37780

OL/2010/43-T-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

I	
II	
III	
மொத்தம்	

චිත්‍ර I சித்திரம் I Art I		පැය එකයි ஒரு மணித்தியாலம் One hour

எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை எழுதுக. சுட்டெண் :...

- தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் **சரியான** விடையை எழுதுக.

1. தற்கால விகாரைச் சித்திரங்களிடையே விசேட இடத்தைப் பெறுகின்ற .... விகாரைச் சித்திரங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட சித்திரப் பகுதியாகும்.

2. உலகப் புகழ் பெற்ற .... சித்திரக் கலைஞரால் வரையப்பட்ட இச்சித்திரம் அவருக்கே உரித்தான பாணியில் வரையப்பட்டுள்ளது.

3. இச்சித்திரம் சித்தார்த்த குமாரர் .... ஆயத்தமாகும் தன்மையைச் சித்திரிக்கின்றது.

4. தொடர்ச்சியான நேராகவும் வளைந்தும் உள்ள புறக் கோடுகளிடையே இடத்துக்கிடம் பயன்படுத்தி இருக்கும் .... இரேகை கலைஞரின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

5. மகாமாய தேவியின் கனவில் இருந்து .... வரை சித்திராவளி போன்று வரையப்பட்டிருக்கும் இச்சித்திரங்களின் பொருட்டு பிரகாசமான வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

● **6** தொடக்கம் **10** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் **சரியான** விடையை எழுதுக.

6. கண்டி தலதாமாளிகையுடன் தொடர்புடைய பத்திரிப்பு மண்டபத்தை நிர்மாணித்த கலைஞர் யார் ?

....

7. 'சிறிபிறிஸ்' என்னும் பெயர் கொண்ட பிரபலமான கார்ட்டூன் சித்திரம் யாருடைய ஆக்கமாகும் ?

....

8. தாத்வீக வெளிப்பாட்டிலிருந்து விலகி, பாணியுடன் கூடிய தன்மை கொண்ட உருவை நிர்மாணித்துள்ள சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற சிலை எது ?

....

9. சுவர்க்கம், மனித உலகம், நரகம் ஆகியவற்றைச் சித்திரிக்கின்ற சிஸ்ரயின் தேவாலயத்தில் காணப்படும் விசாலமான பிரஸ்கோ சித்திரம் யாரால் வரையப்பட்டது ?

....

10. இலங்கையின் கலாசாரச் சொத்தாகக் கருதப்படும் இடத்துடன் தொடர்புபட்ட சித்திரங்களின் வர்ணம் பழுதடைந்து போவதாக அண்மையில் செய்திகள் வெளியாகின. அந்த இடம் யாது ?

....

● **11** தொடக்கம் **15** வரையுள்ள வினாக்களுக்குப் **பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

11. கம்பளைக் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அம்பக்கே தேவாலயச் செதுக்கல்

(1) பாரம்பரிய, கற்பனை அலங்கரிப்புத் தன்மையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிறுபுடைப்புச் செதுக்கல்களாகும்.
(2) பாரம்பரிய, அலங்கரிப்பு, கற்பனை வடிவம், மனித வடிவங்களும் சிறுபுடைப்பு முறையில் செதுக்கப் பட்டுள்ளன.
(3) இயற்கை, கற்பனை வடிவங்கள் சிறுபுடைப்புகளாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
(4) பூவும் கொடியும், பிராணிகள் அலங்காரம் என்பன ஆழமாகத் தோண்டப்பட்டுள்ளன.

12. பொலன்னறுவை திவங்க சிலை மனையின் உள்ளே

(1) காணப்படுகின்ற சித்திரப் பாணியை பொலன்னறுவையில் வேறு எங்கும் காணமுடியாது.
(2) காணப்படுகின்ற ஓவியப் பாணியின் தழுவல் அதன் பிற்பட்ட காலங்களுக்கும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.
(3) கண்டிக் காலத்து ஓவிய மரபுக்கு கிட்டிய தன்மையைக் காட்டுகின்ற சித்திரங்கள் பல கிடைக்கின்றன.
(4) பொலன்னறுவைக் காலத்திலும் அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்திலும் உருவான சித்திரக்கலை மரபின் பண்புகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளன.

13. நடராஜர் வடிவத்தில் காணப்படும் குறியீடுகளிடையே மாயையைக் குறிப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தி உள்ள குறியீடு

(1) உடுக்கு (2) தீச்சுடர் வட்டம்
(3) வாமன வடிவம் (4) கஜகஸ்த முத்திரை

14. ஏ. சி. ஜீ. எஸ். அமரசேகர

(1) சமயத் தொனிப்பொருட்களைக் கொண்ட பல சித்திரங்களை நிர்மாணித்த கலைஞர்.
(2) சாஸ்திர ரீதியான கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றி யதார்த்தவாத சித்திரங்களை வரைந்த கலைஞர்.
(3) கற்பனைச் சித்திரிப்பு உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டு நுட்பமுறையையும் விரும்பிய சித்திரக் கலைஞர்.
(4) எண்ணெய் வர்ணத்தால் உயிரோவியச் சித்திரங்களை மாத்திரம் நிர்மாணித்த சித்திரக் கலைஞர்.

15. மீடம்மின் வாத்துகள் என்னும் பெயர் கொண்ட பிரசித்தி பெற்ற பழமையான ஓவியம்

(1) கல்லறைச் சுவரில் பறவை வடிவங்களைக் கொண்டு வரையப்பட்ட ஓவியம்.
(2) எகிப்திய தேவாலயக் கதவின் சதுரக் கட்டத்தில் வரையப்பட்டுள்ள பறவைக் கூட்டம்.
(3) செதுக்கப்பட்ட பறவை வடிவங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டிப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளன.
(4) நான்கு பறவைகள் ஒரே திசையில் பிரயாணம் செய்கின்ற தன்மையைக் காட்டும் சித்திரம்.

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

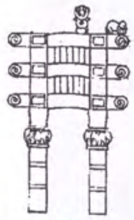
- **16** தொடக்கம் **20** வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள உருவங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான வடிவை அதன் முன்னால் காணப்படும் **1, 2, 3, 4** என்னும் வடிவங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து **புள்ளிக் கோட்டின் மீது** எழுதுக.

16. (.........)

(1) (2) (3) (4)

17. (.........)

(1) (2) (3) (4)

18.  (.........)

(1) (2) (3) (4)

19. (.........)

(1) (2) (3) (4)

20. (.........)

(1) (2) (3) (4)

- **21** தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லை இட்டு இடைவெளியை நிரப்புக.

21. அவிக்னோன் யுவதிகள் .... கலைஞரின் கனவடிவக் கலை முறையின் ஆரம்பச் சித்திரம் எனக் கருதப்படும்.

22. கோளம், கூம்பு, சிலிண்டரை மாதிரியாகக் கொண்டே எல்லாமும் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதென கனவடிவவாத எண்ணக்கருவை வெளிப்படுத்தியவர் .... ஆவார்.

23. எம். சார்லிஸ் கலைஞர் லிதோ அச்சுச் சித்திரத்தைப் போன்று பௌத்த .... சித்திரக் கலைக்கும் மிகப் பிரசித்தி பெற்றவர்.

24. கம்பளை காலத்தில் இலங்கா திலக விகாரையைத் திட்டமிட்டு நிர்மாணித்த கட்டடக்கலை நிர்மாணச் சிற்பியானவர் .... எனப் பெயர் கொண்ட இந்தியக் கலைஞராவார்.

25. பொலன்னறுவையில் தலதாமாளிகை என மதிக்கப்படுகின்ற பூமியில் நிசங்கமல்ல அரசனால் கட்டுவிக்கப்பட்ட வட்ட அமைப்புடைய கட்டடம் .... என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

377780

- **26** தொடக்கம் **30** வரையுள்ள வினாக்களுக்கு **A, B, C, D, E** ஆகிய உருக்களைப் பயன்படுத்தி விடை எழுதுக.

A

B

C

D

E

26. **A** - கட்டுநாயக்கா விமானநிலையத்தில் காணப்படுகின்ற இச்சித்திரம் யாருடைய ஆக்கமாகும் ? ....

27. **B** - ஜோர்ச்கீட் ஓவியரால் வரையப்பட்ட இந்த ஓவியம் எப்பெயரால் அறியப்படுகிறது ? ....

28. **C** - டேவிட் பேண்டர் கலைஞரால் வரையப்பட்ட இச் சித்திரம் எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது ? ....

29. **D** - கற்சுவரில் வரையப்பட்டுள்ள இச்சித்திரம் எவ்விடத்தில் காணப்படுகின்றது ? ....

30. **E** - இச்சித்திரத்தை வரைந்த இத்தாலி நாட்டுக் கலைஞர் யார் ? ....

- **31** தொடக்கம் **35** வரையுள்ள சொற்களின் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஒவ்வொரு வசனம் எழுதுக.

31. கோபுரம் ....

32. மினார் ....

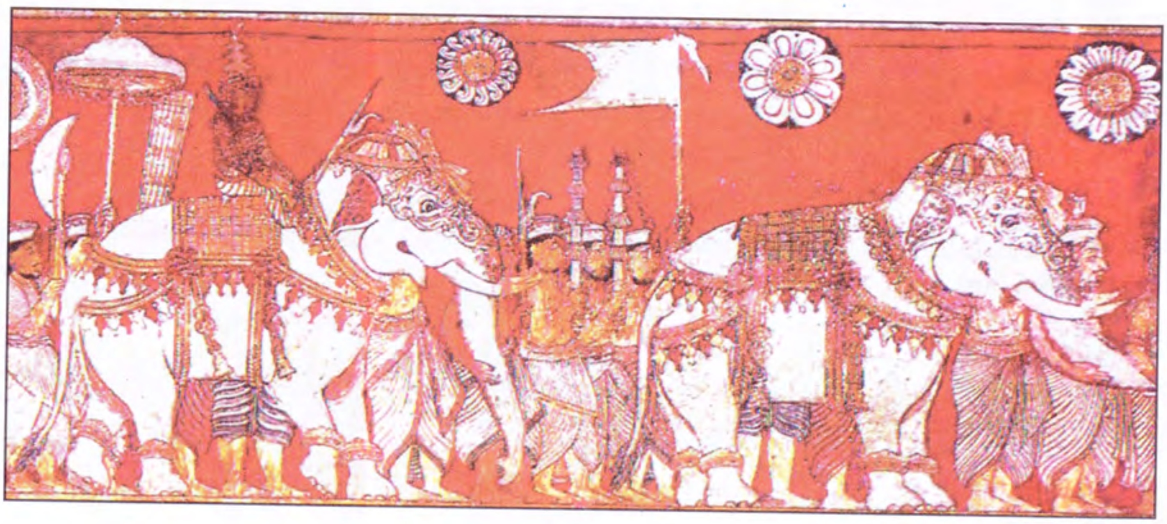
33. தூரதரிசனம் ....

34. அயல்வர்ணம் ....

35. ரெம்பெரா ....

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

- கீழே தரப்பட்டுள்ள கலை ஆக்கத்தை இனங்கண்டு அதன் கலையம்சங்களை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உபதலைப்புகளுக்கேற்ப கருத்துள்ள **ஐந்து** வாக்கியங்கள் எழுதுக.



36. தொனிப்பொருள் : ....

....

37. ஒழுங்கமைப்பு : ....

....

38. வர்ணமும் இரேகையும் : ....

....

39. பாணி : ....

....

40. நுட்பத்திறன் : ....

....

* * *

The National e-learning Portal for The General Education

37774

OL/2010/43-T-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

චිත්‍ර II
சித்திரம் II
Art II

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

முக்கியம் :

* உங்கள் **சுட்டெண்ணை** விடைத்தாளின் **பிற்பக்கத்தில்** தரப்பட்டுள்ள நிரலில் தெளிவாக எழுதுக.
* பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் வரைதல் உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாய் அமையலாம்.
* நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், கெட்டிச் சாயம் (டெம்பரா), பேஸ்ரல் வர்ணம், உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும். (பெல்ட் பேனைகளைப் (Felt Pens) பயன்படுத்துதல் பொருத்தமற்றது).
* எல்லாப் பொருள்களையும் கண்பார்வை மட்டத்திற்குக் கீழே இருக்குமாறு வைக்கும்படி பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் வரையத் தொடங்க முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதலும்

* உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருள்களை அவதானிக்க.

1. பருமட்டத் தாளைப் பயன்படுத்தி பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக.
2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருள்களை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக.

* **இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்க.**
* **உங்கள் வரைதலை மதிப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்க.**

- **சுயாதீன ரேகைக் கற்கை :-**
  1. பரும்படித் தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் உங்கள் திறன்
- **நிறந்தீட்டுதல் :-**
  2. தளத்துக்கு உகந்ததாக கலைநுட்பத்துடன் பொருள்கள் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்
  3. அளவிடைகள், தூரநோக்கு, முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய உமது விளக்கம்
  4. தரப்பட்டுள்ள பொருள்களின் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டல்
  5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் உங்கள் திறன்
  6. ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும் பொருத்தமான பின்னணியும்

மிகமுக்கியம் :

பொருள்களின் தொகுதியை வைத்துள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருள்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் முறையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு.

* * *

37774

OL/2010/43-T-III

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 | T | III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

චිත්‍ර III
சித்திரம் III
Art III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

கவனிக்க :

* நீங்கள் **ஒரு சித்திரத்தை** மாத்திரம் வரைய வேண்டும்.
* உங்கள் **சுட்டெண்ணையும்** உரிய **வினா இலக்கத்தையும்** விடைத்தாளின் **பிற்பக்கத்தில்** உள்ள கோட்டில் தெளிவாக எழுதுக.
* விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
* வர்ணந் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம் (பெல்ற் பேனையைப் பயன்படுத்துதல் உகந்ததன்று)
* வரைவதற்கு வெள்ளைத் தாளும் தேவையானவர்களுக்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

'அ', 'ஆ', 'இ' ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவு செய்க.

பகுதி 'அ' - சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. அரச மரநிழலில் தியானத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் விரதம் எடுத்த பக்தர்கள்/கோவில் அல்லது பள்ளியில் சமயச் செயற்பாடுகளில் இருக்கும் பக்தர்கள்
2. சரணாலயப் பூமியில் மிருகங்களைப் பார்வையிடுவோர்.
3. மீன் பிடித்து எடுத்துவரும் மீனவர் வள்ளங்கள் கரைக்கு வந்துவிட்டன.
4. சுவாரசியமாக உரையாடலில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்கள்

பகுதி 'ஆ' - அலங்கார ஆக்கம்

5. சிறுவர் உடை தைப்பதற்கு ஏற்ற சீத்தைத் துணிக்குப் பொருத்தமான சிறுவர் கார்ட்டூன் பாத்திரம் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி பரவுரூப அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்க.
6. நீள் சதுர வடிவமைப்புடைய மேசைத் துணி ஒன்றிற்குப் பொருத்தமாக முழுத்தள அலங்காரம் பாரம்பரிய அலங்கரிப்பு அலங்காரத் தன்மையில் நிர்மாணிக்க.
7. சதுரமான குஷன் கவர் ஒன்றில் அப்ளிக் முறையில் அலங்காரம் செய்வதற்கு கேத்திரகணித வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் ஒன்றைச் செய்க.

பகுதி 'இ' - கிறபிக் சித்திரம்

8. 'வியத்தகு நாளைய நாள்' என்னும் தலைப்பின் கீழ் அழகான சுவரொட்டி ஒன்றை நிருமாணிக்க.
9. பாடசாலை இல்ல விளையாட்டு விழாவின் பொருட்டு தயாரிக்கும் நினைவுமலர் ஒன்றின் வெளியட்டைக்குப் பொருத்தமான ஆக்கம் ஒன்றை வரைக.
10. பால் மா வகை ஒன்றை விளம்பரம் செய்வதன் பொருட்டு வியாபார நிலையங்களில் தொங்க விடுவதற்குப் பொருத்தமான காற்றில் அசைவை ஏற்படுத்துகின்ற பிரச்சார விளம்பரம் ஒன்றைத் திட்டமிடுக.

* * *