

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උ/පෙළ) විභාගය

13 ശ്രേණිය

အိတ်ကစား

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------|---------|----------------------------|-----------------------|---------|-------------------------|---------|---------|
| 01. (2) | 02. (1) | 03. (3) | 04. (2) | 05. (2) | 06. (3) | 07. (2) | 08. (1) | 09. (2) | 10. (3) |
| 11. (1) | 12. (3) | 13. (2) | 14. (3) | 15. (1) | 16. (3) | 17. (2) | 18. (2) | 19. (4) | 20. (2) |
| 21. (3) | 22. (4) | 23. (3) | 24. (1) | 25. (1) | | | | | |
| 26. සිරසපාද | 27. යක් ඇනුම | | | 28. මාත්‍රා | | | 29. කවිකාර මඩුවේ | | |
| 30. අයිලය | 31. 1972 | | | 32. වල්ලිකෝල් නාරායන මෙනන් | | | 33. පියානෝව | | |
| 34. අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග | | | | 35. ශාන්ත රසය | | | | | |
| 36. (i) කලා ක්ෂේත්‍රය | | (ii) අඩියාර් හි | | | 37. (i) වසන්ත කුමාර | | (ii) චිත්‍රසේන | | |
| 38. (i) උත්සාහ | | (ii) ශෝක | | | 39. (i) ස්පිල් බර්ජන් | | (ii) රොබට් නොක්ස් | | |
| 40. (i) කුමාර සමයම | | (ii) රිද්දි යාගය | | | 41. (i) අස්තේ | | (ii) කොහොඹා හැල්ල | | |
| 42. (i) දොවොල් බෙරය, යක් බෙරය, දිග් බෙරය, රුහුණු, සෝෂක | | | | | | | | | |
| 43. තම්මැට්ටම, දඩුල | | 44. තබ්ලාව, පත්වාජ් | | | 45. (i) අප්‍රේල් 29 | | (ii) ජින් ජෝර්ජ් නෝර්වේ | | |
| 46. 34 | | 47. 3 කි. | | | 48. අති මානුෂ | | | | |
| 49. දරු නැලවිල්ල / කපුයක්කාරිය | | | | | 50. ක්‍රි. ව. 1350 | | | | |

II කොටස

- | | | | | | | | |
|---------|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 01. (i) | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | දෙවන | තැන | දෙවන | පිට | පිට | ගත් | තත් |
| (ii) | පිට | ගත් | තත් | පිට | පිට | කඩ | තක |

- | $\wedge$ | | $/$ | $\wedge$ | $/$ |
|----------|---------|-------|----------|-----|
| 1 2 3 | 1 2 3 4 | 1 2 3 | 1 2 3 4 | |
| ච න | පැ ත් ත | බි ය | ප ත් ච | |
| ස ය | න මි | | | |

- | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|----|---|---|----|---|----|----|----|---|
| උ | ට | ක් | ය | න | න | වි | ට | ක් | උ | ව | න |
| ඔ | ට | ක් | පො | ට | ග | සා | ප | | නි | මි | න |

(iii)

- | | ^ | | | / | | | ^ | | | / | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|------|----|------|----|----|------|
| කපිතිරම | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| | කු | ඳ | ක | ඳ | ඳ | ත් | තා | | ජිත් | | තා | |
| | කු | ඳ | ක | ඳ | ඳ | ත් | තා | | | | | |
| අඩව්ව | ග | ජ් | ජ් | ජ් | ග | ත | ජ් | ග | ත | කු | ඳ | |
| | ග | ජ් | | ජ් | ග | ත | ද්දො | | | ත | ක | ට |
| | ත | ත | ජ් | ජ් | ග | ත | ජ් | ග | ත | කු | ඳ | |
| | ග | ජ් | | ජ් | ග | ත | ද්දො | | | | | |
| | ග | ජ් | ජ් | ජ් | ග | ත | ජ් | ග | ත | කු | ඳ | |
| | ත | ත | ජ් | ජ් | ග | ත | ජ් | ග | ත | කු | ඳ | |
| | ග | ත් | ත | කු | ඳ | | ජ් | ත් | ක | කු | ඳ | |
| තෙ | හි | ත | ක | තෙ | හි | | ත | ක | ජිත් | බඳ | කු | ජිත් |
| තා | | | | | | | ත | ක | ජිත් | බඳ | කු | ජිත් |

02. (i) සන්නි යකුමේ එන සුනියම් යක්ෂණීගේ දෙබස්.
රීරි යකා / මහා කෝල සන්නි යකා ආදී ඕනෑම අවස්ථාවක සංවාදයක් සඳහන් කරමින් උදාහරණ සපයන්න.
- (ii) සන්නි යකුමේ එන පාලි නැටීම, කෝල සන්නිය, කළු යකා වැනි සියළුම සන්නි වලට අදාළව වෙනමම වෙස් මුහුණු මෙන්ම ඇඳුම් ආයින්තම් සහිතව ඉදිරිපත් කෙරේ.
- (iii) සැරසිලි කලාව පරිසරයෙන් සපයාගත් අමුද්‍රව්‍ය වලට අනුව සන්නියකුම් විදිය නොහොත් සංඛ්‍යාල විදිය ප්‍රධාන සැරසිල්ල වශයෙන් තොරණ 7 කින් හෝ 5 කින් සාදා ගනී. (විස්තර විය යුතුය)
03. (i) ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමට හේතු අතර,
 * සශ්‍රීකත්වය පතා, ගමට රටට සෙත් පතා * ලෙඩ රෝග අපල උපද්‍රව නැති වීමට.
 * හව බෝග සම්පත් ඇති වීමට ආදී ධනාත්මක අරමුණු වීම.
 * සුභ නැකැත් වලට හා වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර වලට අනුව සිදුකිරීම.
- (ii) උඩරට නර්තනයේදී දෙවියන් බුදුන් පුද ලබන අතර සුදු හා රතු වර්ණ යොදා ගනී. දේවාහරණ පළඳා ගනිමින් ඇඳුරන් නර්තනයේ යෙදෙයි. බහුලව යොදා ගන්නා සුදු, රතු, කළු, කොළ, කහ වැනි වර්ණ මගින් මානසිකව භාවයන් ඇති කළ හැකි බව විද්‍යාත්මකව පහදයි.
- (iii) ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත කරුණු නිසා ආතුරයාගේ යටි සිතේ ඇති යම් යම් දේ ඉවත් වී ප්‍රකෘති තත්වයට පත් වේ. සිත තුළ හැඟීම් පහල වේ. (නානුමුරය දරුවන් ලැබීමේ කාර්ය) ගායනය, වාදනය, සැරසිලි ආදියෙන් පහත් සිතුවිලි ඇති වේ. ධෛර්යයක් ලැබේ. මානසිකව ශක්තිමත් කෙරේ.
04. (i) විසිවන සියවසේදී වන්දලේබා පෙරේරා හා මේරියන්ද සොයිසා යන කුල කාන්තාවන් නර්තනයට පිවිසීම මගින් සමාජය තුළ නර්තනයට ප්‍රමුඛ තාවයක් ඇති වීම.
- (ii) ශ්‍රී දළදා මාලිගාවේ නව ප්‍රතිසංස්කරණ ඇති කිරීම.
දළදා පෙරහැර පිළිබඳව වඩාත් උනන්දුවෙන් කටයුතු කිරීම.
නර්තන ශිල්පීන්ට අනුග්‍රහ දැක්වීම මෙන්ම නින්දගම් ප්‍රදානය.
- (iii) රූපාවතී බිසව නර්තන ශිල්පිනියක් වීම. , සරස්වතී මණ්ඩපය ඉදිකිරීම, හමුදා සෙබලුන්ගේ ආශ්වාදයට නර්තන දැක්වීම, රජ පවුලේ නැටුම් ශිල්පය ද ඉගැන්වීම.
05. (i) ගුරුහාමි හා සොකරිය ලක්දිවට පැමිණීමෙන් පසු වෙදරාල හමුවීම. සොකරියට දරුවෙක් ලැබීම යන කතා පුවත විස්තර කළ යුතුය.
- (ii) සොකරි / ගුරුහාමි / පරයා
වෙදරාල / සොත්තානා මෙම වර්ත වල වේෂ නිරූපණය හා රංග වස්ත්‍ර ගැන සඳහන් විය යුතුයි.
- (iii) සොකරි නාටකයේ එන කවි ගායනා ඇසුරෙන් උදාහරණ සපයා විස්තර කර තිබිය යුතුය.
06. (i) 1526 දී මෝගල්වරු නිසා කථක් පැමිණීම.
මහා අක්කාර් රජු සමයේදී රාජ සභා නර්තනයක් ලෙස ව්‍යාප්ත වීම.
- (ii) 1917 දී රවින්ද්‍රානාත් තාගෝර්තුමා ශාන්ති නිකේතනයේ මණිපුරි නර්තනය සඳහා පීඨයක් ඇති කිරීම.
ශාප් මෝවන් නාට්‍යයද ඔහුගේ නිර්මාණයක්.
තාගෝර්තුමා ලංකාවේ සංචාරය කොට භාරතීය කලාවන් හඳුන්වාදීම.
- (iii) කේරලයේ බතියාර් බ්‍රාහ්මණයන්ගේ ජන නැටුම් තුළින් කුඩි අටම් හා වකියාර් කුෂු තුළින් අභාසය ලැබීය.
වල්ලිකෝල් නාරායන මෙනන් විසින් කථකලි නර්තනය නූතන ක්‍රමයට රැගෙන ආවේය.
- 07 (i) භාරතයට ගොඩබට වික්‍රමේෂ්වර, ප්‍රේමකුමාර ආදීන් නර්තනය ඉගෙන ගත් අතර එම ආභාසය ලැබීය.
රංග වස්ත්‍රාභරණ හා සංගීතයද භාරතීය ආභාසයට අනුව කරදිය, නලදමයන්ති මුද්‍රා නාට්‍ය වල යොදාගෙන ඇත. භාරතීය සම්ප්‍රදායෙන් බිඳුණු අංගභාරද භාවිතා කරයි. විස්තර කරන්න.
- (ii) හංසවිල නාට්‍යය ලොව ප්‍රකට වීමත් සමග සංගීතය හා පදනම්ව මුද්‍රා නාට්‍යය බිහි වීම. බටහිර නර්තන රටාවන් යොදා ගැනීම.
08. (i) නූතන සමාජයේ නර්තනය ආර්ථික භාණ්ඩයක් මෙන්ම සමාජීය වශයෙන් නර්තනයට ස්ථානයක් ලැබීම පිළිබඳව විවේචනාත්මකව කරුණු ඉදිරිපත් විය යුතුය.
09. රූපවාහිනියේ ඔබ නැරඹූ නර්තන අංගයක වලන, රංග වස්ත්‍රාභරණ, ගායන, වාදන නම්කර එහි ස්වරූපය විස්තරාත්මකව විමසිය යුතුය.