

	$\wedge$		$\wedge$		$\wedge$	$\swarrow$		$\swarrow$						
	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4		
කස්තිරම	ග	ත්	ජ්	ත්	ත	ත්	ජ්	ට	ත	ක	ත	රි	කි	ට
	ග	ජ්ත්	කු		ඳ	ත්	ජ්	කු	ත	ක	ති	රි	කි	ට

ඉහත ඇසුරින් ප්‍රස්ථාරය සම්පූර්ණ කළ යුතුය.

02. (i) තාල වර්ග

තනි තිත

සුළු තනි තිත / මැදුම් තනි තිත / මහ තනි තිත

දෙතිත

සුළු මැදුම් දෙතිත / සුළු මහ දෙතිත / මැදුම් මහ දෙතිත

තුන් තිත

දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත / දෙසුළු මහා සිව්තිත

මීට අමතරව

2+2+2+4 හා 2+2+2+4+4 තාල භාවිතයේ පවතියි.

මාත්‍රා පිළිබඳව ද සඳහන් කළ යුතුය.

ලසු, ගුරු, ප්‍රමුඛ මාත්‍රා, සැදැස්මන් ගීමත් (මේවා විස්තර කළ යුතුය.)

ලය

03. (i) රංග විනයාසයේ ප්‍රධාන කොටස් ද්විත්වය

චලනය හා අවකාශයයි. මෙහිදී නර්තනය හා රංගනය, රංගනය රචනා කිරීම ආදියට රංග රටා, අවකාශ භාවිතය, රංග වස්ත්‍රාභරණ ආදිය යොදා ගනී.

(ii) රංග විනයාසයේ දී අවධානයට ගැනෙන සියලු අංග පිරික්සුමින් නර්තන නිර්මාණකරණයේදී එහි වැදගත්කම විමසිය යුතුය.

04. (i) ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ / ප්‍රභවය ලැබූ ආකාරය / ප්‍රගමනයට දායක වූවෝ / නර්තන අංග

වස්ත්‍රාභරණ, සංගීතය ආදී මාතෘකාවලට අනුව කරුණු දැක්විය යුතුය.

(ii) සංගීත භාණ්ඩ

මෘදංගය

නටුවාංගම්

සර්පිනාව

වස්ත්‍රාභරණ

රාක්කඩිය

නේත්‍රි පට්ටම

උච්ච පට්ටම

චන්ද්‍ර පිරයි

සූර්ය පිරයි

හිසට

අට්ටිකෙයි

කාසිමාලෙයි / මුතුමාලෙයි

මාර්වු පදක්කම්

කරට

ඔට්ටියානම් ඉණට

මුකුත්ති

ප්‍රලාක්කු } නාසයට

තෝඩු

} කණට

වංගි උරහිසට / මෝදිරම් ඇඟිලිවලට / කාප්පු දැතට / කුංජම් කොණ්ඩය අගට

සලංගෙයි පාදයට

05. සංගීතයත් නර්තනයත් අතර පවත්නා සම්බන්ධය පහදා එහි අන්‍යෝන්‍ය සබඳතාවය උදාහරණ මගින් දක්වා දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ වල දායකත්වය පිළිබඳව සඳහන් කළ යුතුය.