

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

හරත නැටුම්	I, II	2018.12.11 / 0830 - 1140
பரதநாட்டியம்	I, II	
Bharatha Dancing	I, II	

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
--	--

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

හරත නැටුම් I

- සැලකිය යුතුයි :**
- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
 - * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 - * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. හරතනාට්‍යවල ආරම්භක අඩවිව පත්‍රයේ,

(1) පර්වල් අඩවිව ය.	(2) නටි අඩවිව ය.	(3) නාටි අඩවිව ය.	(4) පායිව්වල් අඩවිව ය.
---------------------	------------------	-------------------	------------------------
2. ආයුබෝවන් කීම සඳහා භාවිත වන හස්ත මුද්‍රාව කුමක් ද?

(1) ඩෝලම්	(2) ස්වස්තිකම්	(3) පුෂ්පපුඩම්	(4) අන්ජලි
-----------	----------------	----------------	------------
3. "තනදිම් තනතකිට" කුමන වර්ගයේ ජාති ද?

(1) කිස්ජාති	(2) කන්ධිජාති	(3) මිස්ජාති	(4) සංකීර්ණජාති
--------------	---------------	--------------	-----------------
4. ශ්‍රවණයේ පෙන්වීම සඳහා භාවිත වන හස්ත මුද්‍රාව

(1) දේව හස්තම් ය.	(2) දසඅවතාර හස්තම් ය.
(3) භාන්ධව්‍ය හස්තම් ය.	(4) තවග්‍රහ හස්තම් ය.
5. හරතනාට්‍ය සංදර්ශන ඉදිරිපත් කිරීමේ ක්‍රමය නිර්මාණය කළේ,

(1) හරතමුනි ය.	(2) තංජාචූර් සහෝදරයන් ය.
(3) තන්දිනේෂ්වර් ය.	(4) තන්ඩුමුනි ය.
6. මිස්ජාති කුරුල්ලාලම් පෙන්වන්නේ පහත කුමකින් ද?

(1) ₃ O ₃ ₃	(2) ₇ O ₇	(3) ₇ O ₇ ₇	(4) ₇ ₇ O O
--	-------------------------------------	--	---------------------------------------
7. අන් දෙකෙන් ම අර්ධවන්ද්‍ර මුද්‍රාව අල්ලා වම් අත උඩ, දකුණු අත තැබීම මත නිර්මාණය වන හස්ත මුද්‍රාව

(1) චක්‍රම් ය.	(2) සන්ගු (හක්ගෙඩිය) ය.
(3) ගරුඩ් ය.	(4) මත්සයම් ය.
8. ජාති පහ සහ තාල හත එකතු වීමෙන් නිර්මාණය වන තාල සංඛ්‍යාව,

(1) 35 කි.	(2) 108 කි.	(3) 135 කි.	(4) 175 කි.
------------	-------------	-------------	-------------
9. පාද බේදම්වල 'බුමරි' යනු,

(1) පෙරට පැනීම ය.	(2) කරකැවීම ය.
(3) එකම තැන සිටගැනීම ය.	(4) පෙරට ඇවිදීම ය.

- 10. තේවාරම්භි නර්තනය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරනු ලබන කාලය,
 - (1) පල්ලව කාලයයි. (2) සංග කාලයයි.
 - (3) සංග මරුවිය කාලයයි. (4) චෝල කාලයයි.
- 11. "නාකතජම්නර්තා" යන අඩවිවේ සොටිකවට්ටු,
 - (1) තෙයි දිදි තෙයිතා (2) දිදි තෙයි දිදි තෙයිතා
 - (3) තෙයි තෙයි දිදි තෙයිතා (4) තෙයි තෙයි තෙයි දිදි තෙයිතා
- 12. උඩුකේකු වාදනය ප්‍රධාන තාල වාදනය ලෙස භාවිත වන නර්තනය කුමක් ද?
 - (1) ග්‍රාමීය නර්තනය (2) සාම්ප්‍රදායික නර්තනය
 - (3) බටහිර නර්තනය (4) වේදිකා නාට්‍යය
- 13. 'සමුනා ගමනේ' යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
 - (1) සමුහගමනය (2) හක්ගෙඩිය පිහිම
 - (3) උදරය (4) ශරීර අංග ස්පර්ශ කිරීම
- 14. ගොයම් කැපීම යන කාර්යය විස්තරාත්මකව පෙන්වනු ලබන වෘත්තීය නර්තනය,
 - (1) ඩිවර නැටුම් ය. (2) දළු නෙලීමේ නර්තනය ය.
 - (3) කුරති නර්තනය ය. (4) අරිච්චු වෙට්ටු නර්තනය ය.
- 15. පාදසලංචල හඬට ගැලපෙන පරිදි නම් නැටුම් ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබිඹු කරන නර්තනය කුමක් ද?
 - (1) මනිපුරි (2) පඩිපි (3) කපක් (4) කුච්චුපුඩි
- 16. සාහිත්‍යවල දෙවියන් වර්ණනා කර නටන නර්තන අංගය කුමක් ද?
 - (1) අලාරිප්පු (2) ජදීස්වරම් (3) පදම් (4) ශබ්දම්
- 17. අංග ස්පර්ශය කුලීන් ඉස්මතු වන භාවම් කුමක් ද?
 - (1) විභාවම් (2) විසපියාරි භාවම් (3) අනුභාවම් (4) ස්වායි භාවම්
- 18. මාධවීගේ කලප්පි රංගනය පිළිබඳ කියැවෙන ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 - (1) නාට්ටිය ශාස්ත්‍රම් (2) සිලපදිනාරම්
 - (3) කුත්තනුල් (4) අභිනය තර්පණම්
- 19. සිරස කවාකාරව කරකවන සිරෝ බේදම් කුමක් ද?
 - (1) ආලෝලිතම් (2) පාලෝහිතම් (3) පරිවාකිතම් (4) තුතම්
- 20. "නාදමුල මන්තලම් නාලම්..." යන ශ්ලෝකය අඩංගු වන්නේ පහත කුමක් තුළ ද?
 - (1) පාත්තිරප්‍රාණන් (2) අපාත්තිර ලක්ෂණම්
 - (3) පාත්තිරපතිපිරාණන් (4) පාත්තිර ලක්ෂණම්
- 21. ශබ්දම් නිර්මාණය වී ඇති රාගය කුමක් ද?
 - (1) රාගමාලියා (2) වසන්තා (3) නාට්ටෙයි (4) මධ්‍යමාවති
- 22. පාන්දව්‍ය හස්තම්වල දැනින්ම කම්සාස්සියම් අල්ලා, තැල්ල බැදීම අභිනයෙන් පෙන්වා පසුව ඉදිරියේ ශිඛර මුද්‍රාව ඇල්ලීම මගින් පෙන්වන්නේ,
 - (1) මාමා ය. (2) නැන්දම්මා ය. (3) බිරිද ය. (4) ස්වාමියා ය.
- 23. විවිධ වෙස්වලට ප්‍රමුඛත්වය දී ඉදිරිපත් කරනු ලබන සාම්ප්‍රදායික නර්තනය කුමක් ද?
 - (1) කප්කලි (2) හරන නාට්‍යම් (3) කුච්චුපුඩි (4) මෝහිනි ආට්ටම්
- 24. හරන නාට්‍යවල අන්තර් කොටස් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) නිරුත්තම්, නිරුත්තියම්, නාට්ටියම් (2) භාවම්, රාගම්, නාලම්
 - (3) අංගම්, ප්‍රතාංගම්, උපාංගම් (4) සිරෝ, දිරුජයි, ශ්‍රීවා බේදම්
- 25. ජදීෂ්වරම්වල කෝර්වෙට් ආරම්භ කිරීමට පෙර නටන අඩවි එකතුව,
 - (1) අරුදි ය. (2) ජදී ය. (3) තීර්මානම් ය. (4) කෝර්වෙට් ය.
- 26. සංකීර්ණජාති ජම්ප නාලම්වල එකතුව කීය ද?
 - (1) 12 (2) 14 (3) 18 (4) 29

27. ත්‍රිබංග තත්වය පෙන්වන සාම්ප්‍රදායික නර්තනය කුමක් ද?
 (1) ඔඩිසි (2) මනිපුරි (3) උඩරට නර්තනය (4) මෝහිනි නර්තනය
28. අඩවි අභ්‍යාසයෙහි යෙදෙන කාල ප්‍රමාණය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) විලම්බ කාලය (2) ත්‍රි කාලය (3) මත්තිම කාලය (4) තුරිද කාලය
29. දෙවන මණ්ඩි අඩවිව නිර්මාණය වී ඇති තාලය කුමක් ද?
 (1) ආදී තාලය (2) ඒක තාලය (3) අඩ තාලය (4) රූපක තාලය
30. කෝර්ටේට් එකක අවසානයේ දී යෙදිය යුතු අඩවිව කුමක් ද?
 (1) සරුක්කල් අඩවිව (2) මගුඩ අඩවිව
 (3) පරවල් අඩවිව (4) කුදිත්තු මෙට්ටඩවුල්
31. තාලයට ගායනා නොකර සාහිත්‍ය රාගයක් ලෙස දිගට ගායනා කිරීම,
 (1) අජ්ඣපති ය. (2) විරුත්තම් ය. (3) කීර්තනෙ ය. (4) තිල්ලානා ය.
32. 'තදින්ගිණනොම්' වල ජාතිය කුමක් ද?
 (1) තිස්සරජාති (2) වතුසුජාති (3) කන්ඩජාති (4) මිශ්‍රජාති
33. ප්‍රථම වරට දේවදාසී 400 කෝවිලේ නර්තනය සඳහා පත් කළේ කුමන චක්‍රවානුවේ ද?
 (1) සංග කාලම් (2) සංග මරුවිය කාලම් (3) වෝලර් කාලම් (4) පල්ලව කාලම්
34. ප්‍රේක්ෂකයන් මුල් කර ගත් නාවිදා කුත්තුවේ පිළිගැනීමේ නැටුම,
 (1) වඩමෝඩි ය. (2) තෙන්මෝඩි ය. (3) වාසාප්පු ය. (4) තෙන්වාංගු ය.
35. පංච පානංගල් (ඊතල 5) ඊතල එවන ලද්දේ,
 (1) ඉන්දිරන් විසිනි. (2) මන්මදන් විසිනි. (3) ක්‍රිෂ්ණන් විසිනි. (4) මුරුගන් විසිනි.
- අංක 36 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ හිස්තැනට ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
36. 'දෙසිවිභ ආඩම්කලෙ' යන ග්‍රන්ථය ලියන ලද්දේ විසිනි.
 (1) භරත මුනිවර (2) නන්දිකේෂ්වර
 (3) මිනාකපි සුන්දරම්පිල්ලෙ (4) වල්ලුර් රාමයියා පිල්ලෙ
37. හිඛන්සා රසයට අදාළ වර්ණය වේ.
 (1) සුදු (2) කොළ (3) නිල් (4) කළු
38. නර්තනයට නිපුණවූවන් සංග කාලය තුළ ලෙස හඳුන්වනු ලැබිණි.
 (1) කුත්තර (2) වෛනිකර (3) පානර් (4) පාඩිනියර්
39. නිරුකුට්පාලම් ප්‍රදේශයේ සිත්තිර සහා මිණ්ඩපයෙහි පැවැත් වූ තාණ්ඩව් වේ.
 (1) මරෙත්තල් (2) අරුලල් (3) කාත්තල් (4) පඩෙත්තල්
40. ආන්ද්‍ර ප්‍රදේශයෙන් බිහිවූ නර්තනය වේ.
 (1) භරතනාට්‍යම් (2) මනිපුරි (3) ඔඩිසි (4) කුච්චුපුඩි

**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	45 S I, II
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018	
භරත නැටුම් பரதநாட்டியம் Bharatha Dancing	I, II I, II I, II

භරත නැටුම් II

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා අනෙකුත් ප්‍රශ්නවලින් හතරක් ද තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) තංජූර් කෝවිලෙහි නර්තන කටයුතු වර්ධනය කළ රජු කවුද?
 - (ii) 'කිටතකරිකිටතෝම්' අඩවිව නිර්මාණය වී ඇති තාලය කුමක් ද?
 - (iii) කුන්තු කලාවේ පුහුණුකරුවන් හැඳින්වෙන්නේ කෙසේ ද?
 - (iv) අවිපුදුම් රසයට උදාහරණයක් වන දෙවියා කවුද?
 - (v) තත්තන්කාර හඬ සමග ඉදිරිපත් කෙරෙන නර්තන අංගය කුමක් ද?
 - (vi) ඇඳුම් පැළඳුම් මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කරන අභිනය කුමක් ද?
 - (vii) අත්වලින් ගබ්ද නගා නටන ගැමි නර්තනය කුමක් ද?
 - (viii) සම්පූර්ණ හස්තම්වල 'ලීලා කන්තුකදාරනේ' කුමන හස්ත විනියෝගයෙහි ඇතුළත් ද?
 - (ix) මාධවීගේ නර්තනයෙහි හස්ත අභිනය වර්ග දෙක සඳහන් කරන්න.
 - (x) විභාවයෙහි වර්ග දෙක මොනවා ද?

2.
 - (i) එබ ඉගෙන ගත් ජදීෂ්වරම් අංගයෙහි රාගම්, තාලම් ලියන්න.
 - (ii) ජදීෂ්වරම් හි ලක්ෂණ ලියන්න.
 - (iii) එබ ඉගෙන ගත් ජදීෂ්වරම්වල තුන්වැනි කෝර්ලේ සංගීත සංකේත මගින් ලියන්න.

3. සංග කාල නර්තන කලාව පිළිබඳ ව විස්තර කරන්න.

4. පහත සඳහන් හස්තම්වලට අදාළ විනියෝග ඒවායේ ශ්ලෝක හා අර්ථ සමග ලියන්න.

(i) කබින්තම්	(ii) පදම් කෝසම්	(iii) කර්කඩහම්	(iv) කීලගම්
--------------	-----------------	----------------	-------------

5. කලානිදි පොත්තයියා පිල්ලෙලෙගේ ජීවිත කතාව ලියන්න.

6. පහත සඳහන් ඒවා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) දර්මහල්	(ii) පුෂ්පාංජලී	(iii) සභානායකයන්
-------------	-----------------	------------------

7.
 - (i) සාම්ප්‍රදායික භරත නාට්‍ය සංදර්ශනවල භාවිත කෙරෙන සංගීත භාණ්ඩ හතරක් නම් කරන්න.
 - (ii) සංගීත භාණ්ඩ භරත නාට්‍ය සංදර්ශනවල දී කෙසේ දායක වේ ද යන්න විස්තර කරන්න.

* * *