සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

12 ශ්‍රේණිය | **පෙරදිග සංගීතය** | **පිළිතුරු පත්‍රය**

I පත්‍රය

01. (3) 02. (3) 03. (3) 04. (2) 05. (3) 06. (3) 07. (2) 08. (3) 09. (5) 10. (4)

11. රාග රසය ලබා ගැනීමට
12. සන්තූර්
13. තාරානා
14. Violin, Viola, Cello, Double Bass
15. කර්ණාටක හින්දුස්ථානි
16. නි සි ධ | නි රි ගි මි | පි මි ගි | රි සි නි නි
17. සුමධුර කටහඬින් ගායනා කිරීම.
18. කවි සිළුමිණ
19. Melody - Harmony
20. තාලයකින් තොරව ගැයීම, දීර්ඝ යති පිහිටීම.

21. (4) 22. (3) 23. (5) 24. (5) 25. (3)

26. උදාත්ත, අනුදාත්ත
27. තානායම්පොල
28. සරස්වතී මණ්ඩපය, සිංහල ගන්දබ්බ
29. පුනාමඩු, දෙවොල්මඩු
30. ඖඩව සම්පූර්ණ, බිහාග්
31. සරිගුමපධනි
32. තිලක්තාවෝද් දේශ්
33. රොලීනා
34. ශ්‍රී දොන් බස්තියන්
35. පුරන්පෙට්ටුතාර, නැටුම් ඉලංගම
36. 72
37. ඒත්තාල් චෞතාල්
38. පතල් ගී
39. බ්‍රින්දාවනී දේශ්
40. 3,3
41. 4
42. පෙරදිග හා අපරදිග

43. (4) 44. (2) 45. (3) 46. (1) 47. (5) 48. (4) 49. (1) 50. (2)

(2 x 50 = 100)

II පත්‍රය

01. (i)

	°	3	x	2
ස්ථායි	රි ම රි ම	ප ධ	(නි) ධ	ප ධ ප
	ර බ ගු ණා	ऽ ගා ऽ ය	රේ ऽ ऽ තු	ऽ ම නා ऽ
	සි නි	ධ ප ම ප	ධ ම ම	ග රි ග ස
	කා ऽ හෙ	හ ට ක ත	ෆ රේ ऽ නි	ස දි නා ऽ
	ම ම ප	නි නි සි සි	රිගු රිගු රි සි	රි නි සි
අන්තරා	චි ත හ ං	ගු ර ස බ	ජු ऽ ග ऽ ත බ	සා ऽ රා ऽ
	නිසි රි ස නි	ධ ම ප	මප ධ ම	ග රි ග ස
	මා ऽ ऽ ය ජා	ऽ ල බි ර	තා ऽ ऽ ऽ ක	ල් ප නා ऽ

(ii) 1. පනි සරි ගස නිස | නිස රිම පනි සිරි | සිනි ධප මග රිග | පධ මප ගරි ගස
2. නිස රිම ගරි ගස | පධ මප මප නිසි
3. මප ධම පධ මප | මප ධප ගරි ගස
4. පනි සිරි සිනි ධප | ධම පධ මප ධප

(iii) 1. නි ස රි ම ග රි ග ස 2. රි ම ප ධ ම ග 3. ප ධ ම ප ග රි ග ස

02. (i) බාගෙස්‍රී මේලය කාෆි, ජාතිය ෂාඩව සම්පූර්ණ
ආරෝ: සනිධනි සම, ග, මධනිස අව: සනිධ, මග, මගරිස
මුඛ්‍යාංගය සනිධ, ස, මධනිධ, ම, ගරිස

(ii) සනිධනි, ස, සග, මගරිස, ධනිසම, සමගම, ගරිස, ධනිසම, ගමධම ධනිධ, මප, මගරිස, ධනිසම, ගමධ, ම, මග, මගරිස, මගම, ධ මධනිධ, මධනිධස, සනිධ, මගරිග, මග, මධනිසි, රිසිනිධ, මධනිසි ධනිසි, ධනිසම්, ගි, රි, සි, රිසිනිධ, මධනිසි, සිනිධ, මධනිධ, ම, මග, මගරිස

(iii) ◆ මෙම රාගයේ ජාතිය පිළිබඳ විවිධ මත ඇත. ◆ පංචමය විවාද ස්වරයක් ලෙසට භාවිතා කරයි.

03\. (i) රි ම ප නි | ධ ධ ප ප | ම ප ධ ප | ග ග රි ස
රි ස ධ ස | ම ප ධ ස | රි ම ප ධ | ග ග රි ස
ම ප ධ ධ | සි රි සි | ධ ධ සි ගි | රි සි ධ ප
ප ගි රි සි | රි සි ධ ප | ම ප ධ ප | ග ග රි ස

(ii) සරිමම | රිමපප | මපධධ | පධසිසි | ධසිරිරි | සිරිගිගි
ගිගරිසි | රිරිසිධ | සිසිධප | ධධපප | පපගරි | ගගරිස

(iii) 1. සරිමප, ධ, ප
2. මපධස'ධප, මපධප

04\. (i) රාගයක් ගායනය වාදනයට ප්‍රථම රාගයේ ඇති සුවිශේෂ ස්වර සංගති, රාගය තුළ ස්වර හැසිරෙන ආකාරය ආදිය ගෙනහැර දක්වමින් විලම්භ ලයෙන් තාලයෙන් තොරව ගයනු වයනු ලබන්නේ ආලාපයයි.

අකාර් ආලාප	ස්වර ආකාරයෙන් ගෙන ආලාපයේ යෙදීම.
සර්ගම් ආලාප	ස්වරවලින් (රාගයට අදාළ) ආලාපයේ යෙදීම.
බඩත් ආලාප	රාග මධ්‍යයේ කෙරෙන ආලාපයයි.
බෝල් ආලාප	රාගයේ වචන යොදා ගනිමින් ආලාපයේ යෙදීම.
ජෝඩ් ආලාප	වාදනයට පමණක් විශේෂ වූ ආලාප

(iii) රාගයක් අලංකාර කර ගැනීම පිණිස විලම්භ ලය හෝ මධ්‍යලය ගීතයක් අවසානයේ රාගයට අදාළ ස්වර රටාවක් කැටිකර දක්වමින් ද්‍රැත ලයෙන් ගායනය හෝ වාදනය කිරීම තාන වේ.

ශුද්ධ තාන	රාගයේ ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ස්වරූපය ගෙන කරනු ලබන තානාලංකාරයි.
කුට තාන	ස්වර රටාව ක්‍රමාණුකූල බවෙන් තොරව කෙරෙන තානාලංකාරයයි.
මිශ්‍ර තාන	රාගයේ ස්වර මිශ්‍රව ගෙන කරනු ලබන තානාලංකාරයයි.
බෝල් තාන	ගීතයේ වචන යොදා ගනිමින් කරනු ලබන තානයි.
ගමන් තාන	ස්වරයක් කිහිපවරක් යොදා ගනිමින් කරනු ලබන තානයි.

(iii)

මීන්ඩ්	එක් ස්වරයක සිට තවත් ස්වරයක් දක්වා හඬ නොබිඳෙන සේ පවත්වා ගැනීමයි.
ගමක්	ස්වරයන්ගේ කම්පන ගමකයයි. එනම් කිසියම් ස්වරයක හඬ සමඟ එය අකාරාදි ලෙස ගායනා කිරීම තුළින් ඇතිවන ක්‍රියාව ගමකයයි.
කන්	ස්වරයක් ගායනයේදී හෝ වාදනයේදී තවත් ස්වරයක් අල්ප ස්පර්ශයෙන් යුක්තව ගායනය හා වාදනය කිරීමයි.
මූර්ති	ඉතා කුඩා ස්වර තැටියක් මූර්තියක් ලෙස හැඳින්වේ. මූර්තියක් ගායනයේ වාදනයේදී අදාළ ස්වරය දෙපස අතර ඇති ස්වර ගෙන ගැයීම වැයීම කරනු ලබයි.

05\. (i) දිය | රැල්ල | හඬ | නගාs
සිය | අසිරි | පෙන් | වයිs

(ii) ඣප තාලය

x		2			0		3		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ධිනා	ධිනා	ධිනා	ධිනා	ධිනා	ධිනා	ධිනා	ධිනා	ධිනා	ධිනා

(iii) සුළු මැදුම් දෙතිත

(iv)
p p s^r s^n s^r s^- s^p N D -
දි ය | රැ ල් ල | හ ඬ | න ගා S
M M | D D D | M p | M a -
සි ය | අ සි රි | පෙ න් | ව යි S

06\. (i) ධ්‍රැපද් ධමාර්

◆ ගායන ශෛලීන් දෙකම හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියට අයිතිය. ◆ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ගායන ශෛලීන් දෙක සඳහා ම පක්වාජයයි. ◆ ගීත වර්ග දෙකේම ආකෘතිය ස්ථායි අන්තරා සංචාරී අභෝග ලෙස වෙයි. ◆ ගායනා ශෛලීන් දෙකේම විලම්භ ලයෙන් ආරම්භකර දෙගුණ, තුන්ගුණ චතුර්ගුණ ආදී වශයෙන් ගුණකර ගායනා කරනු ලබයි. ◆ ධ්‍රැපද් ගායනා ශෛලීන් යොදා ගන්නා තාලය චෞතාල් වන අතර ධමාර් ගායනා ශෛලියේදී ධමාර් තාලය යොදා ගනී.

තාරණා නිල්ලානා

◆ තාරණා හින්දුස්ථානි සංගීතයට අයත් වන අතර නිල්ලානා කර්ණාටක පද්ධතියට අයත් ගායන ශෛලියකි. ◆ මෙම ගායන ශෛලීන් දෙකේම අර්ථයක් නොමැති වචන යොදාගෙන ඇත. එනම්, තා, නා, රේ, තෝම් ආදී වචන ගීතය තුළ ගායනා කරයි. ◆ තරණා සඳහා තබ්ලාව ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය

ලෙස යෙදා ගන්නා අතර තිල්ලානා සඳහා මෘදංගය ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස යොදා ගනී. ◆ තරාණා ගීත ශෛලියේ ආකෘතිය ස්ථායි අත්තරා වන අතර තිල්ලානා ගායන ශෛලියේ ආකෘතිය පල්ලවී අනුපල්ලවී වේ.

(ii) සමානතා

◆ පද්ධති දෙකම බිහිවී ඇත්තේ මේල හා රාග ස්ද්ධාන්ත මතයි. ◆ පද්ධති දෙකේම ආලාප හා තත් භාවිතා වේ. ◆ චින්ඩ්, ගමක් වැනි ශිල්පීය ක්‍රම භාවිතා කෙරේ. ◆ පද්ධති දෙකේම ස්වර ස්ථාන 12 ක් භාවිතා කෙරේ.

අසමානතා

◆ උ. පද්ධතියේ මේල 10 ක් වන අතර පද්ධතියේ මේල 72 කි. ◆ උ. පද්ධතියේ ස්වර නාම 12 ක් වන අතර පද්ධතියේ ස්වරනාම 16 කි. ◆ හින්දුස්ථානි පද්ධතියේ රාග ආකෘතිය ස්ථායි අන්තරා වන අතර කර්ණාට පද්ධතියේ පල්ලවී, අනුපල්ලවී යන ආකෘතිය භාවිතා වේ.

උ. ඉන්දීය තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය තබ්ලාව වන අතර මෘදංගය ද. ඉන්දීය තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වේ.

(iii) උ. භාරතීය ගසල්, ඛයාල්, තරාණා, ද්‍රෘපද්

ද. භාරතීය තිල්ලානා, පදම්, කීර්තනම්, වර්ණම්

07. (i) ආසාතාත්මක දේශීය ගී වශයෙන් කෙළි ගී, ගොයම් ගී, නෙළුම් ගී, තුන්සරණේ ආදී වශයෙන් වූ ගීත කිහිපයක් හැඳින්විය හැක. මේ ගීත සියල්ලම ගායනා කරන්නේ සාමූහිකවය. මේ ගීත සියල්ල සාමූහික කාර්යයක ප්‍රතිඵලයක් නිසා මෙම ගී ආසාතාත්මක වී ඇත. ගොයම් ගී, නෙළුම් ගී වැනි දේශීය ජන ගීත ද ආසාතාත්මකව ගායනා කරයි. මෙම ගීත කාර්යානුබද්ධව සිදු කරයි. ගොයම් කැපීම, ගොයම් නෙළීම වැනි ගී ගායනා කරන්නේ ද සාමූහිකව කෙරෙන කාර්යයන්හිය. මේ නිසා එම ගීතද කාර්යය අනුව අසාතාත්මක වී ඇත. ගැමියා විසින් නිර්මාණය වී ඇති අසාතාත්මක පදවල පද නිර්මාණය වී ඇත්තේ ද කිසියම් රිද්මයකට අනුවයි.

දේශීය ගී අතර විශේෂයෙන් මෙහෙ ගී ගත් කල එම ගීත අසාතාත්මක බවින් නිර්මාණය වී ඇත. එසේ වීමට ප්‍රධාන හේතුව වන්නේ මෙම ගී ඒකලව ගායනය වීමයි. එනම් ගැල් ගී, පැල් ගී, බඹර ගී, පතල් ගී, පාරු ගී යන ගී වර්ග සියල්ල ම සිදුවන්නේ තනි පුද්ගලයෙක් අතිනි. ඒ අවස්ථාවේ ඒකලව ගායනය නිසා තමාට නිදහසේ ගායනා කිරීමේ පහසුව ඇත. එමනිසා ඒගීත ආසාතාත්මක වී ඇත.

(ii) පාරු ගී

ස ස   ස රිග ම   ගම ගම ගරි ස + + + +

මලේ s   මලේ s   s s s s   ss   ss   ss s   + + + +

ස ම ම   ම මග ග   මගරිරි ++   රි ගරිස

ඔය නා s ss ම   ල s ss ++ නෙ   ලා ss s s s

ස සරි ග   මගමග රිස සරි ගරි ගරි ස

වරෙන් s s s   ssss   ss   ss   ss   ss s s s

08. (i) උ. ඉන්දීය සංගීතය පදනම් කොටගත් සරල ගීතයක් ලෙස චාල්කෞන්සර රාගයේ රාගාංග බහුලව යොදාගත් සරල ශාස්ත්‍රීය ගීතයක් ලෙස සුනිල් එදිරිසිංහ මහතා ගායනා කරන හංසරාජිණි ගීතය දැක්විය හැකිය. මෙම රාගයේ විකෘති ස්වර සියල්ලක්ම මෙම ගීතයේ යොදා ගෙන ඇත. මෙය නිර්මාණාත්මක සරල ගීතයකි. සරල ගීතයක් වුවද හින්දුස්ථානි රාගධාරී සංගීතයේ එන මාධ්‍යලය ගීයක් හා සමාන ලෙස නිර්මාණය වී ඇති බවයි. තබ්ලාව තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස යොදා ගෙන ඇති අතර ගීතය අතහැර තබ්ලාව වාදනය කරමින් ඒ තුළින් ද නිර්මාණ ඉදිරිපත් කර ඇත. එසේම මුල මැද අග තානාලංකාර කොටස්ද ප්‍රබලව යොදාගෙන ඇත.

(ii) Introduction - සරල ගීතය මුල් වාදන කොටස

choruse - සරල ගීතය මුල් ගීත කොටසයි.

Interlude - අතුරු වාදන කොටස

Verse - අත්තරා ගායන කොටස

(iii)

හංසරාජිනි	සුනිල් එදිරිසිංහ	චාල්කෞන්සර
මුව මුක්තාලතා	එඩ්වඩ් ජයකොඩි	පිලු
හොපළු වනපෙත	වික්ටර් රත්නායක	භාගෙස්ශ්‍රී
මම දෙව්දුනි	සුජාතා අත්තනායක	දර්බාරි තානඩා