------------|------------------------|
| (1) குருத்ருத விராமம் | (2) லகுத்ருதவிராமம் | (3) புலுதத்ருத விராமம் |
| (4) காகபாதம் | (5) குருவிராமம் | |

(07) இராகாங்க ராக இலட்சண கீதங்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்

- | | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------------|
| (1) சாரங்கதேவர் | (2) ஷேத்ரக்குர் | (3) கனம் கிருஷ்ணையர் |
| (4) வேங்கடமகி | (5) மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார் | |

(08) 11 அல்லது 12 அனுதாபத் தந்திகளை உடைய வாத்தியம்

- | | | |
|------------------|-----------|--------------|
| (1) பேஸ்கிற்றார் | (2) ஸரோட் | (3) ஸித்தார் |
| (4) ஸாரங்கி | (5) வீணை | |

- (09) மிஸ்ரஜாதி ஜம்பைதாளம் சங்கீர்ண பேதமடையும் போது உண்டாகும் தாளங்களின் எண்ணிக்கை
 (1) 63 (2) 72 (3) 90
 (4) 99 (5) 108
- (10) கீதகோவிந்தம் எனும் காவியத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர்
 (1) ஜே.சீ.பாக் (2) பார்டோலோமியா கிரிஸ்டோவோரி (3) மொஸாட்
 (4) சேர் எட்வின் (5) பீதோவன்
- (11) ஒரே நேர்கோட்டில் எழுதப்படும் கர்நாடக சங்கீத லிபி முறையைக் குறிப்பது
 (1) ஸ்டாவ் நொட்டேஷன் (2) ஸ்கிரிப்ட் நொட்டேஷன் (3) நாச்சுரஸ்
 (4) பிளட் (5) ஷார்ப்
- (12) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் 14 மாத்திரைகளைக் கொண்ட தாளம்
 (1) திரிதால் (2) ஜப்தால் (3) தீப்சந்தி
 (4) தாதரா (5) தீன்தால்
- (13) நடுவில் அகன்றும் இரு பக்கங்களும் குறுகியும் செல்லும் அமைப்பினை உடைய யதி
 (1) விஷமயதி (2) கோபுச்சயதி (3) மிருதங்கஜதி
 (4) டமருகஜதி (5) ஸ்ரோதோகவாக ஜதி
- (14) 22 ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியமான ஒளவ வக்ர சம்பூர்ண இராகம்
 (1) பைரவி (2) ஹிந்துஸ்தான் காபி (3) ஸ்ரீஞ்சனி
 (4) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் (5) ஆபோகி
- (15) தில்லானா சக்கரவர்த்தியென நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணனால் கௌரவிக்கப்பட்டவர்
 (1) வீணை பாலச்சந்தர் (2) மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதையர் (3) M.S சுப்புலட்சுமி
 (4) லால்குடி ஜெயராமன் (5) M.L வசந்தகுமாரி
- (16) ஹிந்துஸ்தானிய சங்கீதம் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்குப் பின் அழிந்து போகாமல் காத்த பெருமைக்குரியவர்
 (1) பாத்தகண்டே (2) அமிர்குஸ்ரு (3) தான்சேன்
 (4) ரவிசங்கர் (5) அல்லாரக்கா
- (17) கிருதியின் சாகித்தியத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழி கலந்து வரும் அணி
 (1) ஸங்கதி (2) யமகம் (3) மணிப்பிரவாளம்
 (4) மகுடஸாகித்தியம் (5) மத்திமகால சாகித்தியம்
- (18) A - 1813ம் ஆண்டு திருவாங்கூர் அரச குடும்பத்தில் பிறந்தார்.
 B - இளமையில் பல மொழிகளைக் கற்றார்.
 C - சலமேல என்ற சங்கராபர்ண இராகத்தில் அமைந்த வர்ணத்தை இயற்றினார்.
 D - அரசனாகவும் வாக்கேயராகவும் விளங்கியதோடு சங்கீத வித்வான்களையும் நாட்டிய மணிகளையும் ஆதரித்தார்.
 E - உற்சவ பிரபந்தம் எனும் நூலினை இயற்றினார்.
 மேற்கூறிய கூற்றுக்களுக்குப் பொருத்தமானவர்
 (1) முத்துஸ்வாமி தீட்சதர் (2) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராவதா (3) சியாமாசாஸ்திரிகள்
 (4) பாபநாசம்சிவன் (5) மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்

- (19) தேவாலயங்களில் வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்
 (1) பஞ்சமுக வாத்தியம் (2) தமுக்கு (3) முரசு
 (4) தோதார் (5) துந்துனா
- (20) நவராகமாலிகா வர்ணத்தின் முத்தாயிஸ்வரம் அமைந்துள்ள இராகங்கள்
 (1) கேதாரம், சங்கராபரணம் (2) கல்யாணி, பேகட (3) மோகனம், ஸ்ரீராகம்
 (4) காம்போதி, பிலகரி (5) யதுகுலகாம்போதி, ஆரபி
- (21) முத்துஸ்வாமி தீட்சதர் முதன்முதலாக இயற்றிய உருப்படி
 (1) வாதாபி கணபதியம் (2) ஆனந்த நடனம் பிரகாசம் (3) ஸ்ரீநாதாதி குரு
 (4) ஆனந்தாமிர்த வர்ஷினி (5) ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி
- (22) ஜயதேவர் இயற்றிய அஷ்டபதிகளில் கூறப்படும் நாயகன்
 (1) சிவன் (2) முருகன் (3) கிருஷ்ணர்
 (4) பிரம்மா (5) தேவர்
- (23) தாலாட்டுப் பாடல்களும் ஊஞ்சல்பாடல்களும் பாடப்படும் மிகப் பொருத்தமான இராகம்
 (1) ருதிகௌளை (2) சாரங்கா (3) கமாஸ்
 (4) வசந்தா (5) ஆனந்தபைரவி
- (24) மனோதர்ம சங்கீத பிரிவுகளுள் தாளத்துடன் பாடப்படாத பிரிவு
 (1) திரவல், தானம் (2) இராகம் கற்பனாஸ்வரம் (3) தானம் பல்லவி
 (4) இராகம், தானம் (5) பல்லவி நிரவல்
- (25) A - காந்தாரம்
 B - தக்கராகம்
 C - கொல்லி
 D - குறிஞ்சி
 E - பியந்தைக் காந்தாரம்
 மேலே குறிப்பிட்ட பண்களில் நவரோஜ் இராகத்திற்கு ஒப்பானவை
 (1) BAD (2) ACD (3) ADE
 (4) CDE (5) ACE
- (26) ஸரிகமபதநு எனும் சங்கேதாட்சரங்களால் குறிக்கப்படும் மேள ராகம்
 (1) கரகரப்பிரியா (2) ஹரிகாம்போதி (3) கீர்வாணி
 (4) ஷண்முகப்பிரியா (5) நடனபைரவி
- (27) 23 பண்களிலும் தேவாரம் அருளிய பெருமைக்குரியவர்
 (1) சுந்தரர் (2) நாவுக்கரசர் (3) மாணிக்கவாசகர்
 (4) காரைக்கால் அம்மையார் (5) சம்பந்தர்
- (28) இரு விலாப்பலகைகளுக்கும் உட்புறமாக நாதக்குச்சியை உடைய வாத்தியம்
 (1) வீணை (2) கோட்டுவாத்தியம் (3) சித்தார்
 (4) வயலின் (5) தம்புரா

- (29) தக்கேசிப் பண்ணில் அமைந்துள்ள தேவாரம்
 (1) ஆலந்தானுகந்து (2) சலம்பூவொடு (3) மாதர்மடப்பிடி
 (4) உற்றுமைசேர்வது (5) பூர்த்தேன்தாயென
- (30) ஓர் இராகத்தை பல பாகங்களாகப் பிரித்து ஆலாபனை செய்யும்போது அந்தப் பகுதிகளில் முடிக்கப்படும் ஸ்வரம்
 (1) சன்னியாசம் (2) வின்னியாசம் (3) அபன்னியாசம்
 (4) நியாசம் (5) அல்பத்துவம்
- (31) கிரமசம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய ஜன்னிய ராகம்
 (1) ஆனந்தபைரவி (2) பைரவி (3) கேதாரகௌளை
 (4) ஸகானா (5) காபி
- (32) சங்கீத ரத்னாகரத்தில் குறிப்பிடப்படும் கமகங்கள் எத்தனை?
 (1) 10 (2) 15 (3) 19
 (4) 20 (5) 22
- (33) கர்நாடக சங்கீதத்தில் உபதாள வாத்தியமாகக் காணப்படும் உலோக வாத்தியம்
 (1) கடம் (2) கஞ்சிரா (3) முகர்சிங்
 (4) தபேலா (5) மிருதங்கம்
- (34) கைசிகி நிஷாதத்திற்கு இணையான மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் இடம்பெறும் ஸ்வரஸ்தானம்
 (1) A (2) B (3) A flat
 (4) B flat (5) D flat
- (35) மகாநாடக வீணை என அழைக்கப்படும் இசைக்கருவி
 (1) ஸாரங்கி (2) வயலின் (3) ஸிதார்
 (4) ஸரோட் (5) கோட்டுவாத்தியம்
- (36) பஞ்ச சாமரம் என்ற வர்ணமெட்டு அமைந்துள்ள இராகம்
 (1) ஆனந்தபைரவி (2) மோகனம் (3) காம்போதி
 (4) பிலகரி (5) கமாஸ்
- (37) தீட்சிதர் சம்பிரதாயப்படி தேவக்ரியா என அழைக்கப்படும் இராகம்
 (1) மோகனம் (2) வஸந்தா (3) ஹரிகாம்போதி
 (4) சுத்தசாவேரி (5) ஆபோகி
- (38) கதக் நடனத்திற்குப் பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் நரம்பு வாத்தியம்
 (1) வயலின் (2) ஸரோட் (3) ஸிதார்
 (4) தம்புரா (5) ஸாரங்கி
- (39) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் பூபாலி ஒரு
 (1) ஷாடவ ராகம் (2) ஸம்பூர்ண ராகம் (3) தாட் ராகம்
 (4) ஒளடவ ராகம் (5) ஸ்வராந்தர ராகம்

- (40) தனக்குத்தானே உரையாடிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்த தரு
 (1) ஜக்கினி தரு (2) ஸ்வாக தரு (3) பிரவேச தரு
 (4) சம்வாத தரு (5) உத்தரபிரதியுத்தர தரு
- (41) பஞ்சலிங்க ஸ்தலக் கிருதிகளை இயற்றியவர்
 (1) முத்துஸ்வாமி திட்ஷதர்
 (2) தியாகராஜ சுவாமிகள்
 (3) மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்
 (4) கனம் கிருஷ்ணையர்
 (5) சியாமா சாஸ்திரிகள்
- (42) A - சிருங்கார ரசத்தைக் கொண்டது.
 B - 12 சர்க்கங்களையும் 24 பாட்டுக்களையும் கொண்டது.
 C - கன்னடமொழியில் இயற்றப்பட்டது.
 D - இராகதாள மாலிகையாக அமைந்துள்ளது.
 E - வடநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் பாடப்பட்டு வந்தது.
 மேற்கூறியவற்றில் அஷ்டபதியின் இலட்சணமாக உள்ளவை
 (1) BCD (2) ABC (3) CDE
 (4) ABC (5) BCE
- (43) சண்முகப்பிரியா இராகத்தின் கபத ஸ்வரங்களை கிரகபேதம் செய்யும்போது உண்டாகும் இராகங்கள்
 (1) சித்ராம்பரி, சூலினி, தேனுக்
 (2) நாடகப்பிரிய தேனுக் கீரவாணி
 (3) சூலினி, தேனுக் சித்ராம்பரி
 (4) கீரவாணி சித்ராம்பரி சூலினி
 (5) நடபைரவி கீரவாணி, கல்யாணி
- (44) 11 அல்லது 12 அனுதாபத் தந்திகளை உடைய வாத்தியம்
 (1) பேஸ்கிற்றார் (2) சரோட் (3) ஸிதார்
 (4) ஸாரங்கி (5) வீணை
- (45) தனது தாய் மொழியாகிய கன்னடத்தில் ஒரே ஒரு கிருதியை மட்டும் இயற்றிய வாக்கேயகாரர்
 (1) புரந்தரதாஸர்
 (2) தீட்சதர்
 (3) பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்
 (4) மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்
 (5) கேஷவத்தரக்ஞர்

(46) திருமயிலைக் குறவஞ்சி என்ற நூலை வெளியிட்டவர்

- (1) N. K பத்மநாதன்
- (2) N. சண்முகரத்தினம்
- (3) P.S. ஆறுமுகம்பிள்ளை
- (4) வண்ணை வி. காமாட்சிசுந்தரம்
- (5) இராஜராஜேஸ்வரி

(47) ஸரோட் வாத்தியத்தை வங்காளத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர்

- (1) அலி அக்பர்கான்
- (2) ஸகாப் அப்துல்லாகான்
- (3) புத்ததேஸ்தாஸ்குப்தா
- (4) அம்ஜத்அலிகான்
- (5) அல்லாவுதீன்கான்

(48) உபயவக்ர இராகத்திற்கு உதாரணம்

- (1) ஸாரங்கா
- (2) கமாஸ்
- (3) பேகட
- (4) ஸ்ரீராகம்
- (5) ரீதிகௌளை

(49) நவக்ரஹ கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரரின் முத்திரை

- (1) தியாகராஜனுத
- (2) ராமதாஸ
- (3) குருகுஹ
- (4) பத்மநாப
- (5) புரந்தரவிட்டல

(50) பின்வருவனவற்றுள் தாது - மாது சம்பந்தமான அணி

- (1) மணிப்பிரவாளம்
- (2) ஸங்கதி
- (3) யமகம்
- (4) ஸ்வராட்சரம்
- (5) சிட்டைஸ்வரம்